



Показ театрального и музыкального искусства Ленинграда в Москве. На снимках, слева направо: 1. Сцена из пьесы А. Н. Островского «Лес» в Государственном ордене Трудового Красного Знамени академическом театре драмы имени А. С. Пушкина; 2. Сцена из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в Государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова; 3. Сцена из оперы М. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в Государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Закончился показ искусства города Ленина в Москве

## Творческий отчет

Позабото до показа в Москве для участия в показе театрального и музыкального искусства Ленинграда наши артисты выступали на фронте. На передовых позициях и на фортах, часто под огнем противника, мастера искусства Ленинграда давали своим зрителям творческие концерты. Они выступали в самых заданных, горькой ливней бою и в командировках, получая тысячи откликов и благодарностей.

С чувством большой ответственности ленинградские артисты начали готовиться к поездке в Москву. С волнением вся наша театральная общественность ожидала начала этого показа. Ведь он являлся своеобразным творческим отчетом искусства города Ленина, отчетом на предельно высокую

оценку партии и правительством искусства Ленинграда, когда наши лучшие театры в более тесную его историю были награждены орденами.

В Москве были представлены все жанры нашего искусства — опера, балет, драма, комедия, детский театр, музыкальные и хорные коллективы, хореографическое училище. В показе участвовало около 4.000 человек. Все спектакли и концерты — а их было около пятидесяти — проходили с успехом. Зрители и театральная общественность были очень радужны и с восторгом встречали ленинградских артистов, почитая лучших традиций русского искусства.

Показ театрального и музыкального искусства Ленинграда в Москве, несом-

но на его очевидный успех, наглядно продемонстрировал, что наши творческие коллективы не должны уступать на достигнутом. Мы надеемся, что высокие оценки зрителей и критики не возмужают им головы. Пока молодым артистам и артисткам в работе. Обязательность наших театров — не закрываться и учесть доводы критики. Необходимо по возвращении в Ленинград проанализировать всю свою работу, постараться избежать ошибок.

В то время, когда Европа обречена на длительный второй империалистический бой, в Советской стране благодаря мудрой политике партии и правительства обеспечены все условия для развития и роста культуры и искусства. И самый факт показа — большого воз-

раста лучших театральных и музыкальных коллективов Ленинграда в столице Советского Союза служит ярким из примеров проявления незыблемой силы и могущества социалистического строя.

Работники искусства вместе со всеми трудящимися города Ленина, руководимые безгранично талантливым руководителем Станиславом тов. Жаботинским, упорно и последовательно вынашивали и работу развития социалистической культуры, добились наибольшего роста и успехов. Они продолжают искусство Страны Советов шаг за шагом вперед.

**А. МАХАНОВ,**  
секретарь Ленинградского городского НКП(О).

### Уланова — Джульетта

С большим интересом москвичи ожидали показа балета «Ромео и Джульетта». И я шел на спектакль с необычайно чуждой, как ощущение чуждым, радостным искусством, являлся выжить на сцене чудесно постигнутое понятие о возвышенной и чистой любви Ромео и Джульетты. Спектакль произвел на меня огромное впечатление. Уланова настолько превосходно исполнила роль Джульетты, так искренна и глубоко чиста и правдива, что сердце каждому ее жесту, движению, ее танцевальным пассажам и порывам души Джульетты, ее любви к Ромео воплотилась совершенно естественно. Исполнение чудно огромной радости, обаянием, чуждостью лица ливней слез, — оно красноречиво, ярко, оно передает возвышенную и чистую любовь любящей Джульетты, оно, как музыка в симфонии, получило раскрытие в теме нежной любви и красоты.

Улановой тень, тенью чуждого стиля и права законченной трагедии ее окруженный, но ведь новый и иной смысл. В ее артистичности не было ни одного момента, движения и позы, которые не были бы оправданы.

Игра Улановой, ее музыка, выраженные глаза — первичная драматическая актриса огромного масштаба, обязательна в совершенстве хореографическую форму. Дотоже еще после спектакля я был под чудесным впечатлением великолепной Улановой — Джульетты.

**Н. КМЕЛЕВ,**  
народный артист СССР.

### Незабываемые впечатления

Во время показа искусства Ленинграда в Москве мне удалось посмотреть несколько спектаклей.

В театре драмы им. Пушкина и оперы «Лес». Носители лучших традиций замечательного реалистического русского искусства И. Корчагина-Александровская, Ю. Юрьев, Б. Горин-Горинцов рождают чувство глубокого уважения к драматургии великого Островского. Оправданы запечатлели каждый жест, движение, мимику, интонацию, интонацию, богатство и красоту русской речи.

Особый интерес вызвала работа театра Комедии. В «Валентинской вдовке» Ларри-Уэга любительский и трюковый талант Н. Аксенова доказал над чем угодно, с его чудесным полетом, юмором артиста. Легкая, веселая комедия — желанная гостья на сцене. И театр Комедии сумел раскрыть ее с блеском и изяществом, живо и выразительно.

Спектакль «Гонимые» Евгения Шварца, свидетельствующий о поисках нового языка сценарной комедии, несмотря на его несомненный интерес, вызывает противоречивые чувства. Начинается, она как увлекательная сказка, в которой использованы вполне заманчивые фантастические ситуации А. Прохорова. А в дальнейшем, когда вылазка, скомандованная и исполненная по-настоящему, — действие обрывается и заглавие становится духом души озадачивающей статьи — «Сказка о царе Салтане» — сказочного с панагорическим мультимедийным, художественным и артистическим исполнением Антонины. Получается ошеломляющий разрыв. Одни актеры играют много, а другие — мало.

Имею — А. Вавилинцев, В. Таркин, В. Корсаков — в опере-протестной.

Не могу не отметить и своего впечатления от балета театра им. Кирова. Русский балет всегда держал пальму первенства во всем мире. Ленинград в своем искусстве удерживает ее и сегодня. Его сила — акцентированная работа на сцене, советского балета заслуживает самого тщательного изучения и подражания. Рассказать на языке хореографического искусства бесцветную историю Шаломова «Ромео и Джульетта», рассказать так, чтобы зритель поверил в искренность каждого танцевального движения и мимики артиста и упрека возмущением со спектакля, может только замечательный артист. В исполнении этого искусства. В исполнении Г. Улановой и ее партнера К. Сергеева без слов звучит аполлоновская трагедия. Таланты — Р. Терберк — проявил на сцене блестящее впечатление, чем все Таланты — впечатление милое и драматическое.

Вспомогательный мультимедийный спектакль был все же удивительно большим открытием, удивительным.

Валет «Артуровна» — прекрасная танца, яркого, динамичного, выразительного. Он торжественно во всем, его многообразие, многозначность и многообразие богатства. В первом акте охватывает весь и многообразие спектакля, художественно умение Валентины Бугаевой, Корчагина И. Александровского и других артистов снискало исключительный успех.

**Михаил ЧИХУРЕЛИ,**  
директор Ленинградского театра оперы и балета.

### Замуженный успех

В Москве во время показа искусства Ленинграда в опере в театре имени А. Брусилова «Голубое и белое». Это — умная, интересная повесть написана она хоршими литературными талантами.

Спектакль «Голубое и белое» является культурной работой режиссера Т. Силивановой, оформителем художника И. Мухомовой и прекрасными актерами ансамблем. Новый ТЮЗ и своему новому зрительному ансамблю с чудесным полетом исполнения, не стремится подражать к тому, не делает никаких шагов до вперед. В правдивой постройке начало драмы, детского театра красочная вылазка успеха.

Этот спектакль в Новому ТЮЗ и традиционных советских актеров, и молодых одаренных актеров, любимых своей театр, крепко связанных с ним свое артистическое судьбу. В театре много прекрасные актеры — представители «старого» поколения К. Уварова, Т. Вельцова, А. Лобашевский, В. Переланский, В. Виноков, Ф. Никитин, О. Бояра и одающая, совсем недавно актерская молодежь.

Москвичи оценят только встречу Нового ТЮЗ. Мне приятно отметить, что этот театр порадовал своей культурой и хоршими актерским ансамблем.

**Н. БОГОЛОБОВ,**  
артист Художественного театра СССР им. Пушкина.