25 МАЯ 1961
Ленинградская Правда

ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ

ЗАМЕТКИ О ПЬЕСАХ ЛЕНИНГРАДСКИХ ДРАМАТУРГОВ

На сценах ленинградских театров за последние дни — три года одна за другой начали появляться пьесы ленинградских драматургов. Это — первые ласточки. Отрадно, что требования, упреки, которые раздавались на собраниях писателей, театральных работников и высказывались в печати, получили действие, дали определенный результат.

Какие же мысли важнейшие нашли авторы, какие идеалы отбивают они на всего многообразия жизни?

Нельзя не передавать тому, что такие крупные и опытные литераторы, как В. Панова и О. Берггольц, начали пьесы для наших театров. Обе писательницы создали произведения на материале нашего города (В. Панова — «Времена белых ночей», О. Берггольц — «Рождены в Ленинграде»), но их мне хотя можно отнести пьесами они меняют темы. Подняте в них вопросы общечеловеческие, события и герои типичны, речь идет в них о судьбах людей нашего времени. Обеим произведениям менее всего свойственны лакировка, сглаживость; авторы смело берут на жизни сложные вопросы и ставят их, не сглаживая конфликтов, не обходя острых углов.

В. Панова в своей пьесе, поставленной на сцене Театра имени Ленинского комсомола, говорит об атеистическом воспитании перед жизнью. Она подчеркивает, что все человеческие радости, в том числе и любовь, не разбросаны, словно белые камешки, на темной дорожке, как в детской сказке. Надо пройти порой нелегкие дороги, немало наведать, чтобы завоевать право на счастье. Для настоящей любви нужны и дружба, и уважение, и подлинно человеческая основа отношений, и не случайный взгляд молодых людей, впервые встретившихся на проводах белых ночей.

Панова требовательна к своим героям. Не только благодаря свободному второму Валерика и Виктора является жизнь Нины и Жени, — нет, девушки губят и собственные сладость; недоверчивость, безответственность. Встречаемся мы в пьесе и с теми представителями молодого поколения молодежи, которые смело берут судьбу в свои руки (Кира, Костя), гуманно и чутко относятся друг к другу (Герман). Правда, нам говорят иносказанно, к сожалению, уделила меньше места и внимания, чем Валерику или Нине.

О молодых героях рассказывает и О. Берггольц в своем произведении, поставленном Театром имени В. Ф. Комиссаржевской. Пьеса посвящена тем легендарным дням и ночам, когда выковывалось в осажденном городе самое непобедимое оружие — мужество. В пьесе действуют люди нашей эпохи, отмеченные со лучшими качествами, наделенные неистребимым советским характером, изумляющим весь мир. В этом смысле пьеса О. Берггольц остросовременна.

Ее герои — рядовые комсомольцы Наташа, Маша, Леля, Никита Колесов — делают свои повседневные дела в условиях блокады: приносят хлеб больным, достают воду для истощившегося хлебозавода, поддерживают падших духом. И эти самые дела складываются подвиг, которому нет равного. И опять-таки перед нами не просто рассказы о ленинградских комсомольцах блокадного времени, а целое эпическое произведение о несгибаемых советских людях, об их героях, благородных сердцах патриотов.

Безусловно, интересна пьеса В. Назарова «Случайные встречи», поставленная Театром имени В. Ф. Комиссаржевской. Безусловно, она говорит об одаренности автора. Но поставленную им тему — роль доверия в воспитании человека — автор решает излишне камерно. Шофер Федор, отбывший наказание за кражу, возвращается в строй, становится снова честным человеком почти исключительно благодаря огромному, ничем не спутанному доверию шестнадцатилетней Вероники, с которой он случайно встретился на железнодорожной станции. Кроме нее, мы не видим в пьесе людей, которые помогли бы Федору возродиться душой, снова обрести вкус к жизни и работе. Драматург еще не может захватить в орбиту своего внимания весь пласт действительности, который он пытается отобразить в событиях пьесы.

Узка география событий и в пьесе «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайнделя, представленной Театром комедии. В сущности, не действие развивается перипетиями стенами дома профессора Варыгинова и его супруги Инны Модестовны. Молодые авторы с хорошей комедийной известью подают интригу, показывают, как Варыгиновы, столкнувшись воочию с жизнью молодой четы — Сережи Разумова и Лены Корольковой, вами молодеют душой, находят в себе силы страстную тех мещанский дурман, ту радетающую пыль, которыми чуть было не разрыли их теплым неразличимыми слоями.

Конечно, небезынтересно посмотреть на сцены с дружбе и взаимоотношениях молодых и старшего, появляется в комедийном театре над той забавной ситуацией, которая возникает от того, что под одной крышей неожиданно оказались четверо очень различных людей! Не тема произведения, тем мещанский материал, который является в основу пьесы, все же недостаточно глубоки и заинтересующи. От способных драматургов можно ждать темы значительнее, острее, интересующих практикующих и глубинных.

В пьесе смысло нам представляется более серьезный проблемы, поставленные В. Ливановой в ее пьесе «Трехминутный разговор», идущей уже более двух лет на сцене Театра комедии. Речь идет о судьбах и путях молодых людей, об их настойчивом стремлении определить настоящее дело своей своей жизни, о своем воспитании в стенах института с трудовым производственным опытом. В характере главной героини Ляли мы также видим черты свойственные многим молодым людям наших дней. Ее интересы — это опять-таки интересы целого поколения.

Но, какая молодой драматург пытается расширить рамки действия, показать, как героиня входит в трудовую жизнь, ее постигает неудача. Эпизод, когда Ляля отправляется на заработанию, менее ценен, дает представление о трудовой атмосфере. Появляющиеся фигуры рабочих действительности бледны и невыразительны.

Итак, ленинградские драматурги нашут данными образами и сегодняшнем дне советских людей, стремятся решать значительные вопросы, раскрывать типичные явления нашего времени. Конечно замечания подержать эти творческие порывы и верить, что авторы будут еще глубже, смелее, активнее определять пласты жизни, поднимая главное, наиглавнее, о чем нельзя молчать.

Немало добрых слов сказано уже о работе литературного объединения при Театре комедии. В самом деле, нельзя еще и еще раз не порадоваться тому, что коллектив во главе с Н. Акимовым так энергично взялся на формирование репертуара силами молодых авторов. Ни для кого не секрет, что драматические театры повсеместно испытывают репертуарный голод, и наименьший аппетита у драматургов — в создании комедийных пьес. Не поспеш Ленинградский театр комедии своевременно инициативы, он определенно сделал бы у разбитого корыта. Сейчас же на его афише, кроме спектаклей «Трехминутный разговор» и «Четверо под одной крышей», есть еще пьесы лиссиционных, у себя в планах М. Смирновой и М. Крайнделя, «Ранняя осень» Ольгиной А. Тарасовой.

Не как замечает Ливановым, что работа литературного объединения должна идти более интенсивно, шире, сильнее ставить перед авторами конкретные творческие задачи, внимательнее изучать идеи мы от авторов выходит, большего разнообразия тем, сюжетов и героев. Сейчас же не может не бросаться в глаза, что в пьесах «Трехминутный разговор», «Четверо под одной крышей» и в новой пьесе «Чемодан с наклейками» мы встречаемся с одним и тем же мотивом отсталости старшего поколения и прогрессивности молодых, с героями, схожими по своим основным устремлениям. Впрочем, последний упрек относится к пьесам всех ленинградских драматургов. И вот о героях их пьес следует поговорить особо.

Нет слов, с интересными людьми знакомили зрителей наши земляки-драматурги. Поучительны образы и молодых людей Кирей, Костей, Германом — героями пьесы В. Панновой. Неотразимой силой пьесы дохлебного кружка обладают образы комсомольцев Маши, Никиты Колесова в произведении О. Берггольц. Есть живость наблюдений, добрый юмор в обрисовке центральных персонажей — Вероники, Федора — у молодого автора В. Назарова. Студентка Ляля, лейнант Сережа Разумов, работница Лена Королькова — молодые герои пьес В. Ливановой, М. Смирновой и М. Крайнделя — их долго становятся нашими друзьями, после того как мы посмотрели спектакли. Ценно, что и у зрелых авторов и у начинающих авторов среди центральных персонажей мы почти не встретили схематичных характеров, разлокрен и манекенов вместо живых людей.

Тем не менее возникает вопрос: не слишком ли односторонню встречу подготовлены или драматурги сегодня? Перед ними — прекрасные герои, ждущие своего в жизнь, лишь определяющие свое место в ней. Пусть не подвиг их ложь. Мы не против того, чтобы авторы рассказывали прежде всего о нашем будущем, о нашем сегодня. Но ведь молодежь нашей страны — или день цветов и многообразное движение.

Разве мало среди наших молодых людей так, что ваше видел в тонкости, в сложности, в противоречиях жизненных ситуаций? Многие очень многое из них ищут и мыслят у рабочих станков, бьются над проблемой высоких урожаев, ищут пути дальнейшего завоевания космоса. Молодежь наших дней — вер творцы, авторы, созидатели. Почему же этих людей почти не привели ленинградские драматурги на страницы своих пьес, а следовательно, и на подмостки сцены? Рабочий Костя в «Праздах белых ночей» и фрезеровщица Лена Королькова из пьесы «Четверо под одной крышей» — это не центральные герои произведений, не те крупные характеры наших молодых современников, которые хотелось бы увидеть на сцене.

Мы уж не говорим о том, что авторы незаслуженно обошли представителей более старших поколений. Если последние и появляются в пьесах, то преимущественно в сатирическом проявлении. Нет среди советское общества, мущее к коммунизму, строится руками всех поколений, отцов и детей, коммунистов и комсомольцев. И в произведениях ленинградских писателей хотелось бы видеть не только людей, лишь начинающих жизнь, а встретиться с крупным характером положительного героя наших дней. Положительные герои есть на ленинградской сцене — в пьесах С. Алешина «Все остается людям», Н. Погодина «Цветы жизни».

Персонажи, которых показали авторы нашего города, однотипны и по возрасту и, если так можно сказать, по социальному положению. И хочется, чтобы развились эту обойму наши драматурги, чтобы появились много новых, разных, значительных образов героев ленинградских дней.

Мы говорили не о всех ленинградских пьесах, поставленных за последние два—три года, а лишь о тех, которые прочно вошли в репертуар театров. Мы сознательно не останавливались на пьесах, идущих на сцене ТЮЗа, которые имеют свою специфику и требуют особого разговора. Не включили мы в свой обзор и две пьесы А. Володина, получившие широкий отклик в печати.

Сейчас ленинградские драматические театры продолжают интенсивно работать с нашими драматургами. В их портфелях, репертуарных планах, замыслах — произведения В. Пановой, О. Берггольц, Ю. Германа, Н. Тренина, Ю. Принцева, А. Володина, М. Смирновой и М. Крайнделя и других литераторов нашего города. И будем надеяться, что большой и правдивый характер героев наших дней появится на ленинградской сцене. И тогда можно будет сказать, что первые ласточки нашей драматургии не только принесли весеннее оживление на ленинградскую сцену, но и сделали погоду.

О. ПЕРСИДСКАЯ