СМЕНА
г. Ленинград

СМЕНА

Воскресенье, 9 июля 1961 г., № 161 (10818)

ХУДОЖНИКИ, ПИСАТЕЛИ, АРТИСТЫ ГОТОВЯТ ПОДАРКИ СЪЕЗДУ ПАРТИИ

СПЕКТАКЛЬ ВО ДВОРЕ ДОМА

МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ВЫЕЗЖАЕТ В АВСТРАЛИЮ

Не проходит дня, не существует, пожалуй, ни одного события в жизни страны, все трудящиеся каждый раз горят сейчас трудовым подъемом XXII съезду родной Коммунистической партии. Вместе со всем народом достойную встречу съезду готовят и многочисленный отряд творческой интеллигенции Ленинграда. В театрах идут репетиции спектаклей, в мастерских художников заканчивается работа над новыми полотнами и скульпторами, издательства выпускают книги — все это посвящается съезду.

На этой странице мы рассказываем о том, какими новыми произведениями отмечают знаменательные события в жизни страны ленинградские деятели искусства — композиторы, художники, писатели, писатели, драматурги. Мы начинаем стихотворением Виктора Кина из сборника «Знамение мира, коммунизма». Он составлен из стихов ленинградских поэтов и выйдет в «Ленинграде» к открытию съезда.

Смена беседует с режиссером, композитором, архитектором

ПОСВЯЩАЕМ СЪЕЗДУ

А. А. МУЗИЛЬ, заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер Академического театра драмы имени Пушкина:

— Наш театр, посвящая съезду партии три свои новые работы. Это все спектакли на современную тему. Премьеру одного из них — «По московскому времени» Зорина — мы показали совсем недавно. Вот сейчас первые репетиции спектакля «Именем по имени Техника» зрители увидят его осенью.

Я вновь сделал акцент на спектакле, посвященном гигантам науки, на людях, чьим трудом, чьим талантом, чьим подвигом, чьим сердцем, все трудящиеся каждый раз горят сейчас трудовым подъемом XXII съезду родной Коммунистической партии. Вместе со всем народом достойную встречу съезду готовят и многочисленный отряд творческой интеллигенции Ленинграда. В театрах идут репетиции спектаклей, в мастерских художников заканчивается работа над новыми полотнами и скульпторами, издательства выпускают книги — все это посвящается съезду.

На этой странице мы рассказываем о том, какими новыми произведениями отмечают знаменательные события в жизни страны ленинградские деятели искусства — композиторы, художники, писатели, писатели, драматурги. Мы начинаем стихотворением Виктора Кина из сборника «Знамение мира, коммунизма». Он составлен из стихов ленинградских поэтов и выйдет в «Ленинграде» к открытию съезда.

Наш корреспондент

НА МАРСОВОМ ПОЛЕ

[illegible]

В ЖИВЫХ ДЕКОРАЦИЯХ

— Боря, иди домой! Борька! Борька! — кричит женщина с балкона третьего этажа.

Надсадный Борька принесся на скамейку и делает вид, что его нет на свете.

Трудно дозваться ребятишек в этот вечер со двора дома № 3 по переулку Савушкина. В 7 часов театр-студия из Дома культуры работников связи поднимет занавес пьесы, и уже с 5 часов мальчишки и девчонки из соседних домов ревниво оберегают свои места на передних скамейках. Но не только для детей обладает притягательной силой дворовая площадка. После шести часов у клуба, нарядных собираются и взрослые — к началу спектакля свободных мест не остается. Дворы приспосабливаются под «сцены» подоконники и балконы — импровизированный театр выполняет роль зрительного зала, фасадная стена и с театром им. Кирова, и с дома № 3 под открытым небом идет пьеса.

Что сказать о ней? Самое главное: это захватывающе, интересно, ново и необычно, как необычен и этот вечер двора дома. И хорошее в этой необычности то, что жители дома смотрят сегодня «сцены из жизни нашего двора» — пьесу Н. Винникова «Квартет Алимбора».

Двор почти не изменился — к дереву прислонились арматуры протяжную перекладину и разнесли бочки, поставили у подъезда какие-то телефонный бухгалтерии. Больше декорций не нужно — декорации «живые». Дерево, которое должно быть на сцене по ходу пьесы, — это растущее во дворе ива, дом — это дом № 3, ворота пьесы — это ворота двора, а квартира Ольги Петровны Кудрявцевой, окна которой выходят прямо на сцену, живут на время спектакля герои Винникова Альбина Антоновна и ее племянница Инна. Пьеса приобретает в результате особенное звучание. Кажется, что идет не просто театральная постановка, что это действительно кусочек жизни нашего двора.

«Песня о смешном лягушонке заполнила двор — ее слышно на всех этажах. Их четверо неразлучных — Алексей, Яков, Михаил, Борис, как, как гордо именуют они себя, «музыкально-спортивный квартет Алимбора». Они часто собираются вечерами вот так во дворе и, аккомпанируя себе на гитарах и мандолине, поют, и поют с увлечением, придумывая сами и слова, и музыку. Пеня про лягушонка — любимца, И строгая дворничиха Анфиса Ильинична любит поворчать на ребят: хороши, мол, взрослые, песни все октябрятские поют. Но так бывает действительно — дети вырастают, начинают прямодушно думать получку и одеваться по-взрослому, оставаясь в душе до поры теми же мальчишками.

«Квартет Алимбора» — это пьеса о юности, о той поре в жизни, когда догадаться об ушедшем детстве заставляет первая любовь, когда из-за Инни, той самой Инны, которая еще вчера участвовала во всех проделках неразлучной четверки, юноша не может не остаться в следа от мальчишеской клятвы не жениться, на девчонке не смотреть. Это больно, это грустно — что поделаешь, если четверо вчерашних мальчишек полюбили одну и ту же девушку — Инну, а непреступная королева их мечты привела во двор чужого, «нитого», явно лишнего и явно пользующегося с ее расположением. Это пьеса о веселье — в ней много музыки и песен, в ней много радости, потому что молодые ее герои, и сделать мрачной их жизнь не в силах, кажется, даже такие классически безнадежная любовь. Это и добрая пьеса — она рассказывает нам о том, как учат разные быть верными в дружбе и великодушными в любви четверо «неразлучных» бесшабашных рыцарей— Алексей, Яков, Михаил и Борис, как люди, самые разные и самые трудные, приходят на помощь оказывающемуся в беде человеку...

У каждого двора свои внутренние жизнь, но многое в пьесе близко зрителям. Ведь в любом дворе есть свои повседневные дети, вплоть есть свои неразлучные, которые теряют иногда родившуюся в детстве дружбу на пороге первой любви как несут ее с собой дальше — как «адамборцы». А если даже и совсем иные проблемы у жителей дома № 3, все равно показанная студийцами пьеса затронет их. Она помогает им завтра внимательней присмотреться к собственному, складывающуюся годами коллективу. Пьеса о жизни дома, показанная в условиях обычного ленинградского двора, — это, пожалуй, и лучшая форма воспитания фантазии, воспитания человеческого внимания к идущим рядом с тобой.

Хочется сказать еще о качестве спектакля. Актеры играли в «натуре» без предварительной репетиции на месте — им не хотелось прежнего времени раскрывать свои карты. Необычным были для них величина сценической площадки, обычен зрительного зала. И все же спектакль прошел в хорошем темпе и на довольно высоком профессиональном уровне. Из исполнителей хотелось бы отметить очень искренюю игру Бали Игнатенко, создавшей привлекательный всем образ Зойки — дворового гаврика № 1», Александру Федорову Минкову (дворничихи в пьесе), Бориса Уткина, Вячеслава Афанасьева. Но, главное, в участниках спектакля чувствуется хороший, сработавшийся театральный коллектив, когда рабочие, учащиеся, слушание — ведь их силами была поставлена пьеса— свободно импровизируют на необычной сцене, хорошо слушают партнера, интересно ведут образы.

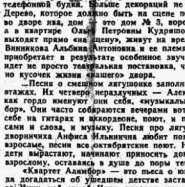
О впечатлениях и пожеланиях жителей дома. Первое конкретное предложение: «Знали бы, что все будет так интересно, скажем бы побольше приготовили, а то мест не хватало. Пусть приходит, обращение к членам театра студии: «Приезжайте к нам почаще».

Мы обратились с вопросами и к руководителю студии Марии Федоровне Шевченко-Гжегаль. Она рассказывает. Идей хватить пьесу в условиях двора и в «живых декорациях» — участники коллектива загорелись давно. И когда в ленинградской пьесы заметка в жителях дома № 3 по переулку Савушкина, взявших на себя обязательство бороться за звание коллектива коммунистического быта, то работа заинтересовались и приехали в этот дом. Как они потом рассказали остальным, во дворе дома оказалась обстановка «точь-в-точь такая, как требовалось для пьесы «Квартет Алимбора».

Хорошо, что театр-студия приехала в Савушкин переулок. Жители дома получили искренне удовольствие от спектакля. Хорошо, что коллектив студии и коллектив дома нашли друг друга. Они договорились, что встретятся еще не одиндам в своем импровизированном театре — театре без стен и без занавеса.

Н. ДЕРЕВЯНКИНА

Идет спектакль. «Партер» и «сцена».



Чем же не театральная пьеса? Фото Г. Лутового

ТВОРЧЕСТВО ЛЕНИНГРАДСКИХ ХУДОЖНИКОВ-ГРАФИКОВ ПОЛУЧИЛО ШИРОКОЕ ПРИЗНАНИЕ. ИМЕНА ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВОЙ, ЮДОВИНА, ВИБРИКА, ПАХОМОВА ИЗВЕСТНЫ НЕ ТОЛЬКО В НАШЕЙ СТРАНЕ, НО И ДАЛЕКО ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ. ВАРИАНТЫ С ЭТИМИ ХУДОЖНИКАМИ ПЕЧАТАЛИСЬ С КАЖДЫМ ГОДОМ В НАШЕМ ГОРОДЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ИМЕНА ОДАРЕННЫХ МОЛОДЫХ ГРАФИКОВ.

НОВЫЕ ПОИСКИ, НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Жизнь, наша современность — вот источник художественных поисков, характеров и образов. В этом убеждаешься, знакомясь с работами некоторых молодых ленинградских графиков.

Чувством искреннего восхищения и гордыми трудо наполнены работы Ивана Ивановича Мозгалова. Автор листов «Вечер» и «Сено возит», высоко оцененных на прошлогодней выставке «Советская Россия», сейчас работает над серией графики, посвященной трудениям колхозных полей.

Художница берет очень простые, незамысловатые сюжеты. Что может быть более обыденным, прозаическим, чем вид строящихся на берегу реки новых домов или странная пора сенокоса? У художницы эти мотивы становятся самой сильного, выразительного поэтизирования о жизни нашего села. Г. Могчанова сумела уловить грим жизни: четкий, напряженный, живой. Еще одна черта, отличающая ее работы, — любовь к дерзкие, радостным по настроению красками.

К числу интересных графических работ относятся и новые листы Владимира Пиркера.

Его захватил, увлек, подобно увиденным им грандиозным размах строительства мощных ГЭС, создание новых морей — все то, чему он оказался свидетелем, побывав на Волге и Ангаре.

— Сама жизнь натолкнула меня на создание серии гравюр, посвященной труду советских людей, — рассказывает Владимир Пиркер. — Я еще сам точно не знаю, как будет выглядеть эта новая серия, которую я готовлю к XXII съезду партии, но основная мысль не заключается в слове «утро сибирских рек». Эта серия должна как бы символизировать подъем, расцвет нашего прекрасного богатого сибирского края.

«Вода идет» — так назвал один из своих рисунков художник. Огромное, величиственно сверкающий водопад, низвергающийся с плотины. В еще более величественны льды, создавшие его, подчинившие этого мощного великана своей воле, своему разуму.

А вот другой лист — «Симфонический концерт». Музыканты в сверкающих белых манишках, в черных фраках, в ряду — рабочие комбинезоны... Огромный котлован вместил и оркестр, и целую армию рабочих.

В этих произведениях ничего не придумывал, не добавлял, — говорит Владимир. Прошлым летом я посетил строящуюся ГЭС, я сам присутствовал на таком концерте, слушал Бетховена...

Тем же дорогим мне воспоминаниям посвящение последние работы другого ленинградского графика — Ивдариона Некрасова.

Новую серию его гравюр открывает лист, изображающий сцену расставания. Солдат уходит на ратное дело, оставляет жену, детей. Это еще только начало войны; грозно, зловеще расплывается по земле сизый дым пожарищ. Туча все ширится, незримо отделяет воина от его семьи...

Ярко и образно раскрывает бесчеловечную жестокость войны Некрасов, рисуя одинокие мальчишеские фигурки, каких-то чудом уцелевшего на краю огромной воронки среди выжженной, перепаханной огнем войны земли.

Работы молодых ленинградских графиков — очень разные и по манере исполнения, и по сюжетам, и по настроению, но у каждого непременно присутствуют утверждение жизни, прославление труда, стремление к миру.

С. БИРМАН, искусствовед

Наше творчество тебе, родная партия!

В выступлении статьей Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», давшем искусству и творцам стимул, стремится оживанию работы XXII съезд партии высокодейственным, прямым художественным словом о наших современниках.

Творчество посвящает съезду Большой драматический театр имени Горького выпустил на сцену пьесу Е. Кедина «Вторая ночь» — о советской молодежи, уже выросшей, вступившей в трудовую жизнь. Вслед за ней — концертную программу из лучших номеров, которая будет показываться на предприятиях, в учреждениях. Артисты приготовили к постановке пьесы К. Симонова «Четвертый» — о борьбе за мир.

Коллектив Малого оперного театра работает над двухактным балетом «Сорок сердцев». А. Караманова по одноименной повести Н. Лавренева. В новый коллектив будет новый балет на музыкальную тему. Постановкой условного названия «Цветы». Режиссер-постановщик собрал и репетирует для балета написанные им оригинальные произведения и наших современников.

Труппа посвящает съезду также работу над оперой «Первая весна» Г. Жуковского — о советской молодежи, уже выросшей, вступившей в трудовую жизнь. Вслед за ней — концертную программу из лучших номеров, которая будет показываться на предприятиях, в учреждениях. Артисты приготовили к постановке пьесы К. Симонова «Четвертый» — о борьбе за мир.

Коллектив Малого оперного театра работает над двухактным балетом «Сорок сердцев». А. Караманова по одноименной повести Н. Лавренева. В новый коллектив будет новый балет на музыкальную тему. Постановкой условного названия «Цветы». Режиссер-постановщик собрал и репетирует для балета написанные им оригинальные произведения и наших современников.

Каждый театральный коллектив будет рапортовать XXII съезду КПСС новыми спектаклями. Театр комедии ставит пьесу А. Хмелика «Неправленая версия» о воспитании молодежи. Новый спектакль театра — «Мечтники» Б. Рацкера, рассказывающую о строителях «Большого Ленинграда» в тайге. В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской готовится пьеса «Большие перемены» Ю. Ф. Ковалева по мотивам романа Ленинского комсомола и по роману Ю. Германа «Дорога гордых».

Деятели искусств Ленинграда в честь съезда решили провести для трудящихся города ряд бесплатных фильмов, в рабочих клубах, клубы, колхозы.

(ЛенТАСС)

Хореографическая труппа Малого оперного театра готовится к выезду на гастроли в Новую Зеландию и Австралию. За рубежом будут показаны фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Пахита» А. Минкуса, «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Семь красавиц» азербайджанского композитора А. Ваги-Карева, танцы из оперы «Джиоконда» А. Понкиелли и большая концертная программа.

На снимке: сцена из балета «Семь красавиц». Режиссер — Адель Хамзин, Айша — заслуж. арт. РСФСР Мавра Мазур и Бахрам — Бенжамин Зимин.

Фото В. Федосеева (ЛенТАСС)

Анатолий РАДЫГИН

ПОКОЛЕНИЕ

Мы прошли сквозь пурги и ураганы
Моря, Воздуха и Земли...
Нам отцы вручили эстафету
И мальчишки на подхвате
И уже на рекордов ряды
Мой, очередной эстафеты дрожа
На крылатых своих скакунах
В облаках обгоняет звуки.
Тот скрывается в бездне вьюжной,
Этот — лоцманом водных путей,
Но глядят мальчишки с улыбкой
На успехи взрослых людей.
Скоро им поручено будет
Побывать на Марсе и гостях,
И мальчишки спорят и судят
О скоростях скоростях.
Что сумеет их курс измерить,
Их пары далекие жуют.
Надо только в мальчишек верить,
А мальчишки не подведут!

Но глядят мальчишки с улыбкой
На успехи взрослых людей.
Скоро им поручено будет
Побывать на Марсе и гостях,
И мальчишки спорят и судят
О скоростях скоростях.
Что сумеет их курс измерить,
Их пары далекие жуют.
Надо только в мальчишек верить,
А мальчишки не подведут!

Молодые о молодых

Не так легко было встретиться с молодыми художниками. С утра в их мастерскую шло бесконечным вереницею. По твердому распорядку, заведенному скульпторами Иваном Костюхиным, Виктором Новиковым и Всеволодом Тимоновым, с утра несколько часов они работали в мастерской. В мастерской висят наброски углем, карандашом: на станках стоят глиняные фигуры. В одних видно стремление художников сказать характеров, способствие конструкции тела, в иных — передать пластичность, «певучесть» линий.

В следующей комнате, самой светлой и просторной, стоят укутанные мокрой тряпкой. Это произведения, которые скульпторы подготовили на осеннюю Всесоюзную выставку художников к открытию XXII съезда нашей партии.

Бережно снимает бумагу с небольшой скульптуры Всеволод Тимонов. Еще и еще раз вглядывается он в лицо своего героя — молодого рабочего, отдыхающего после напряженного труда. С усталостью в лицо, в его фигуре — ощущение силы, которая проснется, когда герой отдохнет, — и в его руках, в его лице — ощущение мастерства, которое, пожалуй, еще не проявилось в полном объеме, не выразилось в полном, в законченном виде, но уже, кажется, принесет его труд, его мысли.

Человек интересует себя, его внутренний мир, окружающие. Это может быть сложно и хорошо для него, но только до тех пор, пока он сам не создает своей «эпидемиологии». Так получилось с героем пьесы автором Остроумовым, удачливым писателем, знакомым со славой, с громким успехом. Его борьба с самим собой — это сцена пьесы. Другой — это бой, который вырабатывает герою дару людям, прокламациями красивыми словами о партии. Родные свои интересы говорят. Нас они всегда привлекают, своей идейной законченностью, глубоким анализом сложного мира героев. Ленинградским зрителям, надеюсь, будет интересно узнать, что в ближайшем сезоне зайдет в основной состав Академии в «Голубом экспрессе» народные артисты СССР К. Б. Скоробогатов и Б. В. Тенигин, заслуженные артисты РСФСР Е. Н. Карпинская и О. Л. Лебедев, заслуженные артисты РСФСР Г. И. Шенкин, Ю. К. Лавровский и Н. Ф. Горбунов, артисты Г. Г. Коровин и Ф. Ф. Ковшов.

Мы все с волнением ожидаем для премьеры и хотим, чтобы наши герои «подобрали» образы так же, как и нам.

Новый ВЕРЕЩАГИНО, композитор:

— Сейчас, пожалуй, нет такого человека, который не готовился бы к сессии партии. Вот в городе мы готовим лекции, беседы о подарках, которые готовит к этому большому событию рабочая молодежь. Вот мы думаем, оставим от них мы, композиторы? Массовые мои, сожаления, рабочие вы посвящаем, посвященными партии, XXII съезду.

К. Ф. Ивановский занимается гитарой, «Песни новой жизни». В октябре, в дни съезда, она впервые прозвучит по радио. Уже подобрали исполнителей — русский народный хор Дворца культуры имени Ленсовета, оркестр русских народных инструментов имени Андреева.

Что же такой мой гитаристе «Песни новой жизни»?

В гитаристе «в самые разнообразные, популярные песенные жанры, пишет музыку о Родине, поет о ее великом пути партии. Это и лирика, и сатирические рисунки, и марши. Тексты, которые я использую для работы, в большинстве своем фольклорные, они записаны в сказах и деревнях Ленинградской и соседних областей.

Мне как автору очень трудно судить о собственной работе. Сейчас мне кажется, что я, как и раньше, в своем стиле посмотрю в сказки мои собой. Конечно цена человека

Редактор М. КОРОЛЕВ

Типография им. Володарского.

Тираж 100 000 экз. Цена 3 коп. Адрес редакции: Ленинград, Фонтанка, 57 (вход с Торгового пер.). Тел: секретариат — А 5-96-00; отделы: пропаганды и агитации — А 4-48-28; комсомольской жизни — А 5-74-22; рабочей молодежи — А 0-74-79; студенческой и школьной молодежи — А 4-48-[illegible]; отдел информации — А 4-46-01; отдел писем — А 5-23-22; литературы и искусства — А 4-48-63; сельской молодежи — А 1-85-20; отв. секретарь — А 5-80-77; ночная редакция — А 5-13-19; отдел объявлений — А 5-17-[illegible]

Зак. № 1088

М-14248