

В постановке «Леса» Острожского театру имени Пушкина продемонстрировал большое мастерство своих молодых актеров: народных артистов СССР — Е. П. Корчагина, Александровича, В. А. Митурчиной-Самойловой, Ю. М. Кирьяна и народного артиста РСФСР В. А. Горин-Горькина.

Большой драматический театр имени Горького показал спектакли «Детище» и «Парь Потоп», отличавшиеся праздничностью, сочностью и вышукностью характеров. Театр уходит от слащавости и сентиментальности, ядро воплощая на сцене жизненную правду. Спектакли выразительностью, внутренней динамикой и композиционным блеском порадовали зрителя спек-

твля театра Комедии «Тень» и «Валенсиянская адона». Спектакли Нового театра юного зрителя привлекали внимание своей художественной убедительностью и слаженностью игры актерского ансамбля.

В показе участвовали театры с различными методами своей творческой работы. Каждый из них несет своим творческим

шутки и воплощение жизненной правды. Это было нечто новое в общую совокупность драматической театральности культуры. И в этом — значение показа для всего театрального искусства.

Вспомогательным к этому творческому мышлению у театральных мастеров. В частности у нас — были острые опыты вокруг постановки драмы театра драмы имени Пушкина «Маскарады» и «Фанфары». В этих спектаклях участвовали опытные мастера сцены, которые выступили со своими метафорами спичечного раскрытия характеров. Можно не соглашаться с ними в трактовке отдельных образов, но нельзя не видеть, что значительная часть, есть в творческой работе этих мастеров.

Вспомогательным к этому творческому мышлению у театральных мастеров. В частности у нас — были острые опыты вокруг постановки драмы театра драмы имени Пушкина «Маскарады» и «Фанфары». В этих спектаклях участвовали опытные мастера сцены, которые выступили со своими метафорами спичечного раскрытия характеров. Можно не соглашаться с ними в трактовке отдельных образов, но нельзя не видеть, что значительная часть, есть в творческой работе этих мастеров.

Вспомогательным к этому творческому мышлению у театральных мастеров. В частности у нас — были острые опыты вокруг постановки драмы театра драмы имени Пушкина «Маскарады» и «Фанфары». В этих спектаклях участвовали опытные мастера сцены, которые выступили со своими метафорами спичечного раскрытия характеров. Можно не соглашаться с ними в трактовке отдельных образов, но нельзя не видеть, что значительная часть, есть в творческой работе этих мастеров.

Значительным событием явились для москвичей оперные спектакли театра имени Кирова — «Иван Сусанин», «Сказка о царе Салтане» и «Пиковая дама». Работа главного дирижера театра А. М. Пазовского

Однако нужно указать и на недостатки в репертуаре капеллы. Она мало привлекает композиторов для создания новых советских песен, которые бы стали затем достоянием широких масс.

Совершенно очевидно, что театры могут достичь расцвета на основе тесной связи с нашей советской жизнью. Показ на сцене театра героев советской родины, людей сталинской эпохи — это главная и насущнейшая задача, ведь осуществлением

Демонстрация искусства Ленинграда превратилась в яркий праздник культуры в стране. Вновь была подчеркнута животворящая сила социализма, создающая великие культурные ценности. Этот праздник искусства показал влияние дел нашей коммунистической партии, раскрывшей необоримые возможности для выявления творческих сил советского народа.