

Вырез из газеты
ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА15
12 МАЯ 40

№

Москва

346 ПОКАЗ
ИСКУССТВА
ЛЕНИНГРАДА

ШЕСТНАДЦАТЬ дней продолжался показ искусства города Ленина в Москве. Городе, который был колыбелью Великой Октябрьской социалистической революции. Города, от которого сейчас мощным ударом героической, непобедимой Красной Армии навсегда отброшены жадные руки врагов. Города, который заботливо выращивал и выращивает ростки новой, социалистической культуры.

Шесть театров послал Ленинград в столицу Советского Союза на этот показ свое искусство: театр драмы имени Пушкина, театр оперы и балета имени Кирова, Малый оперный театр, Большой драматический театр имени Горького, театр Комедии и Новый театр одного зрителя.

Два из этих театров — драматический имени Пушкина и оперно-балетный имени Кирова — были созданы еще до Октябрьской революции. Первый из них — бывший Александринский — существует 108 лет, второй — бывший Мариинский — 90 лет. Это старейшие театры нашей страны, театры, которые наряду с другими соорганизационцами старой культуры доставали в наследство победившему рабочему классу и служат теперь нашему великому свободному народу.

Остальные четыре театра родились уже в послереволюционные годы. Но возраст их неодинаков. Малую оперную театру и театру имени Горького чуть более двадцати

лет, театру Комедия — десять лет, а Театру одного зрителя всего только пять.

Но все эти шесть театров, начиная от самого старого и кончая самым новым, явились достойными посланцами искусства города Ленина, наглядно продемонстрировавшими те замечательные достижения, которых за годы советской власти достигло это искусство под мудрым руководством партии Ленина — Сталина.

Театр имени Пушкина показав в Москве четыре спектакля: «Лес», «Маскарад», «Флиандрия» и «Леняги». Эти столь различные по своему содержанию спектакли имеют то общее, что все они поднялись к жизни на плодороднейшей почве реалистического искусства, искусства революционного. Лучшие традиции русского театра, театра великой правды жизни, не только нашли здесь, в этих спектаклях, свое законное место, но и обрели естественное революционное развитие.

Обогащенный опытом борьбы за коммунизм, которую ведут народы нашей родины, бывший Александринский театр сумел не только гордо и глубоко и ярче, чем он делал его раньше, прочесть неувядающие произведения русской классики, но и создать полный революционного огня, пафоса и правды спектакль о Ленине.

В четырех спектаклях театра имени Пушкина перед нами прошли три поколения его актеров: «Старик» — В. А. Мясурин-Самойлова, В. П. Корчагина-Александровская, — великодушные представительницы реалистического театра, вянущего русского быта, русской речи, и Ю. М. Юрьев — стойкий хранитель традиций романтической театральной школы; артисты среднего поколения во главе с замечательным комедий-

ным актером В. А. Горин-Горайновым; и, наконец, группа артистов, талант которых вырос и сформировался уже в годы революции, возглавляемая блестящими мастерами сцены Н. Симоновым, Н. Черкасовым, К. Окороботовым.

Образы, созданные актерами этих трех поколений театра имени Пушкина, надолго останутся в памяти московского зрителя.

Театр имени Кирова показав два оперных и четыре балетных спектакля. В «Иване Сусанине», глубоко возмущающем патристическим спектаклем большого музыкально-драматического плана, и в «Сказке о царе Салтане», чудесном спектакле, возвращающем нас к истокам народного творчества, к русским сказкам, этот театр продемонстрировал высокий уровень своей музыкальной культуры, искусство и мастерство своего дирижера А. М. Павлова, своих певцов П. Э. Андреева, Н. К. Петковского, С. П. Преображенской, О. И. Митяй, В. И. Каторожского и других.

Четыре балета: хлывический — «Лебединое озеро» и три, написанные советскими композиторами — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейна и «Сердце гор» А. Ваванчавадзе, которые показала театр имени Кирова, отали живну утверждающим праздничном музее, павиде, явилась шодидным торжеством молодости, красоты, похоряющей власти искусства.

В этих четырех спектаклях перед нами прошла целая павиде научных тайновшавков. Несравненная Г. Улянова, чудесно соединившая в своем лице черты лучших особенностей прошлого, очаровывающая своей грациозностью, воздушностью, необычайной силой драматической выразительности; вдохновенный, темпераментный, стремительный В. Чубукиани; талантливые балетные

артисты Н. Пудинская, Т. Вечеслова, К. Сергеев, О. Йордан и другие — это та молодежь, которой может гордиться искусство города Ленина, искусство всей нашей советской страны.

Прекрасно проявил себя в дни показа и Малый оперный театр — эта лаборатория советской оперы, в которой впервые прозвучали новые оперные произведения Деэрмянского, Желобянского, Кабаевского, Пашенко, Шостаковича. Два оперных спектакля этого театра — «Черезычки» П. Чайковского и «Юла Брюньон» Д. Кабаевского, и один балетный спектакль — «Сказка о попе и работнике его Балде» М. Чулка показали, каких огромных успехов достиг этот созданный в годы революции молодой музыкальный театр, по праву претендующий на место в одном ряду с лучшими оперно-балетными театрами страны. Дирижер театра В. Э. Хайкин, его певцы П. Журавленко, Н. Вальтер, А. Модестов, его балетные актеры Г. Карямова и Н. Зубковский обнаружили зрелость мастерства, богатство своих дарований.

С большим и заслуженным успехом прошли два спектакля театра имени Горького, показавшего «Дачники» — пьесу великого русского классика, имя которого он носит, и пьесу молодого советского драматурга А. Копкова «Царь Потан», поставленных В. Вобочинским. Идеино устремленные, глубокие и яркие в своей жизненной правдивости и убедительности, эти спектакли познакомили нас с большой группой актеров реалистической школы, среди которых хочется особенно выделить сильных мастеров сцены В. Сафронова, О. Кавяко, В. Полдильяко, В. Клардишу, П. Самойлова.

Двумя спектаклями — «Валенская вдова» и «Тень» — был представлен в показе театр Комедии. Возглавляемый талантливым руководителем, оригинальным и свое-

образным режиссером и художником Н. П. Акминовым и насчитывающий в своем ряду много ярких комедийных актеров (И. Гошева, Ю. Юнгер, Л. Сузаревская, Л. Скошля, И. Зарубина, А. Вейльминов, В. Телля, Э. Гарли, А. Вонди и другие) — этот театр обрадовал игрой врасок, комедийным мастерством и театральным блеском.

Особое место заняли спектакли Нового театра одного зрителя (руководитель — Б. Зои), показавшего себя живым, пытливым театром, смело экспериментирующим, неустанно ищущим все более и более действенные формы коммунистического воспитания подрастающего поколения театральных зрителей.

Показ искусства города Ленина в Москве был ознаменован выступлениями хореографического училища, этой старейшей в мире хореографической школы, насчитывающей 200 лет истории и являющейся настоящей академией танца, а также пятью концертами, которые дал заслуженный коллектив республиканского симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. Моравинского, и выступлениями хоровой капеллы, руководимой А. Свешниковым. Эти выступления и концерты дали полное представление о том высоком уровне, на котором стоит музыкальная культура города Ленина.

Шестнадцать дней, в течение которых шел показ ленинградского искусства в столице Советского Союза, вызвал новую волну творческого вдохновения, творческого подъема среди ленинградских работников искусства. Эти шестнадцать дней не пройдут бесследно и для наших мастеров искусства. Прекрасные достижения ленинградцев, продемонстрированные в Москве, должны стать достоянием всего советского искусства.