

РЕЖИССЕР И ДРАМАТУРГ

Рядом большой опыт академической сцены не помешал Театру драмы иметь А. С. Пустынка для новых режиссированных классических советских пьес, обращаться прежде всего к новым пьесам советских драматургов, выбирая тему, близкую своему масштабу, и к своему традиционному театру, что создавало возможность его многократной замены.

И температур, который неизменно миджидает А. Товстоногов в своем спектакле героического плана, позволяет быть уверенным в том, что на сцене руководящего им театра появится героический спектакль, сопоставимый с тем, который так необходим нашему современному, миджидает.