

«С ТОБОЮ БЫТЬ В ПУТИ ТВОЕМ!»

РАБОТНИКИ литературы и искусства, — говорит Н. С. Хрушев, — всегда были и являются верными помощниками партии во всех ее делах. Значение их творческой деятельности особенно возрастает в настоящее время, когда коммунистическое воспитание трудящихся, формирование нового человека стало одной из самых насущных задач партии.

Коммунизму нужен человек с качествами борца, человек высокой культуры, крепкой духовной закалки, благородных и возвышенных чувств. Воспитывать гражданина коммунизма помогает большое, подлинное искусство. Произведения таких художников, как, например, Шолохов, Довженко, Чухрай, Шостакович и другие, формируют духовный мир людей именно потому, что они представляют неразъединимый сплав глубокой идейности и высокой художественности, соответствуют духовным потребностям народа.

Коммунистическая идейность художника определяет направление его творчества, помогает видеть главное, быть всегда на переднем крае коммунистического строительства.

Наши враги клеветают. Партийность, коммунистическая идеология, твердят они, навязываются, декретируются советским художникам. Это сознательное искажение истины, заведомая ложь. В классовом обществе творчество любого автора не может быть беспартийным, изолированным от общественной жизни и борьбы. Партийность творчества советских мастеров одновременно означает и его народность, ибо Коммунистическая партия наиболее полно выражает самые лучшие устремления своего народа. Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией, кто прочно стоит на позициях партии, тот всегда будет с народом. Ожесточенно нападая на идейность и партийность нашего искусства, буржуазные идеологи целят в самое его сердце. Ведь именно в партийности и идейности — основа основ советского искусства.

Велика прогрессивная сила революционных идей искусства социалистического реализма. Для угнетенных и борющихся народов оно является не только откровением, но и оружием в освободительном движении.

И сегодня, когда мы ведем решающие бои за коммунизм, трудно переоценить значение слова писателя, кисти художника. Борьба за идейность нашего искусства является повседневной заботой партии потому, что это борьба за то, чтобы наше искусство еще лучше служило своему народу, было зорче, пронзительнее, действеннее.

Высокая идейность, партийная зрелость определяют направления работы творческих коллективов нашего города, внимание деятелей искусства сегодня обращено непосредственно к современной теме. Она полнокровной героиней вошла в книги ленинградских писателей и на сцены театров, определила лицо художественных выставок. Значительно окрепли связи ленинградских работников культуры с жизнью народа.

Вместе с тем нужно со всей определенностью сказать, что партийные организации театров, союзов писателей, композиторов, художников не всегда настойчиво и целеустремленно ведут работу по идейному воспитанию, не всегда добиваются подлинно творческой обстановки в коллективе. А ведь известно, что высокая требовательность в подборе пьес для постановки, глубокая заинтересованность в современной теме, накал гражданственности в поэзе и поэзии имеют прямую зависимость от идейной зрелости творческой интеллигенции.

Разве не об определенных промахах в идейном воспитании говорит появление на ленинградской сцене таких маловыразительных спектаклей, как «Взрыв», «Кочевники XX века», «Голубая рапсодия»? Творческие контрасты до самого последнего времени были свойственны стилю Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, где зритель на одной неделе мог увидеть и такой публицистически страстный, значительный спектакль, как «Оптимистическая трагедия», и безликий «Взрыв». Эти же недостатки, правда в меньшей степени, присущи и некоторым другим театрам, например Театру комедии, на сцене которого недавно был поставлен такой слабый спектакль, как «Шаги на рассвете». Подобные же контрасты можно наблюдать и на концертах артистов Ленинградского отделения ВГКО, в телевизионных передачах. Менее значимой, менее интересной, чем прежде, оказалась отчетная выставка ленинградских художников.

Бюро Городского комитета партии справедливо критиковало недавно Куйбышевский и Октябрьский райкомы КПСС за то, что они слабо вникают в жизнь творческих организаций, недостаточно влияют на идейное воспитание интеллигенции.

Коммунистическая идейность лежит в основе содержательной, творчески богатой жизни художника. Партийные и общественные организации должны проявлять максимум заботы и максимум заиспытательности к каждому таланту, к каждому художнику. Там не менее нередко бывает так, что о требовательности и заиспытательности в воспитании забывают. Способных людей излишне балуют, ограждают от критики, тем самым ставят выше коллектива. И все это оправдывается одним далеко не дальновидным соображением: «Он же талант, а талант нужно беречь». Нет слов, студент Консерватории В. Малышев — очень способный певец. Но, привыкнув к всеобщим аплодисментам, он зазнался, забросил занятия, забыл о том, что талант сохраняется и оттачивается только в постоянном труде.

Эгоцентризму и пренебрежению, зазнайству и стяжательству нет места там, где высоко развито чувство гражданственности и общественного долга. Художник только тогда способен создать глубокие и положительные образы, если он сам в своей личной жизни и поведении следует высоким нравственным требованиям, предъявляемым строительно коммунизма. Художник — инженер человеческих душ. И потому общественные и партийные организации творческих коллективов должны быть особенно нетерпимы к малейшему нарушению им норм морального кодекса строителя коммунизма.

Программа коммунистического строительства требует от каждого мастера культуры напряженного и вдохновенного труда, который сливался бы с делом народа, а значит, труда, пронизанного глубокой коммунистической идейностью. И в этом кровном и органическом слиянии своих дум, чувств и дел с делами, думами и чувствами народа советский художник находит действительное творческое удовлетворение, глубокую радость. И вместе с поэтом он от всего сердца говорит:

Спасибо, Родина, за счастье
С тобою быть в пути твоём!