

Показ искусства Ленинграда в Москве

С большим успехом проходит в Москве показ театрального и музыкального искусства города Ленина.

Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. А. С. Пушкина показал 11 мая своей второй спектакль — драму Лермонтова «Маскарад».

Этот спектакль — в режиссерской редакции народного артиста СССР Ю. М. Юрьева и в оформлении народного артиста РСФСР художника А. Я. Головина — отличается высокой театральной культурой.

Вечером 12 мая театр им. А. С. Пушкина показал третью из привезенных в Москву постановок — пьесу А. Каплера и Т. Златогоровой «Ленин». Общественность столицы с исключительным вниманием встретила спектакль, поставленный заслуженными артистами РСФСР Л. С. Вивьеном и В. П. Кожич.

Заслуженный артист РСФСР К. В. Скоробогатов создал яркий образ Ленина — великого вождя и гениального стратега социалистической революции. Бурная овация возникла в зале, когда зрители увидели происходящую в финальной сцене встречу товарища Сталина с выздоравливающим Владимиром Ильичем. Этот эпизод заслуженные артисты РСФСР К. В. Скоробогатов и В. И. Янцат провели чрезвычайно тепло и волнующе.

На спектакле присутствовали товарищи Л. М. Каганович, А. А. Жданов, А. С. Щербаков.

Государственный ордена Ленина академический Малый оперный театр показал 12 мая на сцене филыала Большого театра СССР премьеру оперы П. И. Чайковского «Черевички».

Поставленный заслуженным артистом

РСФСР А. Б. Винер и режиссером И. Э. Певзнер, спектакль продемонстрировал высокий уровень музыкальной и вокальной культуры орденоносного театра.

13 мая Малый оперный театр познакомил москвичей со своей новой экспериментальной постановкой, на этот раз балетной. На сцене филыала Большого театра СССР шел балет по пушкинской «Сказке о попе и работнике его Балде» (музыка композитора М. И. Чулаки).

Зрители наградили бурными аплодисментами всех участников спектакля, создавших яркую танцевальную комедию.

14 мая со своей четвертой постановкой — драмой В. Сарду «Фландрия» выступил Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина.

С живейшим интересом смотрели москвичи этот спектакль, поставленный засл. артистом РСФСР Л. С. Вивьен. Действие пьесы происходит во второй половине XVI века в Брюсселе. Оформление постановки, исполненное художником В. И. Козлинским, хорошо передает характер эпохи. Общее впечатление усиливает музыка композитора Ю. А. Шалорина.

Государственный академический Малый оперный театр показал 15 мая на сцене филыала Большого театра СССР свою третью постановку из числа привезенных в Москву — оперу Д. Б. Кабалевского «Кола Брюньон» («Мастер из Кляси»). Опера, постановка которой осуществлена заслуженным артистом РСФСР И. Ю. Шлепяновым, дирижером заслуженным артистом РСФСР проф. Б. Э. Хайкиным, художниками Ю. И. Пименовым и А. Е. Зеленским, была показана в Ленинграде уже более двух лет назад. Москвичи же познакомились с этой постановкой впервые.