

# ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 45-й  
№ 226 (14478)

Воскресенье, 23 сентября 1962 года

ЦЕНА 2 КОП.

## СОВРЕМЕННОСТЬ — НА СЦЕНУ!

**У ИСКУССТВА ЕСТЬ КРЫЛЬЯ.** Они поднимают человека, открывая перед ним неизведанное во всем обаянии его новизны. В этом художественном открытии нового в нашей замечательной действительности — сегодня главная задача советского театра.

Зритель приходит на спектакль. Он ждет большого эмоционально-разговорного о жизни, он ищет ответы на волнующие вопросы, хочет больше знать об окружающем мире, о себе самом. Сейчас программа партии с новой силой выдвинула задачу воспитания человека будущего, человека коммунистического завтра, неизмеримо возрастает значение театра, как правдивого источника глубокого познания жизни.

Прошедший сезон был ознаменован рядом крупных удач. Спектакли, созданные ленинградскими драматическими театрами в честь XXII съезда КПСС, стали событием культурной жизни нашего города, лучшие из них были показаны в Москве. Спектакли «Океан» и «Четвертый» Большого драматического театра имени М. Горького, «После свадьбы» — Драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской и в новом сезоне не только украшают афиши, — они служат образцом вдумчивой, требовательной работы театров над темами современности.

В разработку этих тем все активнее вносят свой вклад ленинградские драматурги. Со многими из них у театров установились прочные связи. Уже третью пьесу В. Пановой ставит театр имени Ленинского комсомола. После удачи спектакля «Первый встречный» Ю. Прицва пишет для Театра имени Ленсовета новую пьесу. Имя драматурга А. Татарского скоро можно будет прочесть не только на афише ЦЮЗа, но и на афише Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Давно не появлялись на ленинградской сцене произведения Л. Рахманова. Сейчас его новая пьеса — «Камень, брошенный в тихий пруд» — в портфеле Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Но современность произведения — это еще не просто обозначение автором даты происходящих событий, не просто воспроизведение внешних примет нашей жизни. Не нужно быть художником, чтобы бегло регистрировать, фиксировать отдельные факты. Сегодня работникам театра в своей сфере художественного освоения мира надлежит действовать подобно ученым, которые, все настойчивее и упорнее проникая в глубины ядра, достигают, наконец, его ядра, и, расщепив его, открывают скрытую в нем титаническую энергию. Так и спектакль не должен быть собранием жизненных фактов, создатели его должны добираться до ядра этих фактов, творчески осмысливать их, чтобы придать своему творению ту эмоциональную энергию, которая способна властно увлечь и захватить зрителя, пробудить в нем целый мир чувств, мыслей, переживаний и самое главное — жажду живого дела.

Без открытия не может быть подлинного художественного произведения. Об этом надо помнить всегда. У театров и у зрителей и драматургам все еще большой счет. Зритель ждет, когда на сцене во весь рост встанет герой нашего времени, достойный нашей эпохи и величия наших дел. Приближается 45-я годовщина Великого Октября. Театры должны встретить эту дату спектаклями, в которых наш замечательный современник был бы показан во весь рост. На сценах наших театров остро не хватает сегодня героического спектакля о современности, спектакля о рабочем классе, о людях колхозной деревни, о великой, могучей и родной партии.

Только драматургия большой мысли, высокой гражданственности может стать основой успеха театра. Талант режиссера и актера открывается только большой социальной идеей. А в так называемых «средних» пьесах этот талант редуцируется на то, чтобы залезть прозею драматургии, что не приносит радости ни театру, ни зрителю. Недаром так быстро сошли со сцены такие спектакли, как «Взрыв» и «Кочевники XX века».

В театральном искусстве имеет значения не только «что», но и «как». Наше необыкновенное время обуславливает новые формы драматургии и спектакля. Тогда, когда режиссер и актеры умеют не только «правильно» толковать пьесу, но и театрально ярко выразить задуманное, рождаются спектакли большой мысли. На такие спектакли идет зритель, ибо он ищет в театре не скучную проповедь, не унылое поучение, а искусство эмоциональное, образное, несущее ему большие и разные художественные впечатления.

Да, нужны и смелые сценические приемы, и выразительная, острая условность, и театральная площадка, свободная от натуралистического правдоподобия. Но с поворотом круга на сцене должен совершаться и поворот, движение в человеческой душе! Художественные искания в искусстве только тогда приводят к подлинно новаторским открытиям, когда тесно связаны с отражением нового в самой жизни!

Духом творческого поиска, эксперимента отмечены в этом сезоне начинания ряда ленинградских театров. Вторую, камерную, сцену открывает Театр имени Ленинского комсомола. Академический театр драмы имени А. С. Пушкина вынашивает идею создания студии при театре. Много способных молодых актеров злилось в театры. Но по-прежнему не хватает молодых талантливых режиссеров, могущих не только ставить отдельные спектакли, но и определять судьбы театров, решать коренные проблемы искусства.

Сегодня нельзя мириться с появлением на сцене серых, скучных и вялых спектаклей, которые не отличаются ни глубиной мысли, ни смелостью замысла, ни новизной и яркостью формы, со спектаклями, дающими поверхностное представление о жизни, о духовном мире советского человека, вроде комедии «200.000 на мелкие расходы». Все должно быть сделано для того, чтобы ленинградские театры не шли ни на какие творческие компромиссы, чтобы театральное искусство успешно выполняло свою большую и ответственную задачу — бороться за новое, светлое, выкорчевывать все омертвевшее, стоящее на пути народа, строящего коммунистическое общество.

Пусть движут нашим театральным искусством коммунистическая страстность, высокие мысли, благородные чувства. Пусть театральное искусство активно служит строительству коммунизма!