

Театральная неделя

Судьбами многих интересных театральных событий стала Ленинградская в прошедшую неделю. Закончившая в нашем городе гастроли Королевский балет Веймари-Бремена показала вечер одиозных содакелей; в эстрадном театре Свободы продемонстрировали свое мастерство артисты Германской Демократической Республики; в Театре музыкальной комедии состоялась премьера новой оперетты «Друзья Милены». Все театральные события недели трудно даже перечислить. Разговор пойдет сегодня о двух из них.

ТРАДИЦИИ СТАРЫЕ И НОВЫЕ

25 июня исполнением произведений Шостаковича и Чайковского аккомпанировал симфонический сезон в Филармонии. Сезон этот был во многом примечательным.

Присуждение Ленинской премии, главному дирижеру Евгению Мравинскому явилось высокой оценкой творческого труда всего коллектива оркестра. Наш оркестр знает и любит в самых разных городах Союза и за рубежом. Англия, Франция, Италия, ФРГ, Чехословакия... Здесь слышали немало замечательных исполнителей. Ленинградский оркестр покорила всех. «Лучше — нельзя», — заявила шведская газета «Свенска дагбладет» после недавнего турне коллектива по Скандинавии.

Хотя ленинградцы уже привыкли к восторгам зарубежной публики по адресу своего оркестра, успех земляков всегда приятен. И это глубоко закономерно. Лучшие образцы советского искусства, получившие признание народа, вызывают неизменное восхищение и в других странах. Наш народ очень требователен, и его одобрение — высшая оценка творчества советского художника, гарантия успеха за рубежом. Ленинградский оркестр с честью выдержал трудный экзамен. В этом — главный итог прошедшего сезона. Главный, но не единственный.

В прошедшем сезоне Ленинградская филармония искала новые пути расстворения аудитории. Одно из начинаний, предпринятых в этом направлении, особенно следует отметить. Симфонический оркестр под управлением Э. Грикурова выезжал с концертами в города области Череповец в Пикалево. Интерес к этим выступлениям был огромным. В залах домов культуры, в которых играл оркестр, буквально негде было упасть.

Слов нет, начинание прекрасное. Хочется только, чтобы оно не стало эпизодом. Пусть такие поездки станут новой хорошей традицией Ленинградской филармонии. Возможность есть. Ведь Филармония располагает двумя оркестрами — этого достаточно, чтобы играть в городе и в то же время чаще ездить туда, где еще мало звучит хорошая музыка.

В наступающем сезоне значительно расширился и круг произведений, исполнявшихся в Филармонии. Здесь впервые прозвучала Вторая симфония Саливанова, Третья симфония Чудески, поэма для оркестра «Рожденные бурей» Холмникова. Это — тоже продолжение традиций. Ведь именно в белоколонном зале Филармонии сидели первые слушатели большинства произведений Прокофьева, Шостаковича, Свиридова...

К сожалению, новая советская музыка все же исполняется еще недостаточно. Думается, что оркестр должен и должен расширять содержание программ. Ведь за весь

прошедший сезон совсем не исполнялись (или исполнялись лишь однажды) многие произведения, давно вошедшие в золотой фонд советской музыкальной классики (некоторые симфонии Мясковского и Шостаковича, концерты Хачатуряна и т. д.). Недостаточно пропагандируется и музыка талантливой композиторской молодежи.

Хотелось бы видеть большее разнообразие и в программах зарубежной музыки. Все еще редко звучит в концертах музыка композиторов стран народной демократии. Отбор таких произведений — задача не легкая, но верится, что ленинградцам она по плечу.

Сезон в Филармонии прошел хорошо. Пусть же следующий будет еще содержательней и интересней.

КОГДА ЖЕ БУДЕТ УЧЕБНЫЙ ТЕАТР?

Мы не будем рецензировать одиннадцать ленинских спектаклей, которые показывают выпускные классы профессоров Е. И. Тиме, Б. В. Зона и удмуртская национальная студия — класс заслуженного деятеля искусств К. Ф. Степанова-Колосова.

Шестнадцать из двадцати пяти выпускников класса Е. И. Тиме приглашены работать в ленинградские театры. Студенты Петров и Ландграф уже играют в Театре имени Коммунарской, с успехом дебютировали в Театре имени Ленинского комсомола Тарасова и Анисимов, в Большом драматическом театре — Немченко. Примерно так же обстоит дело с выпускниками класса Б. В. Зона. Студентка Мишлер интересно сыграла одну из главных ролей в спектакле Театра имени А. С. Пушкина «По московскому времени», Дьячкова — в спектакле «Шедрий вечер» в Театре имени Ленсовета. Уже давно классы Театрального института не давали в один год такого многочисленного и сильного пополнения театрам.

Случайно ли это? Думается, что нет. И дело здесь не только в удачном наборе студентов и методике преподавания, но и в том, что руководство института, наконец, организовало их производственную практику. В последние два года студенты третьего и четвертого курсов начали играть не только для своих педагогов, но и для зрителей. Начали играть часто и регулярно. Результаты не замедлили сказаться.

Студенты выступают на самых разных площадках. Мы не против выездных спектаклей. Но выезды должны сочетаться с основной работой в стационарном учебном театре. Не надо обладать богатой фантазией, чтобы понять, что происходит со студенческими спектаклями, оставленными без должного контроля. Одни из таких спектаклей мы видели на этой неделе в помещении Малого драматического театра.

В зале было много молодежи и два (?) преподавателя с кафедр актерского мастерства. Руководитель класса и старший преподаватель отсутствовали. Может быть, поэтому на сцене во время действия варут прошлый рабочий, может быть, поэтому и студенты играли, мягко выражаясь, «как бог на душу положит».

Но вернемся к разговору о стационарном учебном театре, где можно будет осуществлять повседневный контроль и создать постоянную базу для работы не только актерского, но и режиссерского и художественно-постановочного факультета. Его пока нет, хотя разговоры о необходимости его создания ведутся уже без малого четверть века.

Театральный институт без своего учебного театра — все равно, что сельскохозяйственный без опытного поля. Учебный театр должен быть организован, и как можно скорее.

Н. МИЛИН,
С. ПОТЕПАЛОВ