

79 ИЮН 1961
Гаспа М

г. Ленинград

Театральная неделя

Три события театральной жизни привлекали на прошлой неделе внимание ленинградцев. Одно из них — «международное»: начало гастролей Театра имени С. М. Кирова в Лондоне совпало с выступлением в нашем городе Королевского балета Великобритании.

Театры города провели первый в Советском Союзе День актера.

Хотя летний сезон в разгаре, ни одна неделя не обходится без очередной премьеры. На этот раз «виновником торжества» был Театр юных зрителей.

О спектаклях английского балета газета в ближайшие дни напечатает развернутую рецензию. Поэтому мы в нашем обзоре коснемся только двух «ленинградских» событий.

АРТИСТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ С РАБОЧИМИ

14 июня в Ленинграде впервые проводился День актера. В этот день артисты и режиссеры всех ленинградских театров и концертных организаций выехали на заводы, фабрики и предприятия нашего города, где в обеденные перерывы встретились с передовиками производства, рабочими, служащими. Всего в этот день было проведено 40 выездов. На заводах и фабриках побывали народные артисты СССР А. Борисов, К. Лаптев, Н. Симонов, Н. Черкасов, народные артисты РСФСР И. Алексеев, Т. Лаврова, С. Шапошников и многие другие. Всего выезжало 500 артистов. Таковы факты и цифры, за которыми без труда можно увидеть большую работу Ленинградского отделения Всесоюзного театрального общества и коллективов театров.

Но, нам представляется, коэффициент полезного действия этой работы можно еще более повысить. Ведь выезды (а они проводятся довольно часто и регулярно) обычно проходят так. Артисты приезжают на завод в обеденный перерыв. Время их выступления строго регламентировано: 30—40 минут. Начинает встречу кто-нибудь из руководителей театра. Во вступительном слове он рассказывает о творче-

ском пути коллектива и его планах. Затем играют отрывки из спектаклей. Представители завода или фабрики благодарят актеров. Иногда после окончания концерта актеры идут в цех на экскурсию, а чаще садятся в автобус и уезжают.

Таким образом, встреча артистов с рабочими — явление само по себе замечательное, призванное укрепить связь театра с жизнью народа, — часто не дает того, что она могла бы дать.

Мы не против шефских концертов на фабриках и заводах в обеденные перерывы. Более того, мы за то, чтобы театры, шефствующие над тем или иным предприятием, регулярно туда приезжали и давали бы в обеденные перерывы концерты. Но такие концерты должны составлять лишь небольшую часть работы, которая в планах театров называется «выезды на фабрики и заводы».

Встречи принесут значительно большую пользу, если будет вестись задушевный разговор артистов со зрителем. — Разговор, представляющий взаимный интерес и обогащающий собеседников. Одну проведенную таких бесед есть и в театрах и в Ленинградском отделении ВТО. Но пока это бывает редко. Нужно же, чтобы такие встречи стали насущной потребностью и артистов, и зрителей.

Большую роль в эстетическом воспитании юного поколения могут сыграть встречи крупнейших театральных деятелей Ленинграда с молодежью. Очень бы хотелось, чтобы они стали гостями студенческими и рабочих общежитий. Очень хотелось бы услышать от них увлекательные рассказы о творчестве театров, о задачах искусства, хотелось бы, чтобы они просто поделились своими взглядами на жизнь. Право же это куда интереснее, чем просмотр нескольких отрывков из старых спектаклей.

Можно найти, наверное, и множество других, еще более интересных форм взаимного общения. Эти формы подскажет сама жизнь.

ДОВЕРИЕ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Недавно был объявлен конкурс на лучшую пьесу для детей и юношества. Среди инициаторов этого начинания значится и Ленинградский театр юных зрителей.

Да, театру очень нужны пьесы. Такие, которые дали бы ему возможность повести со школьниками большой, серьезный, «взрослый» разговор о жизни. А пока — театр ищет. Его последний выбор — пьеса Нины Ивантер «Былые мальчишки».

Выбор этот понять нетрудно. Пьеса Н. Ивантер привлекала театр постановкой важных жизненных проблем. Конфликты в семье, проблемы любви и долга — обо всем этом, надо признаться, не слишком часто говорят с ребятами. А говорить надо. Ведь именно в школьные годы начинают формироваться сознательное отношение к жиз-

ни, взгляды и суждения. И хотя в пьесе «Былые мальчишки» недостатков немало, театр поверил в нее.

В прошлом обозрении нам уже приходилось писать о том, что бывает, когда театр, не веря драматургу, начинает — пусть самыми добросовестным образом — «спасать» пьесу. ТЮЗ юного и ничего не опасал. Его увлекала не модная тема, а возможность большого, принципиального разговора с молодежью. Но доверие доверим, а требовательность требовательностью. Драматург хочет рассказать зрителям, правду о жизни, но не всегда знает, как это сделать. Думается поэтому, что если бы режиссер Е. Димант не только следовал за автором, но иногда и помог ему, спектакль бы только выиграл. И дело здесь не в том, что театру не удалось преодолеть излишнюю сентиментальность пьесы. И не в ватнунтом финале.

Дело в последовательности жизненной позиции театра. Артистка Н. Кудравцева хорошо играет главную героиню — воспитанницу детского дома Юлю. Именно такой, тоскующей, тихой, мектующей, в счастье девочки, увидела Юлю Н. Ивантер. И здесь нам хотелось бы немного поспорить, но не с исполнителем главной роли, а с автором и режиссером. Их героиня только мечтает, только ждет. Она не ищет. Она и не пытается искать. И даже выглядит она каким-то несчастным забитым существом. А ведь именно «поиском радости», поиском смысла жизни живет юношеская душа. Об этом поиске, собственно, и написана пьеса, и о ней, как нам кажется, следовало ставить спектакль. А Юлька — это попросту персонаж из другой пьесы. Этот образ выпадает из общего ансамбля.

Там, где театр идет по пути поиска жизненных поисков, он добывается успеха. Не случайно ведь удача артистки Н. Потанинской, принявшей от Н. Казариновой (ее прекрасную работу уже во «взрослой» роли мы тоже увидели в этом спектакле) эстафету создания детских образов в старейшем детском театре страны.

В новом спектакле актеры в полный голос стали говорить с юными зрителями о сложных жизненных вопросах. И это правильно. Театр, богатый замечательными традициями, избирает новый путь, который может привести его к победе.

Театр ждет своей пьесы.

И. МИЛИН,
С. ПОТЕПАЛОВ