

1627 МАЯ 40 8

В АВАНГАРДЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Закончился показ ленинградских театрального и музыкального искусства в Москве. В заключительном концерте на сцене Большого театра СССР выступили крупнейшие мастера советского искусства: артисты драматических театров, солисты оперы и балета, музыканты, учащиеся Хореографического училища — те, кто за две недели пребывания в Москве успел завоевать любовь и признательность столичного зрителя.

Надолго в памяти ленинградцев останутся воспоминания о днях, проведенных в красной столице. То были дни высокого творческого горения, дни, до краев наполненные радостью общения с культурным, воскаательным и требовательным московским зрителем.

Один за другим представляли на московской сцене лучшие ленинградские театральные и музыкальные коллективы. Они выносили на суд москвичей свой труд, свое искусство, они отчитывались перед народом. Столица высоко оценила работу ленинградцев. Театры нашего города находятся на высоком уровне художественного мастерства. Ленинградские артисты, музыканты, художники идут в первых рядах работников советского искусства.

Много интересного и своеобразного, отличающего наши ленинградские театры, увидела Москва за время показа.

Москвичи познакомились с тремя актерскими поколениями, которые составляют замечательный коллектив Театра драмы имени Пушкина. Большую радость доставило зрителю прекрасное творчество таких мастеров, как Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Мичурин-Самойлова, Ю. М. Юрьев, Б. А. Горин-Горяинов, Н. К. Черкасов, К. В. Скоробогатов и другие.

С успехом прошло выступление Малого оперного театра. Театр этот завоевал славу новатора, смело прокладывающего новые пути в оперном и балетном репертуаре. Балет «Сказка о попе и работнике его Балде» — еще одно подтверждение того, что в стенах театра вырос и окреп талантливый балетный коллектив.

Обратившись к опере «Черевички» — этому несправедливо забытому произведению П. И. Чайковского, Малый оперный театр создал спектакль большого культурного значения. Опера Чайковского наша здесь вдумчивое истолкование. И в том, что ей возвращена жизнь, — несомненная заслуга театра,

Большой драматический театр имени М. Горького поставил пьесу ленинградского драматурга А. Копкова «Царь Потап». Этот спектакль был признан одним из значительнейших драматических спектаклей среди показанных в дни смотра.

Новый ТЮЗ, самый молодой из всех участников показа, был горячо принят не только юными москвичами, но и взрослым, искусственным зрителем, покоренным полным юмором и острой выдумкой жизне-радостным мастерством трупповцев.

Один из самых интересных ленинградских театров, Театр комедии, где блестяще сочетаются искусство первоклассных комедийных актеров с выдающимся талантом постановщика и художника Н. И. Акимова, заслужил горячую признательность москвичей. Критика отмечала, что спектакль Театра комедии «Валенская вдова» — один из наиболее живописных и красочных спектаклей на нашей сцене.

И поистине триумфальным было выступление прославленного ленинградского балета, лучшего в мире, достойного преемника славных традиций мастеров русской хореографии.

Но ленинградцы не ограничились показом только того, что было новым для Москвы. Они смело вступили в соревнование с работниками искусств столицы и добились заслуженного успеха. Театр оперы и балета имени С. М. Бирова показал гениальную оперу Глинки «Иван Сусанин». Эта опера наша свое яркое воплощение на сцене Большого театра Союза ССР. И все же слушатель был покорен тем глубоким мастерством, с которым ленинградцы раскрыли замечательную страницу русского музыкального искусства. Вдохновенный музыкант народный артист УССР А. М. Пазовский спаял воедино великолепный коллектив театра и заложил его оплот высококого творческого горения.

Успехи ленинградских артистов и музыкантов являются отражением того большого расцвета, который переживает сейчас искусство страны социализма. Партия и правительство повседневно заботятся о развитии советского искусства, о росте нашей театральной и музыкальной культуры. Показ ленинградского искусства в Москве — яркое проявление этой заботы.

За годы советской власти неизмеримо выросло значение Ленинграда как крупнейшего культурного центра нашей стра-

ны. В 1913 году в Петербурге было лишь два десятка театров. Они пропускали за год 3.628 тысяч зрителей. В 1939 году Ленинград располагал 52 театрами, которые посетили 10.458 тысяч человек. Цифры разительны!

В дни показа в Москве спектакли ленинградских театров смотрели лучшие люди столицы — стахановцы фабрик и заводов, командиры и бойцы доблестной Красной Армии, деятели науки, культуры, искусства. Ленинградцы удостоились огромной чести: на спектаклях присутствовали руководители партии и правительства, вождь народов великий Сталин. Это ко многому обязывает мастеров искусства города Ленина.

Московский зритель неизменно оказывал ленинградцам самый горячий прием.

Успех ленинградских театров ни в коем случае не должен привести к самоуспокоенности. Тем более, что в дни смотра в Москве обнаружился и серьезные недостатки, которые подверглись критике со стороны зрителей и на страницах печати. Большая требовательность к репертуару, повышение режиссерской культуры, смелое выдвижение молодых исполнителей, непрестанное совершенствование актерского мастерства, борьба за подлинный ансамбль, объединенный общими творческими устремлениями, борьба с неизжитыми еще рутинной и инертностью — вот те общие выводы, которые должны сделать для себя ленинградские театры, все вместе и каждый в отдельности.

Новые, исключительно ответственные задачи встают и перед Управлением по делам искусств при Ленгорисполкоме. Наши театры требуют сейчас особенно глубокого и вдумчивого руководства. Итоги показа в Москве должны быть тщательно изучены. Они послужат к улучшению работы всех наших театров.

«Создайте творения высокого мастерства, высокого идейного и художественного содержания...».

«Будьте на передовых позициях борцов за бесклассовое социалистическое общество».

Эти слова руководителя ленинградских большевиков тов. Жданова зовут работников искусств к новым победам. Выступления наших артистов в Москве приведут к новому росту ленинградского искусства, помогут ему еще ярче расцвести, достигнуть новых художественных высот,