

Высоко держать знамя советского искусства

Пока Ленинградское искусство в Москве находится в коню.

Вышли на творческий смир перед всей страной да не каждому театру, не каждому работнику искусства, а лишь тем, кто смею и вдохновенно прокладывает пути к новым вершинам творчества, кто непрерывно совершенствуется, вносит свой вклад в сокровищницу советской театральной культуры. Сейчас, когда смир подступает к концу, можно уже с полным правом сказать, что Ленинградцы оправдали ожидания им доверие.

В годы смуты в Москве можно было еще раз убедиться, как многообразно и вместе с тем глубоко индивидуальное лицо театрального Ленинграда. Наряду со старейшим театром страны — Театром драмы имени А. С. Пушкина, давшим ряд выдающихся мастеров отечественной сцены, outstanding гордость советского искусства, в Москве с успехом выступила и такая своего рода театральная коллекция, как Новый ТЮЗ, который за пять лет своего существования вырос и окреп, заняв достойное место в ряду лучших театров нашего города.

Особенно характерен творческий путь Малого оперного театра, постоянно и плодотворно борющегося за создание советского оперного и балетного репертуара. Каждая новая работа театра становится предметом самого горячего обсуждения и беспрестанно оказывает влияние на развитие советского искусства. В самые последние годы в стенах Малого оперного театра сформировались балетная труппа, в короткое время завоевавшая прочные симпатии зрителей.

В годы революции родился Большой драматический театр. У коллегий его стоял великий протодоктор писателя Максим Горький. Он предначинал театру работу на создании героических образов, исполненных высокой революционной романтики. Театр пережил с тех пор

★
А. МАХАНОВ,
секретарь Горкома ВКП(б)
★

значительные изменения. Он рос и развивался, напряженно, временно на без паражений, цукался на далекие творческие пространства. Но то, что Горький дал жизни этому театру, наложило глубокий отпечаток на его культуру, и лучшие люди, сделав вдохновенные работы театр создали, обратившись к горьковской драматургии.

Театр комедии пользуется большой популярностью у ленинградского зрителя. Этот театр смело борется за создание советского комедийного спектакля, воспринимает на нашей сцене лучшие, наиболее яркие произведения мировой комедийной литературы.

Сцена театрального Ленинграда многим обязана творчеству мастеров. Театры оперы и балета имени С. М. Кирова. Театр обладает первоклассным оркестром, от тизе которого стоит такой выдающийся музыкант, как народный артист УССР А. М. Павловский. Павловскому прежде всего обязан весь коллектив театра своей высокой музыкальной культурой. Появился главный дирижер, человеку очень требовательному, в спектакле создается творческий ансамбль, обрабатываемый прекрасным оркестром, замечательным хором, высокообразованными солистами.

Балетный коллектив театра давно уже перестал быть только гордостью одного Ленинграда. Он обладает лучшими мастерами советской хореографии, успехами которых гордится вся страна. Имя талантливейшей танцовщицы нашего времени Галины Улановой приобрело широкую известность. Русский балет по праву признан лучшим балетом в мире.

Товарию о театральном Ленинграде, следует отметить и те коллективы, которые

не были представлены в Москве, но работа которых неотделима от всего лучшего, что характерно для ленинградского искусства. Можно назвать также театры, как Театр имени Ленинградского Совета, исторический и плодотворно работающий над произведениями Шекспира и в то же время стремившийся в содружестве с советской драматургией созидать на материалах современности яркой драматической спектакль; Новый театр, воскресивший на сцене психологическую романтику; Ленинградский драматический театр, показавший себя очень индивидуальным и принципиальным в подборе репертуара; ТЮЗ — старейший в стране театр для детей, во главе которого стоит народный артист республики А. Враткин — воспитатель талантливых мастеров, интуитивное дыхание театра; Театр имени Ленинского комсомола; Музыкальная комедия и ряд других молодых ленинградских коллективов — все они образуют замечательное содружество мастеров советского искусства, в творческом соревновании которых развивается талантливое творение.

В Москве в них повзала, пожалуй, наибольший успех выпал на долю Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Первый же спектакль этого театра — оперу Глинки «Иван Сусанин» — превратился в полнейший триумф талантливого оперного коллектива. Московский зритель был единогласен в своей оценке. Он признал выдающуюся победу ленинградцев. Это тем более значительно, что, показывая в Москве «Ивана Сусанина», Театр имени Кирова как бы вступил в незатухающее соревнование с Большим театром Союза ССР, на сцене которого бесспорно оперу Глинки получила свое идеальное воплощение. Ответственность была исключительная. Устоявшая спектакль чувствительный необычный творческий подвиг и были достойно вознаграждены замечательными театрами москвичами.

С самой лучшей стороны показали себя

бы созданы спектакли. Молодой 26-летний артист Янушин поборил всех мастеров своих вокальных данных и очень ярким специфическим воплощением образа Ивана Сусанина. Артистка Халияева тепло и хранило проницательность Антонию; хорошо справился с труднейшей партией Собинина артист Никитин; артистка Березкина по всеобщему признанию явилась лучшей исполнительницей роли Вали. Сильно прочувствовал оркестр. Генеральный репертуар Глинки была с большой силой и глубиной произведением прочтено блестящим музыкантом А. М. Павловским. Примишлось, даже для нас, ленинградцев, присутствующих на спектакле, «Иван Сусанин» превратился как-то по-новому, особенно впечатляюще, и в этом нетрудно было обнаружить ту большую работу, которую уже после премьеры непрерывно вели в театре эти спектакли.

Успех, достигнутый Театром имени С. М. Кирова в «Иване Сусанине», окончательно утвердился в духе других оперных спектаклей — в «Цыганской жемчужине», где в ролях Германа и графини выступили народные артисты РСФСР Н. К. Печенкин и С. П. Преображенская, и в «Славянке на бере Салтыка» — одной из лучших работ А. М. Павловского.

Москва с нетерпением ждала выступления балета Театра имени Кирова. Московский зритель впервые увидел балет «Ромео и Джульетта» — эту самую полюбленную советскими балетомислами оперу скупых шедевральных образов. Новгородская работа Театра имени Кирова была по достоинству оценена зрителем и печатью. Этот театр обязан прежде всего блестящему творчеству таких мастеров, как Уланова, Сергеев, Чубукина, Духовникова, Вечеслова, Мордан, Чистякова, Дюбуа и многие другие.

Малый оперный театр показал для оперных спектаклей и один балет. Впервые Москва увидела балет Чулпан «Славянка» и поспе и о работе его балета. Большой зритель преисполнен также показанной в Москве премьерой оперы Чайковского «Черевички». В «Славянке» поспе и о работе

его балета москвичи могли впервые познакомиться с талантливым молодой балериной Г. Кирилловой, с большим блеском исполнявшей роли поныни и чертенок, показав себя охотно одаренной и в строгих классическом и в протексовом танце.

Хорошо был принят москвичами Большой драматический театр имени М. Горького. Талантливая игра актеров Софронько, Базеко, Никитиной, Мичурин, Гибаровой и других получила высокую оценку. Москва впервые увидела работу молодого ленинградского драматурга Коткова «Царь Потем». Но единодушному признанию эта пьеса принадлежит к числу наиболее интересных произведений советской драматургии. Уверенно, с большой художественной силой расцвел автор сложнейшую героиню. Глубоко разработанный образ хищника-кулака Потама Урлова дал богатейший материал для актера. Исполнитель этой роли В. Кошнев полностью воспользовался творческими плесы и создал сильный, выходящий за образ. Спектакль «Царь Потем» — лучший Ленинграда, и поэтому для нас особенно значительны его успех у москвичей.

Театру драмы имени Пушкина была оказана честь являть пока Ленинградское искусство в Москве. В первый же день, когда был представлен «Лес», москвичи познакомились с творчеством таких выдающихся мастеров русской сцены, как К. Корчагина-Александровская, В. Мичурин-Самойлова, Ю. Юрьев и В. Горин-Горюхинов. Это — старейшие русские актеры, на богатейшем творческом опыте которых учились и учится наша актерская молодежь.

На смотре в Москве среднее и молодое поколение советских актеров успешно соревновалось со стариками. Симпатии зрителей завоевали Н. Симонов в роли графа де-Розово в «Фаншарин», Н. Черкасов — исполнитель роли Горького в спектакле «Ленин» и наконец, Е. Скрябин, которому, играя Ленкина, предстоит найти дорогу к сердцу москвичей.

видевших в этой роли таких замечательных мастеров, как Шуган и Петруш. Успех Скрябинотвора был общепризнанным.

Выступившие в Москве ленинградские музыкальные коллективы и особенно симфонический оркестр Филармонии продемонстрировали высочайшую музыкальную культуру и заняли почетное место в показе ленинградского искусства в Москве.

На смотре в Москве можно было видеть блестящие достижения исполнительской и режиссерской работы, талантливую работу театральных художников. Однако, несмотря с этим, печать и зритель вынуждены были отметить неработность отдельных сцен в сильном спектакле «Ленин», не во всем удачный подбор исполнителей в спектакле «Фаншарин», поспешные и упрямые выпадательность хоровыми в ряде сцен «Лес».

Ленинградские мастера искусства жили счастливо, творческой критикой. Творческие соревнования с высококультурными зрителями стоили одаотворили наши театральные коллективы, и нет сомнения, что они с огромным творческим подъемом будут брать новые высоты в искусстве. Сейчас нужно уже с точки зрения более высоких требований (к этому обязывают итоги показа) перейти к творческой практике: непрерывно повышать культуру спектакля, но для в день совершенствовать и оттачивать актерское и режиссерское мастерство.

Мастера искусства Ленинграда с гордостью могут сказать сейчас: мы не знали своей работы московскому зрителю, руководителям партии и правительства, вождю народов — великому Сталину. Всей своей творческой жизнью мы будем стремиться оправдать оказанную нам честь. В городе, где жила и боролась великий большевистский трибуна Сергей Миронович Киров, в городе, который руководил первым сталинским съездом Андрей Александрович Жданов, высоко будущее нашего советского искусства — самого передового искусства в мире.