



Вчера в Москву прибыл коллектив артистов Ленинградского государственного академического Малого оперного театра для участия в показе театрального и музыкального искусства Ленинграда. На снимке: встреча артистов Малого оперного театра на Ленинградском вокзале. Фото В. ШАРОВОГО.

Показ музыкального и театрального искусства Ленинграда

Сегодня спектаклем «Лес» А. Н. Островского Академический театр драмы им. А. С. Пушкина начинает показ достижений искусства города Лесина. Спектакли театра им. Пушкина будут проходить в помещении Малого театра с 10 до 16 мая.

С 12 мая в помещении филиала Большого театра начнутся спектакли Ленинградского малого оперного театра. Первая постановка — опера П. И. Чайковского «Черевички».

С 16 по 25 мая в помещении Большого театра Союза ССР пойдут спектакли Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

С 19 мая в помещении Малого театра начнет играть Большой драматический театр им. Горького. Театр покажет свои две постановки — «Дачники» А. М. Горького и «Царь Потап» А. Копкова.

18 и 19 мая в помещении филиала МХАТ СССР Ленинградский новый ТЮЗ покажет пьесу Евг. Шварца «Снежная королева», в 20 и 21 мая — «Голубое и розовое» А. Бруштейн.

С 23 мая начнутся выступления Ленинградского театра комедии в помещении Малого театра. Театр покажет «Валенсанскую вдову» Лопе де Вега и пьесу «Тень» Евг. Шварца.

* * *

Молодые артисты Академического театра драмы им. Пушкина

Всей стране известны имена старых мастеров нашего театра. Он воспитал три поколения актеров. Сейчас на смену им идет новая талантливая молодежь, воспитанная в школе нашего театра и в Ленинградском театральном институте. Эта молодежь пришла в Ленинградский академический театр им. Пушкина несколько лет назад. За короткое время молодые артисты заняли видное положение.

Артист А. Яя уже сыграл ряд ответственных ролей: Андрей Тура в «Ванькере» А. Корнейчука, царевич Алексей в «Петре Первом» А. Толстого. Будучи на сцене впервые, он выступил в роли полководца Суворова в пьесе «Суворов». По отзывам ленинградского общественности, молодой артист прекрасно справился со своей задачей, показав все признаки зрелого мастера и умения работать.

Способная молодая артистка Галина Ивановна сыграла Липочку в пьесе А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», а сейчас готовит роль Зои в новой пьесе И. Леонова «Метель».

Артистка Марья Можалова — самая молодая из наших артисток — обладала, драматическая актриса, она сыграла роль Чайки в пьесе «Банкир» Корнейчука, девочку в пьесе «Детство» Шаглова. Пожелав в «Домашнем мосте» А. Островского, сейчас готовит роль Вали в пьесе «Метель» И. Леонова.

М. Никельберг — очень интересный, острый, характерный актер, талантливо сыгравший ряд больших ролей: Павла Первого в пьесе «Суворов», царевича Алексея в пьесе «Петр I-й».

Артистка Н. Кастальская, М. Шульгина, артисты В. Гущин, комсомолец Ю. Островский — способные молодые актеры, талантливая смена четвертого поколения Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина.

Вместе с мастерами нашего театра в Москву привезли все наши молодые артисты, которые выступят в спектаклях в маленьких, апробационных ролях. Многие молодые артисты покажут себя в Москве в ответственных ролях. Например, артист В. Янгелт выступит в роли Булгакова, а артист А. Борисов — в роли Петра в пьесе «Лес» А. Островского. Артист М. Никельберг воплотит роль Якова Свердловца, а артист К. Валентинов — роль комсанта Бремля Матвеева в пьесе «Лейки». Артист К. Валентинов будет играть роль зюваря Кошова в пьесе «Флагионы» В. Саргу.

Наша молодежь с большим волнением, с чувством огромной ответственности ждет встречи с московскими зрителями.

М. ВИВЬЕН,

заупрежденный артист РСФСР, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина.

ПРИВЕТ ЛЕНИНГРАДСКИМ МАСТЕРАМ СЦЕНЫ

Показ театрального и музыкального искусства Ленинграда будет плодом достижений искусства города Лесина за годы советской власти. Ведь из шести существующих в Москве драматических театров только два существовали до Великой Октябрьской социалистической революции. Остальные были созданы и развивались уже при советской власти.

На моей памяти сохранились еще выступления замечательных мастеров бывшего Александринского театра (ныне театр имени Пушкина) М. Г. Салтыковой, К. А. Барактовой, В. Н. Давыдова.

Как играла М. Г. Салтыкова, замечательная комедиантка и драматическая артистка! Каким искусством, неповторимым комическим актером был Варяжков, как исполнил он роль в пьесе Островского, какую страшную фигуру Нарранова создал он в «Деле» Ордуво-Кобякина!

Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина детально, основательно и успешно развивает прекрасные традиции русского реалистического искусства. Пятеро талантливых актеров старой поколения: Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Митургина-Самойлова, Ю. М. Юрьев, В. А. Горин-Горинков и другие и новые молодые мастера: Н. Е. Симонов, Н. В. Черкасов и другие способствуют дальнейшему развитию театра. Им удалось так, что старший ленинградский драматический театр будет выступать в Москве на подмостках Малого театра, старейшего драматического театра, близкого ему по духу, по традициям реалистического искусства.

Дорогие друзья-ленинградцы! Сожалею и лютя нашего выступления в стенах Советского Озона, хочется от всей души приветствовать вас, пожелать вам больших успехов.

Е. ТУРЧАНИНОВА

народная артистка РСФСР

Наш экзамен

Вот уже 14 лет я работаю в Ленинградском академическом театре драмы им. Пушкина.

Первая моя ответственная работа — роль чужака в одноименной пьесе А. Афиногенова. Затем я сыграл значительные роли: Самоканала в «Борисе Годунове» и Семёна Котова в пьесе В. Катаева «Шаг сыдет с фронта».

Сегодня выступил в спектакле «Лес» А. Н. Островского, буду играть роль Петра. Вне всякого сомнения, что мне выпала большая честь — участвовать в этом спектакле нашего театра в столице вместе

с такими выдающимися мастерами русского театра, как Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Митургина-Самойлова, В. А. Горин-Горинков, а также вместе с моим учителем Ю. М. Юрьевым. Этот большой мастер театра помнит мне в моем творческом пути, дал возможность овладеть театральным искусством.

Во время показа ленинградского искусства в Москве я выступил также и со стороны спектакля нашего театра — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова — в небольшой роли донжана Ивана.

А. БОРИСОВ.