

ЗАЛОГ УСПЕХА

ПЛЕНУМ ЦК КПСС, который обсуждает вопросы, связанные с улучшением и углублением идеологической работы, является свидетельством огромной работы нашей партии о коммунистическом воспитании народа, претворяющего в жизнь Программу партии.

Мы живем в городе великих революционных традиций, но были революции, в городе, который несет имя творца новой жизни, преобразователя мира — В. И. Ленина. Революционные традиции нашего города — произведения искусства, рожденные в Ленинграде. Живут в сердцах зрителей герои, плавающие во врагах прямо в груди народа, — Чкалов, Маскаев, летчик Валики, ставший идеалом и примером для подражания. В залах Русского музея рядом с прославленными работами русских мастеров реализмического и идеалистического искусства по праву заняли свое место произведения первых советских художников, запечатлевшие со всей искренностью и темпераментом счастливую послевоенную жизнь жизни народа.

За создание произведений, обогащающих сокровищницу советской культуры, удостоены высокого звания лауреатов Ленинской премии скульптор М. Амикуши, дирижер Е. Мразинский, поэт А. Прокофьев, композитор В. Соловьев-Седой, режиссер И. Токмаков, артист В. Токубева.

Ленинградские деятели искусства, вдохновленные речениями XXII съезда партии, всегда стремились идти по широкой дороге развития и идейности. Обогащение духовной культуры советского человека, высокого гуманизма нашего труженика, новое в человеческих отношениях — вот та программа творчества, которая стала основой для нашей литературы, нашего искусства.

Встречи руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, принципиальный, доброжелательный разговор, выступлений Н. С. Хрущева сыграли колоссальную роль в развитии нашего искусства.

Обсуждая итоги встреч на открытых партийных собраниях, творческих активах, художественных советах, ленинградцы выражали горячее одобрение политике партии и правительства в деле развития культуры и искусства, анализировали свои работы, вскрыли недостатки, оценивали успехи и промахи в позиции и задаче сегодняшнего дня.

В своем творчестве они прочно стоят на позициях социалистического реализма. Однако некоторые наши художники забывают, что социалистический реализм нельзя сводить к первично внешним приметам, что это творческий метод, пронизанный божьим духом партийности, руководящий к действию. Это прежде всего, помогающий художнику смотреть вперед, открывать новое в жизни, различать среди тысяч индивидуальных твор, по которым идут люди, ту главную дорогу, где складываются воедино миллионы судеб. Они забывают, что социалистический реализм — не прокрустово ложе, а точнейший инструмент, позволяющий художнику, описыва-

чают окружающее от главного, мыслит не масштабам сиюминутных, а категориями истории.

ИСКУССТВО — область общественного сознания, и художник должен всегда помнить об этом. Помните, что его талант — достояние народа, и должен служить делу народа. Уходя в мирок интимных чувств и переживаний, создавая произведение, общественно значимых — не личный промах художника, ибо каждый талант — боевая единица в идеологическом строю. Вот почему мы критикуем пьесы талантливого драматурга А. Володина. Судьбы и колонию героев его пьес далеки от дум, дел и забот наших современников. На сценах ленинградских театров, на экранах, в залах выставок ленинградских художников стали появляться герои унылые, бездейственные, пассивно ожидающие, когда их «исправят» жизнь. Такая и главная герой картины молодого талантливого режиссера «Ленфильма» В. Соколова по сценарию В. Аксенова «Когда разведать мосты». Пассивны и герои спектакля «Как покинувший пареня», поставленного в Театре имени Ленинского комсомола. Проблемы, далекие от общественных, волнующих героев идейно незрелой пьесы «Танцы на шоссе», поставленной Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина.

От мастеров культуры, творческих коллективов, чья работа должна служить великому делу строительства коммунизма, требуется идейная зрелость, и вопрос о характере героев произведений нашей литературы — это вопрос о мировоззрении в творчестве. Герои произведений должны быть такими, какими они в жизни, — волевыми, целеустремленными строителями нового общества. Хочется сказать деятелям искусства: оглянитесь вокруг, присмотритесь к людям, которые ходят на выставки, слушают музыку, заполняют залы кино, театров, музеев.

Далеко за пределы Ленинграда шагнула слава фрезеровщика Кировского завода, депутата Верховного Совета РСФСР Леонида. Рядовой судостроитель Смирнов избран кандидатом в члены Центрального Комитета нашей партии. Кто они, эти люди? Исключительные личности? Выдающиеся единицы? Нет, их сила в том, что они представители многочисленного армии нового рабочего класса. Их слава — дань той любви и уважения, которую отдадут ленинградцы их замечательному труду. Они заслуживают того, чтобы по праву стать главными героями пьес, фильмов, живописных полотен.

Основа нашего искусства — высокая идейность и художественное мастерство. Но виртуозность мастера не должна рассматриваться как самоцель. Понятие «высокое мастерство» для советского художника обязательно включает в себя требование тесной связи с жизнью народа, коммунистической направленности творчества.

Выступления на состоявшемся недавно Пленуме горкома КПСС многих деятелей искусства и ин-

ю. А. ЛАВРИКОВ, секретарь Ленинградского городского комитета КПСС

боявая товарищеская критика помогла им понять свои ошибки и может в дальнейшем стать в первые ряды борцов идеологического фронта.

ДЛЯ ТАКОГО утверждения есть основания. Отказавшись от ряда идеологических, идейно и художественно непопулярных, ленинградские художники обратились к генеральным темам современности и сделали это по воле сердца, по велению долга, по искреннему стремлению служить своим искусством своему времени, своему народу.

Еще недавно студия «Ленфильма» была объектом суровой и справедливой критики. Правда, нельзя было бросить упрек работникам «Ленфильма» в тенденциозный формотворчество, желая взять напрокат забытые приемы западного кино. Но была другая беда: студия выпускала поток серых, мелкотемных, безликих картин.

За последнее время студия пополнилась большим отрядом молодежи. Стали появляться произведения, в которых мы узнаем героев современности. К таким произведениям относятся фильмы «Грешный ангел» режиссера Казанского и только что законченная картина «Знакомьтесь, Валуев» Комиссаржевского. Обнажаются, дополняются сценарные планы студии. В скором времени «Ленфильм» выполнит свой овлаженный долг — создаст фильмы о Ленине, великом имя которого носит наш город. Над этой ответственной темой работают писатели Гранин, Иванюнский, Дангулов, Палаев. Ленинградцы верят, что студия, на которой работают такие известные мастера кино, как Хейфиц, Козинцев, Иванов, Эрмлер, Венгеров, создаст произведения высока идейные, талантливые.

Происходят изменения и в репертуаре ленинградских театров. Нас радует успех значительного спектра о современности «Дружбы и годы» Я. Зорина в Театре драмы имени А. С. Пушкина, героического спектакля «Гибель ежидры» в Большом драматическом театре имени М. Горького, спектаклей о молодых современниках «Первый встречный» в Театре имени Ленского и «Коллеги» в труппе. Значительным явлением в музыкальной жизни города является постановка в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова оперы И. Давяжского «Судьба человека».

В начале сезона на академической сцене пойдет новый спектакль «Журбины» по роману В. Кочетова. Большой драматический театр имени Горького работает над инсценировкой романа М. Шолохова «Поднятая целина».

Последняя осенняя выставка ленинградских художников оказалась слабой, малопривлекательной. Большинство произведений было лишено подлинно гражданского звучания, а некоторые работы отмечены чертами формализма. Темы, над которыми сейчас работают художники, готовы к выставке «Ленинград социалистический», позволяют на-

даться, что на выставках появляются произведения, в которых найдут отражение будущие подвиги ленинградцев.

ЧТОВЫ возмездие человека труда, его каждодневный подвиг, его новую мораль, деятели искусства должны по-настоящему непосредственно сопереживать с действительностью. Центральный Комитет КПСС полагает нам образцы мудрого подхода к вопросам идеологии. Ленинградские партийные организации направляют и организуют инициативу художников, помогают расширению их связей с жизнью. А жизнь сама дает величественные образцы нового в человеческих отношениях, нового в психологии, нового в общественной деятельности.

В нашем городе созданы сотни народных университетов. В них крупные специализированные курсы и курсы на общественных началах читают лекции, делятся своим опытом. Ярким примером новых форм работы может служить инициатива коллектива Консерватории имени Римского-Корсакова, возглавляемого народным артистом СССР П. Себрюковым, создавшего народный консерваторий, где люди разных профессий, обладающие музыкальными способностями, под руководством лучших профессоров овладевают высшими музыкальными профессиональными.

Если раньше было распространено только шефство художественных коллективов над предприятиями, то теперь это шефство стало обобщенным. Недалеко отсюда завязалась между Союзом композиторов и Искраком союзом. Композиторы Носов, Заричный, Прицкер создали песни о ленинградских заводах. Песни полюбились ленинградцам.

Лучшие производственники, знающие и любящие искусство, вошли в состав художественных советов театров, киностудий, студий телевидения. Они поделились с собой свежую струю жизни, свежий воздух времени, и к их голосу внимательно прислушиваются профессионалы.

В нашем городе есть множество благоустроенных дворцов культуры, клубов. И все же они не могут удовлетворить растущую тягу ленинградцев к культурному отдыху. Но инициатива городской партийной организации Дворца труда распахнула свои двери для вечернего отдыха трудящихся. За Дворцом труда последовали другие организации, располагающие помещениями, пригодными для зрелищных мероприятий. И теперь все новые и новые лекционные и концертные залы по вечерам гостеприимно встречают ленинградцев.

ПАРТИЯ считает деятелей культуры своими первыми помощниками. Н. С. Хрущев назвал их воспитателями коммунистического общества. И эту высокую, ни с чем не сравнимую честь ленинградцы несут как звание, всегда незыблемое, всегда боевое.

Прислушиваясь к мудрым советам партии, служа интересам своего народа, ленинградские художники решают свои задачи, и в этом залог их успеха. Ленинградская художественная интеллигенция уверенно и сплоченно шагает к новым высотам вместе с партией, вместе с народом.