

20 АПР 1962

# Неуважение к зрителю

ОБЫЧНО принято считать тяжелым днем понедельник. Любители театра вряд ли с этим согласятся: самый тяжелый день для них — воскресенье.

В свой выходной день нам хочется с семьями, с друзьями пойти посмотреть хороший новый спектакль. Мы спрашиваем уполномоченного по распространению билетов, приехавшего на наш Металлический завод имени ХХII съезда КПСС:

- Можно посмотреть «Океан»?
- В воскресенье не идет.
- А «Друзья и годы»?
- Только утром.
- А «...Опаснее врага?» «Спартак»?
- Конечно, нет!

Смотрим на афиши (конец марта и первая половина апреля). Мелькают названия: «Второе дыхание», «Бал-маскарад», «Рассказ одной девушки», «Живой труп», «Риголетто», «Мы тоже не ангелы», «Севильский цирюльник», «Маленькая студентка».

Мы не говорим, что все эти спектакли плохие. Но они идут уже давно, мы видели их, отлично помним.

Иногда нам хочется устроить

культоход к той или иной дате красного календаря, пойти на какой-нибудь тематический спектакль, но это тоже оказывается не всегда возможно. Сейчас вся страна отмечает 92-ю годовщину со дня рождения Ленина. В свое время в ленинградских театрах шли спектакли: «Кремлевские курьезы», «Грозовой год», «Суровое счастье», посвященные Ильичу. Ныне театральные коллективы не позаботились о том, чтобы возобновить эти постановки к памятной дате.

А детские воскресные утренники! Ведь посмотреть с ребенком балет «Щелкунчик» или «Лебединое озеро» — неразрешимая проблема! По воскресеньям они

идут редко, и билетов поэтому на них не достать.

Мы не знаем точно, какими критериями руководствуются работники театров при планировании текущего репертуара, но одно нам ясно: мало заботятся они об интересах рабочего человека.

В. ПАВЛОВ, токарь Металлического завода, 10-й цех; Э. БАБКОВА, инженер-технолог, 24-й цех; А. ГЛАДИН, директор клуба Металлического завода; Г. УТКИНА, нарядница, 8-й цех; Г. СМЕРНОВ, модельщик, 6-й цех; И. КУДРЯВЦЕВА, конструктор; Л. КОЗЛОВА, диспетчер, 1-й цех; В. МАСЛОВА, фрезеровщица, 16-й цех; Ю. ШНЕЙДЕР, мастер, 19-й цех

Редакция считает справедливыми претензии рабочих и театрам. Мы просмотрели афиши за четыре минувших воскресенья. Что же показывали театральные коллективы тем зрителям, которые могут прийти в театр подчас действительно только в воскресенье?

Ведущий музыкальный театр города — Театр оперы и балета имени С. М. Кирова счел возможным показать в один из выходных дней непопулярный оперный спектакль «Бал-маскарад», который имеет уже пятилетнюю историю. В два других воскресных вечера шли также далеко не новинки балетного репертуара — «Тропюю грома» и «Легенда о любви».

А премьеры театра? Имеет ли возможность зритель увидеть их в свой день отдыха? Новый балет «Ромео и Джульетта» — нет, не может! Новый оперный спектакль «Лоэнгрин» в воскресенье шел лишь однажды 25 марта.

Чем же порадовал зрителей ведущий драматический театр города — Театр драмы имени А. С. Пушкина, в репертуаре которого есть такие интересные спектакли,

как «Друзья и годы», «Все остается людям», до сих пор популярные постановки «Оптимистическая трагедия», «Смерть комиссара»? В последние воскресенья на его сцене были показаны: дважды «Второе дыхание» — постановка, идущая шесть лет, и «Живой труп» — идет двенадцать лет!

В Театре комедии вниманию зрителей были предложены также совсем не новые работы: «Рассказ одной девушки», «Мы тоже не ангелы» и дважды — не лучшая в репертуаре постановка «Молодое дарование». Такое же положение почти во всех театрах города. В чем же причина этого?

Планируя репертуар, администрация театров включает в программу воскресных вечеров самые «неходовые» спектакли, которые в будний день не дадут сбора. Другое дело в воскресенье, когда каждому хочется побывать в театре. Вот и вытягиваются на свет все, что залежалось в репертуаре.

Не к лицу театральным работникам ставить коммерческие расчеты выше духовных запросов зрителей.