

Боевая театральная пора

ОТКРЫВАЕТСЯ новый театральный сезон. Сорок четвертый сезон советского театра! Театральное искусство существует столетия, но именно советскому, самому молодому театру выпала небывалая в истории мирового искусства миссия — воспитывать человека коммунистического общества. И в нынешнем сезоне, в преддверии XXII съезда партии, эта благородная и почетная задача встает перед каждым театральным коллективом во весь рост, требует от него напряжения всех творческих сил и возможностей.

Вступая в сезон 1961/62 года, коллектив каждого театра должен являть вопрос: все ли он сделал, чтобы сказать что-то новое, нужное и яркое своему лучшему другу, доброжелателю и в то же время взыскательному критику — зрителю? Зритель не должен терять ни одного вечера в театре понапрасну. Его надо встречать не серенькими, заурядными представлениями, ничего не говорящими ни уму, ни сердцу, а горячими и вдохновенными спектаклями, исполняемыми с яркими, отточенными мастерством.

Разумеется, решающее слово здесь за драматургом. Это от него зависит, чтобы режиссер поставил жизненно правдивую, содержательную пьесу, чтобы актер получил интересную роль, а зритель увидел полноценный спектакль. От степени знания жизни автором, его подлинно партийной страстности, таланта прежде всего зависит, чтобы новый сезон был боевым и содержательным.

Эту ответственность за новый сезон вместе с драматургом делит и каждый театр. Требовательно отобрать из числа написанных пьес те, которые вдохновили бы коллектив на подлинное творчество, отвечали бы его возможностям, пришлось бы по душе зрителям, — дело серьезное и ответственное. В отборе произведений классики, пьес прогрессивных зарубежных авторов, в работе с авторами над созданием новых пьес также нужны политическая зоркость, взыскательный художественный вкус, инициатива.

Деятельность театра и советские зрители давно вносею основательного представляют серьезный счет нашим драматургам. Он и сейчас остается в силе. Но за последние два-три года этот счет начал оплачиваться активнее. На театральных афишах нашего города, например, наряду с именами А. Арбузова, В. Розова в прошлом сезоне после длительного перерыва появились фамилии ленинградских писателей — Ю. Германа, В. Пановой, О. Берггольца и других. Спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Рождены в Ленинграде» О. Берггольца вызвали большой интерес у зрителей и театральной общественности. На ленинградской сцене увеличилось количество спектаклей на современную советскую тему: из 33 постановок минувшего сезона 21 — это пьесы советских авторов. Очень важно театрам закрепить начавшееся сотрудничество с писателями нашего города, сделать его плодотворным и прочным.

Театральные коллективы призваны в этом ответственнейшем сезоне установить прочный заслон для «средних» пьес и спектаклей, лишенных глубокой мысли и вдохновения, которые все еще из года в год просачиваются на сцены наших театров. Мало радости зрителям принесли, например, в минувшем сезоне такие работы ленинградских театров, как «Взрыв», «Сибирская новелла», «Свинные хвосты».

Сейчас в ленинградских драматических театрах — боевая, напряженная пора. Они стремятся внести свой вклад во всемирное дело подготовки к XXII съезду — выступить новые спектакли о советском обществе, о нашем замечательном человеке, строящем коммунизм.

Весной этого года некоторые театры уже показали свои работы, посвященные съезду. Театр имени Пушкина показал пьесу Л. Зорина «По московскому времени», в Большом драматическом театре поставлена пьеса А. Штейна «Океан», на сцене Театра имени Комиссаржевской идет спектакль «Большое волнение» И. Дворецкого, в Театре юных зрителей — «Дело, которому ты служишь» по роману Ю. Германа. Над другим романом этого писателя — «Один год» работает Театр имени Ленинского комсомола; спектакль о геологах — «Кочевники XX века» В. Рымаря готовит Театр имени Ленсовета. Коллектив Театра комедии ставит пьесу Л. Лиходеева «Шаги на рассвете».

Театральным коллективам нужно направить всю свою волю, все усилия на то, чтобы произведения, посвященные съезду, прозвучали с настоящей публицистической страстностью, чтобы живым, правдивым в большом и малом предстал на сцене образ нашего современника.

Современник! С каждым годом, с каждым днем все богаче, полнокровнее, многограннее становится его душевный мир, а его дела изумляют весь мир. Это он, наш современник, превратил бескрайние просторы целинных земель в цветущие нивы; это он заставил атом служить миру и процветанию; это он, наш замечательный советский человек, прорвался в космос, «всю вселенную проехал» и рассказывал, как выглядит на космоса наша Земля, на которой живет и строит коммунизм советский народ.

В проекте Программы КПСС записано: «В период перехода к коммунизму возрастают возможности воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство».

Каким же передовым, идейно и художественно зрелым должен быть театральный коллектив, чтобы показать со сцены образ нового человека во всей полноте его мысли, чувств и деяний! Для этого требуются не только талант и мастерство, но и передовое мировоззрение, партийная принципиальность.

Руководители театров, партийные и комсомольские организации должны всемерно усилить воспитательную работу в коллективах, повысить их активность и общественную инициативу.

Художественные советы театров должны стать боевыми общественными центрами всей творческой жизни коллективов. Ведь в эти советы выдвигаются наиболее опытные, авторитетные мастера. И кому, как не им, воспитывать молодежь, прививать ей любовь и уважение к своему делу, воспитывать чувство ответственности.

Советский народ любит театральное искусство. От всего сердца благодарит он мастеров театра, если они говорят ему со сцены слово вдохновенное и яркое, поднимающее на трудные подвиги.

Патристический долг мастеров театра — сделать новый сезон достойным нашего великого времени, тех грандиозных событий, которые переживает страна.