

5 СОРОК ЧЕТЫРЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Подходит к концу ленинградский театральный сезон. Готовясь достойно встретить XXII съезд КПСС, театральные коллективы нашего города проделали большую работу.

В нынешнем сезоне творческие работники театров создали немало правдивых, ярких спектаклей о наших современниках. Драматические театры нашего города подготовили и показали 33 спектакля, из них на современную тему — 21. Музыкальные театры создали 11 спектаклей, из них на музыку советских авторов — 9. Сорок четыре премьеры посмотрели наши зрители!

В минувшем сезоне на спектаклях о современности или написанных советскими авторами бывало $\frac{2}{3}$ ленинградских зрителей. Тема современности заняла прочное место, особенно в драматических театрах, и вытеснила с театральных подмостков зарубежных легких «пришельцев». Правда, не все созданные за это время спектакли равноценны по своим идейно-художественным качествам, но большинство из них пропало активным стремлением откликнуться на животрепещущие темы нашей действительности. В лучших спектаклях на современную тему поднимаются такие вопросы, как торжество ленинских принципов в нашей жизни, движение бригад коммунистического труда, формирование характера нового человека.

Содержательны, интересны также работы ленинградских театров, как масштабный, посвященный одному из героических эпизодов гражданской войны спектакль «Гибель эскадры» А. Корнейчука в Большом драматическом театре имени М. Горького; «Шагты живые» Н. Погодина и «По московскому времени» Л. Зорина в Театре имени А. С. Пушкина; яркая сатирическая постановка в Театре комедии — «Тень» Е. Шварца; значительная работа Театра имени Ленинского комсомола — «Проводы белых ночей» В. Ладовой. О мужественных героях блокады Ленинграда рассказывает пьеса О. Берггольц «Рождены в Ленинграде», поставленная в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

Эти постановки осуществлены ведущими режиссерами, в них заняты известные актеры, хорошо проявила себя молодежь. Мы видим стремление наших мастеров театра найти новые выразительные сценические средства.

Продолжалась в минувшем сезоне работа и над произведениями русской классики. Удачным явился опыт Театра имени В. Ф. Комиссаржевской, показавшего к 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого инсценировку его романа «Воскресение». Театры стали требовательнее в отборе произведений зарубежной драматургии.

Нельзя не отметить двух хороших спектаклей по пьесам зарубежных авторов: «Не склонившие головы» Дулгас и Смита на сцене Большого драматического театра (режиссер Г. Товстоногов) и «Шедрых вечер» чешского драматурга Блажека в Театре имени Ленсовета (режиссер И. Владимиров).

Интерес зрителя к темам нашей современности огромен. Свидетельством тому являются, например, горячие споры вокруг спектакля Театра имени Ленинского комсомола «Проводы белых ночей», затрагивающего животрепещущие вопросы выбора жизненного пути молодым советским человеком. Не случайно так горячо воспринимает зритель все происходящее на сцене и волнуется за героиню пьесы Нинку (ее искренне и ярко играет артистка Н. Ургант).

Следует отметить и более интенсивную работу в этом сезоне наших музыкальных театров.

Особый интерес вызвали балетные спектакли в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова: «Маскарад» Л. Лапутяна, «Легенда о любви» А. Меликова. Балет «Накануне» на музыку ленинградского композитора И. Шварца поставил Малый оперный театр. Театр музыкальной комедии показал оперетты о советских людях — «Жизнь три студента» Л. Чернова и А. Петрова, «Крылатый почтальон», «Друзья Милены» Н. Мянха и Л. Компанейца. Спектакли заслуженно пользуются успехом у ленинградского зрителя.

Значительная работа проделана детскими театрами. Юным зрителям всех возрастов были показаны многие содержательные, имеющие большое воспитательное значение спектакли.

Труппы ленинградских театров пополнились новыми силами. В спектаклях этого сезона хорошо проявили себя молодые одаренные артисты: Харитонов, Дьячков, Бурханова в Театре имени Ленсовета; Петров и Ландграф — в Драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской; Панич — в Театре имени Ленинского комсомола; Дробышева и Лысенко — в Театре юного зрителя.

Интересные работы показали молодые артисты, недавно пришедшие в театр, но уже завоевавшие признание зрителей: Фрейндлих, Юрский, Дороница, Поболь, Карлова, Федичева, Сизова, Соколов, Клямова, Лидякина, Шаргородский и многие другие.

Наряду с ведущими мастерами ленинградской сцены Н. Акимовым, Л. Вильеном, Г. Товстоноговым плодотворно работали режиссеры И. Владимиров, И. Ольшангер, В. Сударушкин. В Театр имени Ленсовета пришел новый главный режиссер И. Владимиров; главным режиссером Театра имени Ленинского комсомола назначен П. Хомский, которо-

го ленинградцы знают по спектаклям «Два цвета» и «Проводы белых ночей».

Ширятся и крепнут зарубежные культурные связи театральных коллективов нашей страны. Балетная труппа Театра имени С. М. Кирова выехала в Японию и Объединенную Арабскую Республику, где с огромным успехом прошли спектакли «Ледяное озеро», «Жизель», «Каменный цветок». Балетный коллектив этого театра выступал также в Лондоне, а сейчас выступает в Лондоне.

С триумфом проходили гастроли заслуженного коллектива республики, симфонического оркестра Ленинградской филармонии, руководимого Е. Мравинским, по странам Западной Европы; недавно этот коллектив вернулся из поездки по Скандинавии. Успешно прошли также гастроли Академического театра драмы имени А. С. Пушкина в Румынии. На Международном фестивале театров кукол и марионеток в Бухаресте Большой театр кукол получил за спектакль «В золотом рю» первую премию и золотую медаль.

И все же нужно признать, что в деятельности наших театров еще немало серьезных промахов. Почти нет у нас пьес и спектаклей, в центре которых стоял бы образ рабочего, активного строителя семилетки, героя современности. В стране ширится движение за коммунистический труд. Участники его ждут от театрального искусства ответа на многие волнующие вопросы. Но до сих пор наши театры остаются в долгу перед разведчиками будущего.

В области науки и техники мы достигли грандиозных успехов, однако и эти, волнующие весь мир, достижения не являлись отражением на сцене наших театров.

На ленинградской сцене появились спектакли, лишенные глубокой мысли и вдохновения: «Взрыв» в Театре драмы имени А. С. Пушкина, «Сибирская повесть» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Свиньи хвостика» и «Камень на дороге» в Театре имени Ленинского комсомола, «У себя в плечу» в Театре комедии.

Центральная задача ленинградских театров — создание ярких, высокохудожественных, высококачественных произведений на современную тему. В них должен быть раскрыт богатый духовный мир наших современников — представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции.

За последние два-три года активизировалась работа театров с ленинградскими драматургами, окрепли связи с ленинградскими писателями. Для театров пишут О. Берггольц, В. Панова, Ю. Герман, Ю. Прицнев и другие. Все ленинградские театры готовятся отметить знаменательное

событие в жизни нашей Родины — XXII съезд партии новыми спектаклями.

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова покажет оперу И. Держинского «Судьба человека»; Малый оперный — балеты А. Караманов «Сорок первый» и Д. Шостаковича «Цветы»; Театр имени А. С. Пушкина готовит пьесу В. Войтехова «Линьень».

Большой драматический театр имени М. Горького покажет пьесу А. Штейна «Океан», рассказывающую о новой социалистической морали в советском обществе. Действие пьесы происходит в наши дни в среде моряков. В преддверии съезда театр выпускает также пьесу К. Симонова «Четвертый».

Театр комедии посвящает съезду спектакль «Исправленному верить» А. Хазина, поднимающий морально-этические проблемы. В Театре имени Ленсовета пойдет пьеса Рымаря «Кочевники XX века», повествующая о строителях в тайге.

Театр имени В. Ф. Комиссаржевской намечает постановку драматической пьесы И. Дворецкого «Большое волнение» о людях Байкала. Театр имени Ленинского комсомола собирается посвятить съезду инсценировку романа Ю. Германа «Один год», а также постановку новой пьесы В. Розова о фабричной молодежи.

В ТЮЗе будет поставлен спектакль «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа.

Спектакли ленинградских драматических театров расскажут зрителю о том, как в наше время — время великих свершений, творческого труда и борьбы за осуществление семилетнего плана — формируется и закаляется характер советского человека, раскрываются его лучшие качества. Передовые рабочие, новаторы производства, люди высокого долга и выросшего самосознания, все дела, думы и чувства которых слиты с партией, отданы замыслам, поискам и дерзновенным решениям, — вот те герои, которых увидит зритель в спектаклях, посвященных XXII съезду.

Статья Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства» вызвала новый творческий подъем среди всех работников культуры нашего города. Большой отряд деятелей театрального искусства в ответ на зов партии и правительства приложит все силы, знания и талант к тому, чтобы и впредь быть активным помощником нашей родной партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, достойно встретит XXII съезд партии.

В. КОЛОБАШКИН,
начальник Управления культуры
Ленгорисполкома

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПРАВДА

Ленинград

27 ИЮН 1961