

ТЕАТРАЛЪНА С АФИШИ

БОГАТСТВО и серьезность ленинградского театрального репертуара неоспоримы.

Многие драматические, оперные и балетные спектакли можно увидеть только в Эрмее на Неве. Многие произведения светских драматургов и композиторов часто не играют в театрах, а лежат в архивах, в подвальном сарае, в кладовке, некоторых из них признается лучшим в стране. Великолепные вековые традиции наших академических театров, традиции, которые не утрачены в годы революции, сменяются в их репертуарной политике. В репертуаре театров, рожденных после Октября и прошедших сложные пути, кристаллизуются новые, но неслучайно можно расширять художественные программы.

В БОАТ и балетоспаса-
тельную Театра опе-
ры и балета имени С. М. Ки-
рова. Афиши отражают
наши успехи. Мы не то-
лько широко раскрыли со-
провещающую мирового му-
зыкального оперного и
балетного искусства, но
перешли на сцене при
назначении великих рус-
ских маститоров. Границы ре-
пертуарного искусства мы
расширили от Модеста и
Тяпкина до новейших произве-
дений композиторов. Мы
присоединили ленин-
градский балет балетмейстера
Ю. Я. Смолякова советской ко-
лоны. Мы не только не
попытались в танце героические
сражения, истории челове-
чества («Слава», «Смоленск»,
«Маскарад»). Скорее, по-
пытались на народных сла-
вах, на народных песнях
перешли на нашу ба-
летную сцену с образам ко-
лоны. Мы не только не
присоединили хореографиче-
ских произведений, позволяющих
выявлять свойства совет-
ского танца, но мы не
делали реалистического и соци-
ального, ариетного, сохра-
няющего классические тради-
ции балета. Мы не только
Тяпкина Малого оперного те-
атра, но боялись смелого
танца, опыта и опыта доказав-
шего, что танец — это
творческий поиск, не
мелкие формы и новые
в балете, возобновление круп-
ных форм, но не только
хореография, часто ставит ма-
гическое, а иногда и во-
ле, не исполняющиеся на
сцене, но не только не
важные сцене оперные про-
изведения. Справедливы упре-
ки, что, что мы не всегда
успешно, что мы не всегда
успешно, спорим его не

которые работы, как и отдельные спектакли Театра имени С. М. Кирова, еще энергичнее должны стать искания каждого из них, прежде всего в области оперы, однако ясно, что своим творчеством они вносят большой вклад в развитие советской музыкальной культуры.

[illegible]

«Ревизор» был сыгран при жизни великого Гоголя, тем самым определив лучшие тенденции театра критического реализма. Островский и Чехов — это Гоголь Горький и Чехов — для Московского Художественного была «Примататура» — современная Москва. Именно потому, что театр не был театром, а театром, который творит, а не только крупнейших русских театров, сделались эти театры влиятельными. Дум, тем, что театры не только творят, но и могут выраста, властелями дум могут быть только те художники и те театры, которые живут в центре своего времени, о людях нынешней великой эпохи. Поэтому так важна работа театров с ленинградскими драматургами, с драматургией. Ценно, что на нашей сцене ныне идут пьесы

Ю. ГОЛОВАШЕНКО

В. Павловой, А. Водолына, Ю. Герасина. Каждая плеска наших дней, появляющаяся в советском театре и, в частности, на сценах театров ленинградских, вызывает надежды, привлекает к себе. И если она не обманывает, как ее обманул спектакль «Друзья и годы» на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина, это — успех самый ценный, самый дорогой.

[illegible]

Надо отдать театру должное — он упорно ищет произведения на современные темы, хотя при этом иногда и ставит пьесы, не отвечающие высоким художественным требованиям. Поиск новых современных приемов следует продолжать еще настойчивее, обращаясь и к драматургии союзных республик и к творчеству ленинградских писателей разных поколений; быть может, такому крупному театру надо подумать даже об организации драматургического конкурса.

[illegible]

вает, что советские пьесы прошлых лет живы не только для истории, но и для современности, что их страстность и правда — по-прежнему могучи, привлекательны, агитационны.

Ленинградскими театрами забыт Леонов. А разве не могло бы, например, стать событием новое спешное осуществление «Нашествия» в том варианте, где раскрылось бы все содержание второй смерной пьесы?.. Забыт Афиногенов. Но его «Чужаки» может прозвучать глубоко современно. Если снова говорить о репертуаре Ленинградских театров в целом, то, конечно, надо высказать удивление: почему в Ленинграде не ставят Маяковского?

Мы благодарим Всесоюзное драматическое театру и Театру комедии за то, что чаще всего они вынашивают и представляют произведениями зарубежной культуры. Только недавно их произведениями были произведения Большого драматического театра и Московского государственного университета. Исконные голоса и интонации, интонации «Маленькой омички», поставленные в театре комедии, — это не только интересный и Ленинградского и московского зрителя, Рязанский выводит в современный театр, который не только «коммюнализатор» в театре драмы имени А. С. Пушкина, но и «коммюнализатор» в театре комедии. В. Ф. Комиссаровский отказывается, едва ли не единственный в стране, сыграть роль в театре комедии. И вот драматический театр играет такие сложные произведения, как «Золотой мальчик» и «Сестры» — это не иностранная драматургия на сцене, это искусство о том, что существует в народе, что создано в народе, что создано от «вечной» мести, которая, при помощи которых и созданы и созданы и поименованы друг друга...

Но отчего так мало классики? Недостаточное внимание к ней дошло до того, что даже к недавним знаменательным годовщинам Чехова, Толстого, Горького, Пушкина, годовщинам, отмеченным всей страной, ленинградские театры, кроме «Воскресения», не поставили ни-
чего.

А. ПИМЕНОВ ОНЖОМ

[illegible]

о новаторского прочтения
Шекспира.

Не сберет Большой драматический театр те горьковские спектакли, которые в свое время составляли на его сцене целую сценическую эпопею российской жизни и эпоху законной гордости театра. А между тем новое творчество «Варваров» показывает, что драматургия основоположника социалистического реализма продолжает быть творчески близкой театру, существует его нынешним художественным исканиям.

МНЕ уже приходилось писать о том, что большая и увлекательная программой Театра имени Ленинского комсомола могла бы стать история молодого человека, к созданию которой свое время призывает М. Горький. Хорошо, что театр сейчас берется своим предприятием пьесу «Семья», рассказывающую о юности Ленина. Хорошо, что он возобновил спектакль, показывающий формирование передового молодого человека XIX века, и судьбы героев романа Чернышевского «Что делать?» возникают на его сцене...

[illegible]

Ленинградские театральные объединения значительную роль сыграли в развитии новых и новых завоеваний. Броские, яркие — плакаты Лексимова или разнообразное оформление Большого театра. Современное, программа Академического театра драмы с изображением чехтерин изобразительности и сценической афиши оперных театров. Платеж не исчерпывает театральную жизнь, потому что театр должен не только ловить, но и как принцип формируется репертуар театра имени Ленского.

Театр музыкальной комедии оперен, создавая оперетты а современные советские театры: хотелось бы, чтобы они не забывали о классике и опереточную классику. Здесь для него — непочатый край возможностей! Можно с радостью отметить, что театр, описанное нам В. Ф. Комиссарьевской, тяготеет к пьеме, пристально и углубленно рассматривающим театроведческую психологию. Театр современного зрителя стремится отметить интересам разных поколений, разных возрастов, его афиша составляется различно. Репертуар ленинградских театров требует внимательного рассмотрения и направления зрительского на направлении ленинградского оценочного искусства.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА АНТИКОРРО

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛЕНИНГРАД