

ЮНОСТЬ ИСКУССТВА

ЕСТЬ ВОЛЬНАЯ человеческая правда в той сцене из спектакля Пушкинского театра «Все остается людям», когда большой русский ученый, академик Дронов спрашивает себя: а кто же наследует его дело, кому бестрепетно может передать он свою астафету? Забота о смене стала у нас органической потребностью людей старшего поколения.

Если задать вопрос Дронову применительно к ленинградской творческой молодежи, то можно с уверенностью сказать, что в литературе и на сцене, в изобразительном искусстве и музыке выросло плеяда ярких и способных молодых мастеров. Любимые артистическими зрелищами такие артисты, как Ю. Соловьев, А. Сизова, В. Малышев, В. Морозов, А. Фрейндлих, Т. Доронина, В. Карпова, С. Юркий, З. Виноградова, В. Тимошин, Н. Дробышева и многие другие. На сцене Театра имени С. М. Кирова идет балет «Вперед надежды» молодого композитора А. Петрова. На последней выставке «Советская Россия» отлично дебютировали многие молодые ленинградские художники.

Молодое поколение живет на одном из самых крутых перепадов истории. На его глазах распадается и рушится старый мир империализма. Оно — свидетель великих подвигов и неслыханного человеческого падения. Оно знает наяву подвиги юных бородачей Фиделя Кастро и помнит злобевший бомбардировщик «В-29» американского капитана Тибетса, сбросившего атомную бомбу на Хиросиму.

Наше молодое поколение не только свидетель, но и участник великих событийных работ. Ведомая партией, молодежь вписала немало героических страниц в трудовую книгу семилетия. Это и ее молодая энергия, неукротимая воля преградила путь Ангаре сначала у Иркутска, затем у Братска. Это ее мужество проверялось в палатках первых целинных совхозов. На что способна наша советская молодежь, доказал майор Юрий Гагарин, первым облетевший земной шар на космическом корабле.

Великое время требует и великого искусства. Нужно рассказывать о нашем беспримерном времени, о действительно крупных характерах, которые породила сама жизнь, рассказывать глубоко и ярко, языком, достойным величия дел наших современников. Особо важно создать крупный образ положительного героя, на примере которого молодежь училась бы жить, бороться, быть готовой преодолеть любые трудности. Великий Ленин ставил перед нашим искусством задачу показать массам во всем величия и во всей его прелесть наш социалистический идеал.

Такого рода задача по плечу высокодейному художнику, который находится в гуще жизни, является непосредственным участником и строителем нового мира.

Интересными повестками и рассказами заявил о себе недавно молодой писатель Г. Горышин, автор книги «Хлеб и соль». Привлечение критики привлекла первая же повесть В. Сергуненкова «Лесные сторожа». Успех этих книг не случаен. Молодые литераторы рассказывают о том, что они видели и пережили на собственном опыте. Прежде чем написать свои первые рассказы и повести, Глеб Горышин несколько лет работал на целине, а сейчас он участник многих тяжелых экспедиций. В. Сергуненков и по сей день не расстается с профессией лесника.

Настоящий художник не может постоянно не обогащать свою память новыми знаниями и впечатлениями о жизни. Среди ленинградских писателей, к сожалению, немало таких, которые после издания одной-двух книжек бросили работу по специальности, записали себя в профессиональные литераторы. Сегодня же, когда первый вал жизненных наблюдений иссяк, перед художником встает грозная опасность воспользоваться или же превратиться в литератора, который переносит из чужих книг в свое новое детище открытые не им конфликты, подмеченные не им характеры, выношенные не им общественные споры.

Это не плагиат, но от таких книг не ждешь открытий!

Партийные организации творческих союзов, издательские работники обязаны повысить требовательность к качеству литературного труда, быть нетерпимыми к подражательству, к бескрылой литературщине. Когда речь идет об идейно-художественном достоинстве произведения, нет и не может быть каких-либо скидок на молодость. Хорошо поступают наши издательства, выпуская все больше работ молодых. Однако профессиональная культура некоторых из этих произведений, скажем, сборника стихов В. Круглова «Снежная радуга», выпущенного Лениздатом, низка.

Рост и совершенствование молодого таланта во многом зависят от качества работы каждого творческого цеха. Нельзя ждать серьезных успехов от музыкальных и драматических театров, кино и телевидения, если писатели и поэты не дадут им первоклассной драматургии, оперных и балетных либретто, сценариев, телевизионных пьес, если композиторы не создадут совершенной музыки. Нужно признать, что вклад ленинградской писательской молодежи в драматургию, кино, телевидение еще очень мал.

С большим успехом дебютировали на сцене молодые артисты М. Туликова и А. Кириллов. Однако за последние годы в их творческом росте не произошло больших сдвигов. И в этом, как отмечалось на пленуме Художественного райкома КПСС, серьезная вина тех «средних» пьес, в которых заняты, в основном, эти артисты Театра комедии. Ведь и самый отличный мастер-краснодеревщик потеряет квалификацию, застав его клеить табуретки на протяжении многих лет.

Серьезные и многолетние упущения в воспитании и выдвижении молодежи до сих пор не преодолены Академическим театром драмы имени Пушкина. По существу, за два-три последних года театр не выдвинул ни одного молодого артиста, достойного преемника мастеров старшего поколения.

Более того, отдельные театральные руководители вместо адекватной, кропотливой работы с молодежью стремятся прийти на готовенькое, перетянуть к себе уже подготовленных талантливых артистов из других творческих коллективов. Такая практика наносит ущерб воспитанию молодежи, ущерб нашему искусству.

Вдохновенно рассказывать о нашем времени, быть творцом искусства, которое помогало бы народу ускорить его победный шаг к коммунизму, может лишь художник, тесно связанный с народной жизнью, художник-борец, глубоко владеющий законами общественной борьбы. Высокий патриотизм, беззаветное служение Родине — вот качества, которые всегда определяли путь лучших мастеров русской и советской культуры. Этими традициями призвано жить и наша творческая молодежь.

Определенные успехи в воспитании молодежи не дают права обольщаться. Среди отдельных молодых творческих работников не изжиты еще настроения унылщины, эгоизма, преклонения перед буржуазной культурой.

Тревогу вызывает то обстоятельство, что ряд молодых выпускников Института имени Репина, Консерватории отказался поехать в этом году по государственному распределению туда, где перед ними открывалось широкое поле деятельности. Это — серьезный сигнал, говорящий о том, что наши партийные, комсомольские организации нередко утешают себя средними благополучными цифрами, не всегда хорошо знают людей, слабо влияют на формирование характера и мировоззрения молодого художника.

Наша страна стоит на пороге XXII съезда КПСС, который примет новую великую программу дальнейшего роста промышленности, сельского хозяйства, культуры. В осуществлении этой грандиозной программы найдет свое рабочее место талантливая творческая молодежь, молодежь, на которую с каждым годом будет ложиться все большая доля ответственности за судьбу нашей культуры.