

26 МАЯ 40 У

# Праздник советского искусства

## ИТОГИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ДЕКАДЫ

Показ искусства города Ленина в Москве надо признать выдающимся и знаменательным событием советской культуры. Знание его не только в том, что впервые Москва (а через нее и вся страна) широко познакомилась с искусством Ленинграда, а прежде всего в том, что это знакомство подтвердило самостоятельность художественной мысли наших гостей-ленинградцев. Ленинградские театры, Ленинградская филармония, ленинградские артисты и музыканты продемонстрировали в Москве такое большое и оригинальное мастерство, что, говоря о значительных достижениях советского театра и музыки, нельзя теперь не ставить рядом с Москвой имя ее первого театрального собрата — Ленинграда.

Именно в этом большое и принципиальное значение закончившихся спектаклей.

Спектакли начал Государственный академический театр драмы имени Пушкина. В этом театром (быв. Александринский) оазисы, пожалуй, наиболее богатые литературно-театральные воспоминания. Асеевская и Пушкин, Сосинский и Гоголь, Мочалов и Величкин, Варламов, Давыдов, Стрельцова и Островский, Волосаржевская и Чехов — вот первые и непреходящие ассоциации, которые всплывают в нашей памяти при упоминании этого театра. И когда мы смотрели теперь старейшего мастера ленинградского сцены народного артиста СССР В. А. Мичурину-Самойлову, мы невольно олицетворяли в ней не только прекрасные традиции ее знаменитого артистического рода Самойловых, но и всю огромную театральную культуру старой «Александринки». Спектаклем именно этой культуры и был первый спектакль театра — «Лес» А. Н. Островского (Грмыкина — прекрасная артистка СССР В. А. Мичурин-Самойлова, Неочастяевцев — народный артист СССР

Ю. М. Юрьев, Очастяевцев — народный артист РСФСР В. А. Горин-Горышинов, Улитка — народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская).

На этом спектакле присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, А. А. Жданов, А. И. Микоян.

Второй спектакль театра, который хочется отметить особо, — это «Ленин» Каллера и Златогоровой. Здесь первенство надо отдать уже не «старикам» театра, а его новым и основным кадрам сложившимся в нашу советскую эпоху актеров. Блестящим представителем этих кадров проявил себя заслуженный артист К. В. Скоробогатов, прозвонив, мастерски и с какой-то особой теплотой воплощенный дорогой нам в чуждый образ В. И. Ленина.

Кроме этих двух спектаклей, театр им. Пушкина показал еще «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и «Фламиньо» Сарду в новом переводе А. П. Мадкина.

Все эти спектакли имели большой успех у зрителей.

С наименьшим успехом прошли спектакли Большого драматического театра имени Горького. В них творческие идеи и стиль основателя театра нашли свое прекрасное воплощение. Не только мастерски сыгранные «Дачники» самого Горького, но и талантливая пьеса молодого драматурга Александра Котикова «Царь Потап» были восприняты зрителем, как выражение любимой горьковской идеи о том, как собственничества, эгоистических инстинктов, которые, проявляясь «вовне», вместе с тем обрекают и о виду удачливых носителей этих инстинктов на живую

неудовлетворенность, на тягостное и беспросветное существование. Из артистов театра особо надо отметить заслуженного артиста В. Полцеймако, исполнителя роли Потапа в пьесе Котикова.

Государственный академический театр оперы и балета имени Кирова выступил в Москве с двумя новыми оперными («Иван Суевский» и «Пиковая дама») и тремя большими спектаклями. Замечательный оркестр театра (дирижеры — народный артист УССР А. М. Павловский и Д. М. Похитонов) и его прекрасные вокалисты (народные артисты РСФСР Н. Е. Печковский, С. И. Мигуль и С. П. Преображенская, заслуж. арт. Г. М. Налеш, артистка Е. М. Вербицкая и др.) блестяще исполнили знаменитую оперу Гайдеки, как героическую народную музыкальную драму, а любимой опере Чайковского привнесли не только эмоционально впечатляющее, но и философское звучание.

Еще более пленяли нас ленинградцы в балетном искусстве. И действительно! Только исключительное мастерство и подлинное проникновение в образы балета духом и убедительно истолковали Ромео и Джульетта» и «Леп да Вега («Давренсия»), как это сделали наши гости в такой, казалось бы, очевидной и скользкой эстетической форме интерпретации классиков, как балет. Эта задача могла решаться двумя — или разрозненной, но ленинградцы блестяще показали обратное.

В этих спектаклях, а также в балете «Сердце горы, наряду с прекрасной музыкальной советских композиторов Сергея Прокофьева, А. А. Брейна, А. Балайшвили и большим хореографическим талантом

поставщиков-балетмейстеров (Д. М. Лавровский и Вахтанг Чабукяни) хочется особенно отметить чарующее своей неподдельной прелестью и изяществом искусство Галены Улановой, воздушную технику ее партнера К. М. Сергеева, великолепное мастерство Т. М. Вечесловой, Н. М. Дуинской, Вахтанга Чабукяни и весь замечательный ансамбль ленинградского балета.

Из старых своих постановок театру им. Кирова привез в Москву «Сказку о царе Салтане» Римского-Корсакова и балет «Лебединое озеро» Чайковского.

Малый оперный театр показал две оперы: «Черевички» Чайковского и «Юла Брюклин» молодого советского композитора Кабалевского и балет Чуковского «Сказка о попе и его работнике Балде».

Из других ленинградских театров выступили в Москве театр «Бомедаля» («Валленбергская вдова» Лопе де Вега и «Геня» В. Шварца) и Новый ТЮЗ («Снежная королева» Е. Шварца, «Голубое и розовое» Александря Бруштейн и «Сказки Пушкина»). Первый из этих театров обнаружил большой вкус в репертуаре и наилучшую комедийную свежесть в исполнении; второй также позавидовал себя с самой лучшей стороны в не только, как театр для «маленького», но и для «большого» и самого требовательного зрителя.

В показе театрального и музыкального искусства Ленинграда приняли также участие Ленинградская государственная филармония, Ленинградское хореографическое училище и Академическая капелла. Их концерты и вечера каждого останутся в памяти московских любителей музыки.

Большим праздником советского искусства были показанные в Москве достижения театрального Ленинграда.

К. ТОМАШЕВСКИЙ.