

Итоги показа искусства Ленинграда

Ленинурова показави 46 спектаклей и РСФСР В. А. Горин-Горяннова. 8 компертов. Томатшиеся столецы про- Больной праматический театр высия ное искусство Левинграда.

ства городи Ленина, обласились с вижи, ностью игры актерского висамбля, Нити, текно свинывающие культуру квух В показе участвовали театры с различ-

етте более клапкими. отнести спектакль театра имени Пушкина рального искусства. «Лении». Этот спектакль привлекает вимна спере.

Показ театрального и музыкального ис-! В постановке «Леса» Остронового театр кусства Ленинграда в Москве продемон- именя Пушкина продеженствировал боль-Стоитовал богатегий культуры, выкожий шее мастерство обоча дучения актеров: науровень вепраства города Ленина. В родими артистов СССР-Е. П. Корчагановтечение активацияти дней вучные теа- Алексанаровской, В. А. Мичуриной-Самойтральные и музыкальные выдектины довой, Ю. М. Прьева и народного артиста

жими и дениировскому искусству от Горького подазал спектакан «Лачиник» и ромный вытерне Около ста тысяч человек «Парь Потац», отинчающиеся правинюпосетило спотежля и концерты ленвиграл- стью, сочностью и выпунлостью карактепен. Заместъпые залы Большого и Малого ров. Театр уходит от слащавости и сентитеатров, филиала МХАТ в консерватории ментальности, ярко воплощая на спене были всета переполнены и не могин вме- жизненную правлу. Спенической выразистить воем желающих посмотреть театраль- тельностью, внугренней динамикой и комеаниным блеском попаловали зрителей спек-Большинство опоставлей и концертов такли тектра Комехни «Тень» и «Валенвыправо живойший отканк, заслуженно по- спанская влова». Спектакие Нового театов дучило выдожно жисику арителей. Москви- коного арителя привлежди внималие своей чи увитали и полюбили мастеров искус- хутожественной убелительностью и слажен-

крупнейших невтров вашей страны, стали ными методами авоей твооческой работы Баждый на чинх виет своим твооческим В Москве были показавы хуложествен- путем к воплошению жизневной правыы. ные произведения, представляющие значи- янося нечто новое в общую сокровищими

Пьеса А. Каплера и Т. Златогоровой, по- ствовали опытные мастера сцены, ко- их протест в борьбу. В этом, конечно, драматургических немостатков. И тем зна- но не согламиаться с ними в трак-Пункина, создаванего спектваль, глубоко пектваль, глубоко пектвальный пектваль творческой работе этих мастеров. Бесстор- содержанием. волнующий врителя. Во время показа но. в «Москараде» н «Олакции» нехва- Значительным событием деялись для дежентралекого комусства был «открыт» тамо настоящей стактности, поднянного москвичей оперные спектакли театра кие- и репертуаре калекли. Она мало приване- с нашей советской жизныю. Поваз на спе-Скороботатов, как отин из лучшем испол- памоса. Ознако нужно признать большую ин Кирова — «Иван Сусмени», «Сказиа кает компоситоров из сольжия повых со- не театра героев советской розвилы, имъей работает над созданием романтических главного дирижери театра А. М. Пазовского отоянием широких насс.

ветского театра.

стве занимеет Ленинградский театр оно- пок советской музыкальной оперной кульры и балота имени С. М. Кирова. Вро туры. Оркостр и кор театра имени Кирова спектакие отличаются высокой тектраль оправеливо были оценены, как первоной, спонической и музыкальной культу- класоные покластикы. кореографического вокусства. Их отличин твооческие возможности этого театра. тельной особенностью является уливительная пелостность и гармоничность. Еслиранее в балетном опектакие господствовал так называемый дивертисмонтный, басгумный танен, то в «Даурансии» и «Ромео и Джульетте» живут большие иден и страсти. Порад вами встают ярчайший,

ные лишь обезствани тореография.

спектыкией. Романтический спектакаь дв- паолотновии сказалась на творческом росте векания тратра висти Пунккина в атом опсотраниях А М. Икаопекий востие больнаправлении крайне ценны, так как они пику результатов в раскрытии творений расширант прорческий опыт изстеров со классиков русской музыки во всем их нсключительном богатогов и красоте. Эти Выдающееся место в советском искус- спектакая являются тействительно образ-

рой. Особенно больших успехов лестит Мастеров пежня этого театра, широко текто в балоте, который оправеднью счи- известных нашей стране. -- Почковского, тается лучшим балетом инра. Такого знач Преображенскую, Митая, — московчи прочительного количества поких и своесбрав- сачинали с большим удовлетворением. Наных такантов не имеет ни огин кругой раку с этими мастерами в театре есть театр. Балеты «Лауренсия» в постановке колотые артисты, короню показантие себя В. Чабукнани и «Ромео и Лжульетта» в в спектавиях и Москве. — Невепл. Халилепостановке Л. Лавровского являются зна- ева. Вербицкая. Рост новых театральных чительным этэном в развитии советского какоо показывает, насколько огромны

Малый оперный театр показал опору «Кола Боюньон» Бабалевского и балет града, но и всей нашей страны. «Сказка о попе и паболинке Балзе» Чулаки, которые были созданы композитора-WE DO SERRED ROTTE H RETERED VERSES OF NEW CTRE BOSTO : TROFFSCESTO EQUIENTERS E X3рактеризуют исключительный рост театра. отличные друг от друга образы, создан- Конперты отпровнческого оркестра Ления. гольской фильомонии повымали, что он Изуметельно исполнение Галиной Уль- о честью носит звание заслуженного колвысовую ценность.

двотся націой насушной потребностью. В театри особенно за послежнее воемя. В втях был явтересен тем, что заесь леконструпо- кость театральной формы в принценения валась творческая даборатория, из кото- споктакле исключает любование отдельнырой вынам и выходят советские мастера ин деталями, астетское отношению и протвена. И весмотоя на то, что зонтале назалению. Некоторые тентенция голого видели больше пропесс формирования эстетства есть наже в отпедьных спектык-ECHOARETCHEN, YEN VAN SAECHYCHHOC MACTED- ARY MCHERTDRICKEY TOATOOR, BANDERGO, B ство, конперт наглявно выжим высокое мастерство твоической повагогики в учи- нее спектаклей повлинени пафосом жизии THIRE THE SCIP MEDIO ASDODUTENT REMOTORS SELECTES HEOGENERM VCRORECK LATERERво главо с А. Я. Вагановой, которые воспетъмают балетных актеров для всего жения вперез этого безусловно кентересного COBSTRUCTO CORRE.

> В своей творческой неятельности лении градожно театры связаны с неаматургами. композиторами не только Ленниграда. В этом сиысле Лемингры являются культурным пентром, оказывающим огромное влияние на жизнь искусства во всем ОССР, так же как и рки театральных и музыкальных воднештивов и мастеров спены составляют гордость не только Ленин- актерского коллектива, над созданием еди-

Многве хуложественные произвеления создаются в Денинграде и затем уже включанися в репертуар театров пругах крупных городов. Это относится и и праме, и к опера, и в балету.

Успехи левинградского искусства, бесспооно, звячетельны, и оно получнае высожую опенку. Но сакое важное заклюновой партии Джульствы в балете «Рокко лектива республики, Оркестр одинеково частки сейчас в том, чтобы у лекинградтельный интерве иля него советского не- советского не- советского не- советского не- поможденой культа»; она нашла потрясавлями хороно справляются с самыми тоу явлыя и ских лектелей искуютивае ствию выразительные средства для вонно- ровой влассики и советских композиторов. Это тем более существенно, что показ на-Подаз вынавы имого творческих мыслей шення сложнейних кушевных пережива. Его исполнение отличается унивиченной рязу с замечательными явленнями искусманно прежде всего испольнуемых та- у теапральных кентелей. В частнооти выз- пей. С большим теорческим нафосом и ма- собранностью, приостыю и склой оркестро- отна обнаружени и слабые стороны. В репердавтом артиста К. В. Скоробогатова, кого выкли острые споры вокруг постановом сторством передали Наталия Дудиская, вого звучания. Особовно интереско прошли тудое театром Левинграда все же далеко рый с большим мастерством воплотил на театод грамы вмене Пункана «Маскарад» Татьяна Вечеслова и Едена Чисканное конперты пот управлением К. Мреничского, не мостаточно произвалений, рысующих соспере образ великого вожия В. И. Ленина, и «Флантрия». В эти спектакая уча- жизновную трагонию обезколенных лимей, Успешно пропци также выступления по- ветскую жазнь, советских лимей во всем на ровой вапеллы пол тугожественных бужо- многообразии, мало произведений, раскомстроенная на метериале систария вино- торые выступили со своими методами большая заслуга постановника «Лаурон- выдством в. В. Свешнекова и оръестра на влющих велично наших кией. У некотофильма «Ленин в 1918 году», высет рад стенического раскрытия дарактеров. Мох. сив» — В. Чабуннани. Благодаря смедым ронных неструментов им. В. В. Андреева. рых театров есть таготение и дренным костворческим поживан дореографическое вс. Типательная отнешка каждого произведения изенам и эпохам. Они не проявляют нуж-APPRILIMENT REPORT DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

> Совершению оченными, что театры могут Олнаво нужно указать и на недостатки достичь расцвета на основе тесной связи сущнойныя задача, вых осуществлением

Воннерт кореографического учивания которой необходимо работать театрам. Яртектое Кокении. Преоголение их. насышешего роста искусства, дальнейнего вы-TESTOS.

В результеге повые очением и другой DART: V HOROTODET MONTHUMENT POSTDOR нет в спектакае ансакбая. В вазобщенности автерской игры теряется мастерство даже больших актеров, и зригель не приучает DEJOCTHORO BINCHATIONES OF IDEALSTYDENSEского производения. Вот почему неустанная работа нал творческим об'екинектем ного творческого ансамбля должна быть первоочередной задачей налих режиссеров.

Не везле в театрах Ленинграда наймено правильное сочетание молотих и ставых выгров, Бое-гле молозежь еще не вотречает нужной и голжной пожножил в своей ов-

Показ театрального в муникального вскусства Ленинграда в Москве, несомиенво, окажет значительное и плолотновное ВЛИЯНИЕ НА ТВООЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ ТЕМПООВ НЕпрев столины, в вместе с тем и на все советское театральное и музыкальное исмусство. Многое новое, что не было достаточно известно мастерам искусства Москвы, отало частью их творческого опыта.

Лемонстрация искусства Леминграда пре-BDATELSACE B ADEMÉ DOCSINEE KVIETVOM B стране. Вновь была полчеркнута животво-DEMAS CHIS COURSIESES, COSISIONISC BEINкие культурные ценности. Этот правлики **ВОБУССТВА ПОКАЗАЛ ВЕЛИЧИО ДОД НАПРОЙ БОМ**мунистической партыя, раскрыншей необо-COOPT REHERENANCE ILL STOOM SCHOOL TOOO-VOCERX CHI CONSTONOTO HADOLA.

> М. ХРАПЧЕНКО. Председатель Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР.