

СЪЕЗДУ ПАРТИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ТВОРЧЕСТВО каждого подлинного мастера культуры — будь то композитор или артист, художник или режиссер — направляется всегда одним ведущим устремлением: создать такое произведение, которое будет достойным своего времени, расскажет о самом главном, самом заветном, предельно полно выразит правду нашего сегодняшнего бытия. В создании такого Главного произведения — смысл жизни художника, заветная цель его творчества.

Сейчас, когда на афишах театров появляются названия предсезонных спектаклей, когда в музеях открываются выставки работ художников, посвященные XXII съезду партии, а в репетиционных залах звучат торжественные аккорды музыки, написанной в честь нашего времени, — не присутствуем ли мы при рождении такого Главного произведения о незабываемых первых годах строительства коммунизма!

В рапортах ленинградцам съезду партии займет место новая опера И. Дзержинского «Судьба человека», премьера которой в Октябрьские дни будет показана в Большом театре Союза ССР, в Театре имени С. М. Кирова и в Государственном академическом театре имени Т. Г. Шевченко в Киеве.

Свыше двухсот работ ленинградских живописцев, скульпторов, графиков отобрано на Всесоюзную художественную выставку, посвященную съезду. В их числе — скульптуры М. Аникушина, полотна Е. Моисеевко, Б. Угарова, В. Загоника.

Многие ленинградские писатели приняли участие в создании большого коллективного сборника «У нас в Ленинграде». В этом сборнике — наш сегодняшний город, город Ленина в канун съезда. Здесь его заводы и люди его заводов, народные театры и работы его ученых, заботы колхозников и поиски художников, и слава спортивных школы Виктора Алексеева, и тишина государственной границы у Выборга.

Произведения, посвященные съезду, должны быть насыщены предельной правдой нашей сегодняшней жизни, пронизаны ее создательным пафосом, овеяны ее романтикой. Они должны рассказать ярко и сердечно, образно и проникновенно о людях наших дней. Создать такие произведения — нет почетнее и выше задачи для творческих работников.

Весной этого года деятели культуры Ленинграда, творческие коллективы брали обязательства в честь XXII съезда партии. Сейчас строки этих обязательств воплощаются в новые спектакли, фильмы, партитуры, книги. Большой драматический театр имени М. Горького на днях показал ленинградцам премьеру пьесы А. Штейна «Океан» и заканчивает репетиции пьесы К. Симонова «Четвертый». Хором Академической капеллы разучена и впервые будет исполнена перед съездом оратория А. Пащенко «Ленин». Еще одна советская опера — «Иркутская история», написанная композитором О. Чистю, войдет в репертуар наших театров. Как и было записано в обязательстве Союза композиторов, В. Соловьев-Седой в эти дни закончил музыку балета «Россия» входит в порт». В ленинградских издательствах по предсезонскому плану выходят в свет первые книги очерков о маяках коммунизма нашего города.

Свои новые работы уже подготовили режиссеры Г. Товстоногов и Я. Макарьев, кинорежиссер И. Хейфиц, сценарист А. Цонков, композитор А. Петров и многие, многие другие. В спектаклях мы увидим ведущих артистов наших театров и талантливую молодежь. И жаль, что не слышно пока в предсезонных рапортах голоса любимого ленинградцами Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Не выполнил своих обязательств съезду и Театр имени Ленинского комсомола, коллектив которого обещал поставить четыре пьесы для молодежи на современную тему. Из них зрители увидели пока лишь «Проводы белых ночей» В. Пановой.

Первого октября в городе открылся фестиваль искусств, посвященный XXII съезду КПСС. Нужно, чтобы все творческие силы города приняли в нем самое активное участие: ведь этот фестиваль — отчет перед народом о том, чем встречают работники искусства исторический XXII съезд родной партии. В эти дни любители театра увидят новые спектакли, завтра начинается «Неделя художественной литературы», уже идет «Неделя музыкального искусства», художники привезут свои произведения в рабочие клубы, а кинематографисты познакомят зрителей со своими новыми работами. Этот фестиваль должен принести нам радость соприкосновения с большим творчеством, радость встречи с нашими современниками — героями произведений.

Велика сила искусства! Повседневные наши дела, неприметные в смене дней, пройдя через сердце художника, предстают перед нами во всей своей непреходящей красоте. Зовут нас на подвиги. Зовут нас вдохновенно трудиться. Зовут строить коммунизм.

С какой же силой художественного мастерства должно рассказывать о людях нашей страны, которые трудятся по-коммунистически, живут по-коммунистически, о людях середины XX века, утверждающих коммунистическое общество на Земле. Вдуматься только — ведь это наши соотечественники, наши друзья, уже шагнувшие в то Завтра, о котором с документальной четкостью и величавой простотой говорит самый знаменательный документ нашей эпохи — проект Программы Коммунистической партии Советского Союза.

Пусть же рассказы мастеров искусства Ленинграда о наших современниках будут достойны своего времени! Главное произведение пишется сердцем. Главное произведение — оно всегда впереди. В этом залог вечного поиска художника, вечной юности таланта. Но начинает создаваться оно уже сегодня. Пусть же это будет прекрасное, созданное сердцем произведение! Ведь оно посвящается строителям коммунизма!