

Великое искусство

ЗАКОПИЛСЯ показ театрального и музыкального искусства Ленинграда — один из тех значительных в художественной жизни страны отчетов, которыми различные отряды социалистического искусства выносят на всеобщий смотр свои успехи и достижения. Красная Москва, столица многонационального советского государства, является огромной трибуной, с которой выдающиеся деятели социалистической культуры обмениваются своим творческим опытом. Здесь говорили языком своего искусства украинцы и грузины, узбеки и армяне, казахи, азербайджанцы, киргизы; эта трибуна открыта для всех народов, в братском содружестве, в нерушимом единстве строящих свою новую жизнь, свою новую культуру. Ленинград принес на эту трибуну опыт великого русского искусства, на котором учатся художники всех народов, его классические традиции, его новые достижения и поиски.

Город Ленина — крупнейший в мире индустриальный центр, колыбель Великой Октябрьской социалистической революции — издавна был величайшим очагом русского искусства. Его художественные организации, театральные и музыкальные коллективы и школы, воспитавшие и выдвинувшие целую плеяду выдающихся деятелей советского искусства, сложились и развились на почве живого, плодотворного опыта всей русской культуры. Здесь сформировались и утвердились многие из тех глубоких традиций, которые стали классическими и питают дальнейшее развитие мастерства театра, музыки, танца. Достаточно напомнить, что Ленинградское хореографическое училище существует свыше 200 лет и за два века дало самых блестящих художников, составивших славу русского балета. Вооруженные богатыми традициями, ленинградские мастера выступили во время показа во всем блеске своего искусства.

Театр оперы и балета имени Кирова продемонстрировал в постановках опер Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова очень высокую театральную и замечательную музыкальную культуру. Классические произведения русской музыки под дирижерством А. Паповского прозвучали необычайно свежо и проникновенно. Но наибольшего успеха театр добился в области балета. В постановках новых хореографических спектаклей — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Сердце гор» А. Балаяна и в классическом «Лебедином озере» Чайковского сверкало ослепительное искусство ленинградских танцовщиков, среди которых мастерами Г. Улановой, В. Чабукяни и Е. Сергеева можно назвать поистине непревзойденных.

Малый оперный театр, давно уже заслуживший прочную репутацию «лаборатории советской оперы», показал свои новые работы над произведениями советских музыкантов. Опера Кабалевского «Колос Брюнон» и балет Чулаки «Сказка о попе и о работнике его Балде» свидетельствуют о смелых и успешных опытах театра.

Театр драмы им. Пушкина имел возможность показать мастерство своих трех актерских поколений. Игра Ю. Юрлова в «Маскараде», В. П. Корчагиной-Александровской в «Лесе» и «Ленине», игра Н. Е. Оминова во «Фландрии», Б. А. Горин-Гординова в «Лесе», образ Ленина, созданный К. В.

Скоробогатовым, принадлежат к числу лучших достижений сценического искусства.

Большой драматический театр им. Горького, поставивший «Дачников» Горького и «Царя Потапа» Копкова, театр Комедии, показавший «Валенсianскую вдову» Лопе-де-Вега и «Тень» Шварца, вызвали заслуженный интерес к своим творческим поискам. В Новом театре много зрителя не только юный, но и взрослый зритель увидел один из самых сильных и крепких советских театров.

Особенно высока музыкальная культура в Ленинграде. Концерты оркестра Ленинградской филармонии, академической капеллы, квартета им. Глазунова, выступивших в сложной и разнообразной программе, познакомили слушателя с первоклассными исполнителями и интерпретаторами западно-европейских и русских классиков и современных советских композиторов. Ленинград в праве гордиться выдающимся дирижером Е. Мравинским, имевшим большой и заслуженный успех во время московских концертов.

Неустанная и плодотворная работа над классическими произведениями, углубление и обогащение классических традиций русского искусства и дальнейшее развитие этих традиций в работе над новыми произведениями советских драматургов и композиторов — такова особенность советского искусства, которая ярко и выпукло была продемонстрирована в показе ленинградских театров.

В работе ленинградских мастеров особенно радует интенсивность художественной жизни, широкий диапазон творческих интересов и стремлений, разнообразие художественных форм. Советское искусство живет чрезвычайно интенсивно, развивается бурными темпами. Эта полнота, энергичность, напряженность движения вызваны тем, что в социалистическом обществе искусство заняло почетное место, в нем видят могучий фактор культурного развития, в нем заинтересован народ. Партия и правительство постоянно помогают мастерам искусства в их творческой деятельности. Они установили замечательную традицию обмена художественным опытом путем показа в Москве лучших достижений национального по форме, социалистического по содержанию искусства всех народов нашей страны.

Эта традиция стала уже законом нашей художественной жизни. Вслед за показом ленинградских театров начнется декада белорусского искусства. Мы познакомимся с театрами Белоруссии, ее драматургами, композиторами, актерами, певцами, музыкантами, художниками — целым отрядом деятелей новой культуры, выращенных и воспитанных советской властью. Мы познакомимся с народным творчеством белорусов, с чувствами и мыслями свободного братского народа, выраженными в его искреннем и простом, явущем от сердца искусстве. И тот, кто интересуется искусством, живет в предвкушении радости этой встречи.

Только в Советской стране, пользующейся всеми благами мира, может так насыщенно, интенсивно и полно биться пульс культурной жизни. Мы счастливы, что пользуемся таким преимуществом, что можем спокойно и уверенно сосредоточить свои силы на деле строительства новой культуры, которая еще более укрепляет мощь и величие нашей социалистической отчизны.