

ПРОПАГАНДА ИСКУССТВА —

ЯПОНСКИЙ режиссер Кането

ТВОРЧЕСТВО

Синдо покинул Москву, увозя Большой приз второго Московского международного кинофестиваля. Казалось, это был самый счастливый человек. И в самом деле, признав его «Голый остров», фильм, над которым он и его двенадцать друзей работали без устали много лет в постоянной нужде и тревоге. Синдо покинул Москву, увозя с собой в Японию славу великодушного и честного художника-реалиста и горечь от сознания, что слишком мало надежд показать «Голый остров» — фильм острой социальной правды — дома, японским зрителям.

Художник, насильственно отторженный от своих зрителей! Нечто подобное переживали лучшие наши дореволюционные мастера...

Этого нет и не может быть в стране, построившей социализм. Художник и читатель, художник и зритель нашли и поняли друг друга, стали друзьями и соратниками в общей борьбе за коммунизм. Сегодня наши мастера культуры не знают и не могут знать тревоги и горечи Кането Синдо.

Конечно, и наших художников постоянно волнует вопрос о своей аудитории, о тех, кому несут они свое творчество. Но это волнение совсем иного свойства! Это волнение о содержании и качестве произведений. Ведь есть одно препятствие на пути к сердцам — это бессодержательность и серость.

Всякое же яркое и жизненное произведение искусства завоеует широкую аудиторию. И в этом ему помогут десятки и сотни людей — огромная армия пропагандистов искусства. В ее рядах — критики, библиотечные работники, мастера всех родов исполнительского искусства. На вооружении этой армии — радио, телевидение, кино, печать.

Но самое сильное и главное оружие этой армии состоит в инициативе, умении, таланте ее бойцов-энтузиастов. Сотни квартир своего Фрунзенского района обшла заведующая 2-й библиотекой Аня Николаевна Кудрявцева. Она рассказывала о лучших произведениях, о новинках, она открыла прекрасный мир книг десяткам новых читателей. А сколько мыслей пробудили читательские конференции, умело, инициативно подготовленные Зинаидой Ляшковой в библиотеке имени Серафимовича! Дискуссия о книге Теодорика «Чудотворная», беседа на тему: «Готов ли ты жить при коммунизме». Она всегда выбирает самый острый, актуальный материал, говорит с читателями о книгах, наиболее способных помочь людям определить свой жизненный путь.

Энтузиастов много — разве назовешь всех их! Но именно их горячая любовь к искусству создала университеты культуры, сельские народные театры, организовала дни поэзии в магазинах и пятиминутки поэзии по телевидению, альманах «Литературно-театральный Ленинград» на радио. Этим же стремлением рассказать о прекрасном проникнута умная и увлекательная кинотрилогия «Навстречу песне», «Театр зовет» и «Приглашение к танцу», созданная Студией научно-популярных фильмов.

Пропаганда искусства — это творчество. Умное, требовательное и живое. Главная задача пропагандистов прекрасного — донести до народа лучшие произведения, образцы искусства. Особое внимание следует уделять произведениям, посвященным нашей современности. Эти книги, фильмы, картины, спектакли особенно дороги нам. Ведь в них не только отразился наш сегодняшний день. Они помогают нам видеть завтра, приближать это завтра, формировать характер человека, который будет жить по моральному кодексу коммунистического общества.

«Советская литература и искусство», — говорится в проекте Программы Коммунистической партии СССР, — пропихнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

За последнее время наши ленинградские театры сделали немало для улучшения своего репертуара. Однако в редакцию приходят письма, где жители многих районов справедливо жалуются на то, что три ленинградских областных театра привозят, как правило, на село свои далеко не лучшие постановки. Редко видят колхозники такие спектакли, как «Третья патетическая», «Суд над Степаном Прохотом», «Зерно риса». Зато по проселочным дорогам уже не первый раз путешествуют «Две тещи», «Сержант милиции», «Девушка с веснушками». А чем объяснить, что с афиш и других театров исчезла классика?

Пропаганда лучших образцов искусства непременно подразумевает античную борьбу против произведений серых и безыдейных, пошлых, чуждых нашему мировоззрению. Многочисленный и квалифицированный отряд ленинградских критиков, музыковедов, специалистов по изобразительному искусству способен сделать многое в воспитании высоких эстетических вкусов народа. И здесь, как никогда, от критика требуется высокая гражданская страстность в защите и поддержке всего нового, передового в искусстве, непримиримость ко всему тому, что мешает воспитанию подлинно коммунистического характера.

Среди многих значительных произведений на экраны попадает немало фильмов легковесных, а порой и просто пошлых. Достаточно назвать здесь «Рапсодию», «Золотую симфонию», идущее сейчас «Волшебное рею». Правда, критические отзывы о таких картинах появляются, но, как правило, после того, как зрители уже сами разобрались в ничемности подобных киноблесток.

Ленинградским кинокритикам, научным сотрудникам Института театра, музыки и кинематографии пора также приложить максимум усилий, чтобы вернуть нашей студии «Ленфильм» прочное доверие зрителей.

Труд пропагандистов искусства достигнет своей цели, если он обращен не к «слушателю вообще», а точно учитывает характер аудитории. Задача пропаганды как раз и сводится к тому, чтобы обогащать слушателя, повышать его кругозор. В Ленинграде работает около 100 искусствоведов. Но их работы по современному искусству в большинстве своем носят информационный характер, не поднимаются до обобщений, не определяют путей развития современной живописи, графики, скульптуры. Естественно, что такого рода работы не способствуют углубленному пониманию современного искусства широкими кругами зрителей, не открывают для них новых дарований во всем богатстве и красоте.

«Радость безмерная!» — так назвал Стасов статью по поводу первого выступления в Петербурге молодого Шаляпина. Радость встречи с новым талантом! Как знакомо это чувство каждому, кто действительно любовно относится к пропаганде произведений искусства.

Это чувство знакомо всем тем, для кого пропаганда произведений искусства — живое, творческое дело, дело, столь необходимое народу — строителю коммунизма.