

делами. Всплывающий язык пороно
повернулся к о событиям
обыкновенных, типичных, воз-
никающих в нашей сегодняшней
жизни. Пытаясь эти различия
по творческим индивиду-
альностям авторов, по манерам,
стилевым приметам, нюансам,
по усредню. Есть острый ин-
терес к пронаблюдению просто повседнев-
ности. Вряд ли кто-нибудь, не
крывая душой, рискнет утвер-

Есть и другая серьезная причина. Идейные и нравственные конфликты, заложенные в пьесах, самый характер созданного героя заставляют трактовать в театре в отрыве от реальной жизненной реальности. Поэтому сравнимости

списочексы выстроятся. Иногда за ними и уследить было невозможно — Т. Кондрашов «пропускал» театральный сезон, не показав за это время ни одного собственного спектакля. Шесть спектаклей прошлого сезона поставлены шестью разными режиссерами, во вкусах, манерах, устремлениях которых не сыскать не только необходимой общности, но и простой близости. За руль хватились многие, и хоробя ширьело, как в дестабильный штурм.

В. САХНОВСКИЙ-
ПАНКЕЕВ.
ЛЕНИНГРАД.

27 ИЮЛ 1961