

Воспитание творческой интеллигенции

На протяжении многих веков — от гордого Прометея Эсхила до горьковского Данко — воображение художника придало образ человека героического подвига. Но это был мифический, легендарный, сказочный герой. Это была лишь художественно выраженная мечта о герое. Всемирно-историческое значение коммунистического строительства, осуществляемого советским народом, заключается в том, что в процессе этого грандиозного создания претворяются в живую реальность те возвышенные мечты о лучшей жизни, о прекрасном человеке, которые с такой надеждой столетиями вынашивались многими поколениями людей. В наши дни, озаренные восходящим солнцем коммунизма, новый человек, человек героического деяния, живет, трудится, творит рядом с художником. Художник получает счастливейшую возможность постоянно видеть его, в окружающей действительности, встречаться с ним лицом к лицу, поднимать его на новые и смелые дела, вместе с ним быть неотъемлемым разведчиком будущего.

Наша сегодняшняя действительность открывает перед деятелями искусства широчайшие просторы для творчества, неисчерпаемый родник идей, тем, образов, зовет к смелым творческим исканиям.

Для того, чтобы правдиво и ярко запечатлеть нашу современ-

ность, нужны талант и вдохновение художника-патриота. Но талант и вдохновение приводят к творческой победе тогда, когда художник обладает большим знанием жизни, широтой идейного кругозора, способностью глубокого постижения исторического смысла процессов общественного развития. Это обязывает партийные организации творческих союзов как самым главным и первоочередным делом заниматься идейным воспитанием творческих кадров, вооружать их знанием марксистско-ленинской теории, правильным пониманием политики Коммунистической партии.

Партийные организации нашего города, руководствуясь решениями XX и XXII съездов партии, проводят значительную работу по идейно-политическому воспитанию творческой интеллигенции. Отделы пропаганды и агитации, науки, школ и вузов Горкома КПСС постоянно созывают совещания творческих работников для обмена опытом работы, многие важные вопросы деятельности творческих учреждений обсуждаются на бюро Горкома партии. Октябрьский райком КПСС в последнее время обсуждал деятельность художественного совета, многотиражной газеты и состояние воспитательной работы в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. В районе проведено собрание интеллигенции с по-

вэсткой для «Итоги XXII съезда КПСС и задачи творческих работников». Там же «Советское искусство на новом этапе коммунистического строительства» и «Революционная сущность реализма в искусстве и борьбы с ним на современном этапе» были посвящены теоретические конференции.

Актуальные вопросы воспитания творческой молодежи, повышения уровня деятельности театров рассматривал на совещаниях, заседаниях бюро и пленумах Куйбышевский райком КПСС.

Во всех творческих объединениях и учреждениях для работников искусства организованы семинары по марксистско-ленинской эстетике, кружки по изучению текущей политики. В сети партийного просвещения изучаются Программа и Устав КПСС, материалы и решения XXII съезда КПСС.

Все это способствует идейному росту деятелей искусства, повышению их творческой активности. Ленинградцы создали правдивые произведения о нашей действительности, о советском народе. Среди них — опера «Судьба человека», спектакли «По московскому времени», «После свадьбы», «...Опаснее врага», «Севастопольский вальс».

Приходится, однако, признать, что партийные организации творческих союзов и некоторые райкомы КПСС еще не сумели до

конца преодолеть недостатки, сосредоточить свое внимание на идейном воспитании творческих кадров, слабо развертывают деловую, азысательную критику, и это приводит к серьезным срывам в работе учреждений искусства. Сейчас в репертуаре Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова нет ни одной оперы или балета на темы, отражающие нынешний этап коммунистического строительства.

В драматических театрах Куйбышевского района некоторые из спектаклей наивысоки по своему идейно-художественному уровню. Не проявляет нужной требовательности к качеству пьес Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Здесь поставили очень слабую пьесу И. Дворецкого «Взрыв», которая сошла со сцены уже после тринадцати представлений. Однако руководство театра не извлекло из этого урока. Вскоре оно включило в репертуарный план идейно противоречивую и еще не законченную пьесу Б. Войткова «Ливень». Потратив много сил и времени на репетиции первых актов и не дождавшись от автора конца пьесы, театр вынужден был прекратить работу над ее постановкой.

Рыхлую, без четкого идейного замысла пьесу Б. Рымаря «Кочевники XX века» поставил Театр имени Ленсовета. В основу спек-

такля Театра комедии «Шаги на рассвете» положена претенциозная, путанная по содержанию пьеса Л. Лиходеева.

Вызывает тревогу заметное снижение творческой активности ленинградских композиторов в области создания массовых песен. Ценная инициатива композиторов по созданию песен о заводах и фабриках по существу заглохла. Многие из написанных ими песен далеки от главных тем, волнующих советских людей, лишены мелодической яркости.

Серьезное, хорошо поставленное идейное воспитание — вот что должно быть в основе партийного руководства творческими организациями. Руководство их деятельностью на терпит беспредметности, общих, бессодержательных и поверхностных указаний. Оно должно быть конкретным, точным, деловым, направленным на выполнение определенных и ясных задач. Нужно не вообще заниматься той или иной организацией в целом, не проявлять живой интерес к отдельным творческим работникам, направлять их деятельность, поддерживать с ними постоянную связь.

Некоторые партийные организации проходят мимо серьезных недостатков в идеологической работе. В Ленинградском отделении Союза художников из 1.100 членов союза в различных семинарах занимаются лишь 160 человек.

Изучение материалов и решений XXII съезда КПСС нередко носит информационный характер, ведется в отрыве от задач творческих коллективов по выполнению решений съезда. Райкомы партии и первичные партийные организации не проявляют заботы о движении и воспитании пропагандистов из числа ведущих мастеров искусства, которые могли бы прочнее связывать партийную учебу с задачами дальнейшего развития литературы и искусства. К чтению лекций и к руководству семинарами и кружками привлекаются в основном платные пропагандисты, многие из которых слабо разбираются в искусстве, в жизни и творческой деятельности тех коллективов, где они ведут пропагандистскую работу. В Театре имени А. С. Пушкина, например, все четыре семинарские группы по изучению эстетики ведут приглашенные пропагандисты.

Идейным воспитанием недостаточно занимаются Дворец искусства имени К. С. Станиславского и Дом композитора. Они мало проводят творческих дискуссий, мероприятий по пропаганде решений XXII съезда КПСС.

В эти дни художники, композиторы, артисты так же, как и все ленинградцы, живут под волнующим впечатлением решений исторического XXII съезда КПСС. Партия призывает их воодушевлять народ на строительство коммуниз-

ма, увлекать его грандиозностью и величием наших задач, раскрывать высокий коммунистический смысл той борьбы и работы, которые ведутся у нас во имя человека, его счастья, во имя самой справедливой и прекрасной жизни на земле. Народный артист Советского Союза Н. К. Черкасов, выражая мысли и мысли работников искусства, говорил, что художники горды сознанием того, что им доверено создавать великое искусство коммунизма — искусство больших мыслей, больших чувств, способное зажечь сердца, давать человеку крылья, вдохновлять на славные дела строителей коммунизма.

Большая задача партийных организаций — поддерживать и развивать все новое, прогрессивное, что рождается в творческих организациях, решительно отвергать лицемерную проповедь апolitичности творчества, усердно декламируемую в зарубежной реакционной печати.

В наше удивительное время, когда коммунизм стал близкой явью, живым делом миллионов, сбываются исторически обусловленные ожидания, возникшие в далеком прошлом. И восхитенное человечество будет свидетелем небывалого расцвета великого искусства коммунизма, создаваемого замечательными художниками, рожденными нашим героическим вре-

МЕНА.