

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ НАЧИНАЕТСЯ ПОКАЗ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЛЕНИНГРАДА

ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

Высокая честь иметь показ искусства города Ленина в столице Советского Союза принадлежит Государственному ордену Трудового Красного Знамени Академическому театру драмы имени А. С. Пушкина.

На его сцене блистали такие корифеи русской театральной школы, как Мартынов, Самойлов, Давыдов. Несмотря на густую атмосферу военных лет, царившую в бывших императорских театрах, на академической сцене культивировались замечательные традиции русского сценического реализма. Служба в Александринском театре всегда рассматривалась как высшие достижения для актера. Моя открытая товарищица по работе, выдающаяся мастерица сценического искусства В. А. Мичурина-Самойлова, Н. П. Корчагина-Александровская, Ю. М. Юрьев, В. А. Горин-Горайтов и другие показывали пример высочайшей актерской культуры и тончайшего мастерства.

Они передали свой богатейший опыт и громадные знания нам, представителям нового актерского поколения. За годы советской власти в театре имени Пушкина выросла плеяда отличных мастеров сцены. Это артисты В. И. Тиме, А. Ф. Гребунгина, Я. О. Шадрин, М. П. Домогинцев, Н. С. Рахманин, П. И. Лешков, В. М. Волы-Израиль, Н. И. Бромлей, В. И. Воронцов, К. В. Сыробогазов, В. П. Карвинка, А. Н. Парамонина, В. 9. Ковтер, В. К. Жуковский, Г. И. Соловьев, К. И. Акимовский. Их имена хорошо знает ленинградский зритель, и мы надеемся, что они будут по достоинству оценены москвичами.

Выступая в концерте молодых актеры — представители нашего третьего поколения — А. Ф. Борисов, А. А. Ян, К. С. Калинин, А. Г. Давыдов, М. С. Нельберг, В. А. Гущин, Р. К. Кузнецов.

Театр имени Пушкина славен крошечной дотацией с труднейшими Ленинграда. Многие из молодых актеров театра пре-

ступают над кружками художественной самодеятельности. Мы часто выступали в частях Красной Армии и Военно-Морского Флота. Огромную работу по обслуживанию бойцов проделала коллегия театров во время военных действий на Карельском перешейке. Мы гордимся тем, что провели около 700 выступлений непосредственно на фронте борьбы с фашистами, в госпиталях и т. д. Актеры театра имели Пушкина своим оружием — оружием искусства — оружием защищать безопасность города Ленина — цитадели пролетарской революции.

Мы черпали полные творческие силы в непосредственном общении и дружеских встречах с бойцами и командирами Красной Армии. За последние год я, например, побывал в частях Красной Армии на Дальнем Востоке, выступал перед освобожденными Западной Украины и Западной Белоруссии, работал на фронте борьбы с фашистами и только недавно вернулся из отдаленных баз Военно-Морского Флота в Балтийском море.

Любовь народа обливает нас как дождь. Высокая награда, полученная недавно нашим театром, должна быть оправдана полными творческими достижениями. Мы рассматриваем выступления в Москве как свой отчет перед общественностью города, который является основным культурным центром нового мира. Москва — сердце Советской страны, и поэтому наш творческий рапорт адресован не только москвичам, но и всему Советскому Союзу.

Впервые за все 107 лет своего существования театр имени Пушкина в полном составе приезжает в Москву. Мы возлагаем предельный восторг со зрителями советской столицы.

Н. ЧЕРНАСОВ,
народный артист РСФСР, депутат
Верховного Совета РСФСР.

ЖИВЫ ВЕЛИКИЕ ТРАДИЦИИ

Пятдесят четыре года я на сцене театра имени Пушкина, бывшего Александринского. Как много пережило за это время! Как много волнаний пережил! До сих пор больно вспоминать все несправедливости, все жестокости и обиды, которые доводились пережить. Наша молодежь учится за счет государства, ее внимательно и заботливо растят. И сколько бы эта молодежь ни читала и ни слышала о прошлом, — она не представляет себе достаточно ясно тех терзаний, через которые должна была пройти актриса на сцене «его императорского величества» театра.

Весной 1886 года я дебютировала на сцене Александринского театра. Трудности должны были быть собственные. Выпускники своего класса было то, что выбор дается запиской от дебютанта. И я выбрала пьесу, по требованию дорогих платонов. Но денег не было и на эту анкетировку. Пришлось сделать нужную сумму под аманет. Только несколько лет спустя расплатилась я с долгом, выложив сумму в два с половиной раза больше аманета.

Я помню несколько трагических случаев на почве провинции администраторов. Во время представления «Шутки» актер Свободин почувствовал себя плохо и, прервав свое выступление, ушел от разрыва сердца. «По случаю неожиданной болезни господина Свободина роль Опротенова будет играть давай-то!» — объявила публично. Даремная же вышла анкетировка прекратить спектакль, как ни просили об этом артисты. С клезеным бездушием она решила не тревожить именитых зрителей. Актеры, потерявшие смерть товарища, с трупом догнали пьесу до конца и, только тогда опустившись зашвырив, имели право зарыдать.

Но за все эти горести старшей воина-гражданина меня обремене с молодыми мастерами сцены В. А. Варламовым, В. Н. Давыдовым, В. В. Стрельской, П. А. Стрелетовой, возможность черпать из сокровищницы их богатого творческого опыта.

Новые светлые времена свободного рас-

цвета искусства открылись для театра в октябре 1917 года. Большинство трупп сразу почувствовало то, и чтобы прервать всякое неподобающее развлекать работу театра, чтобы спасти его культурные ценности и поставить их на службу народу, мы создали тогда «Временный комитет» театра, в который вошла и я. Огромную работу партии и правительства о советском искусстве мы почувствовали с первых же дней революции. Во времена борьбы с интервенцией, во времена разрухи о театре не забывали, с нас заботились.

Советская действительность вдохнула в нас, актеров, новую жизнь, дала новые краски нашей палитры.

В наши дни перед театром имени Пушкина стоит великая задача — собрать лучшие реалистические традиции театра, на сцене которого сверкали в свое время Мартынов, Самойлов, Давыдов, Самойлов, Варламов. Пришли русская реалистическая школа они сумели довести до нас через рутину и зашоренную императорского театра. Наша обязанность — эти великие традиции, возрожденные и обогащенные толками советского бытия, передать советской актерской молодежи, чтобы они, как и ее предшественники, добавляли к этому великому наследию крупную за крупный свой опыт и после законченное будущее поколения.

Наш приезд в Москву — это не приезд на гастроли. Это творческий отчет московским зрителям, отчет о том, как мы сохранили великие начала реализма. Мы хотим показать, какими новыми гранями загорелся наш, опытный в родине социалистической действительности.

Нас глубоко волнует и радует предстоящая встреча со столичными зрителями. Мы надеемся, что получим в Москве новую зарядку для дальнейшего совершенствования, для дальнейшей работы во имя процветания любимого театра.

В. МИЧУРИНА-САМОЙЛОВА,
народная артистка Союза ССР.

ПРИВЕТ СТАРЫМ ДРУЗЬЯМ!

Горький привет моим дорогим старым друзьям! Малый оперный театр слона в Москве. Желаю коллегам таких же успехов, какие выпали на его долю и в первый приезд в красивую столицу. Впрочем уверен, что на сей раз театр покажет еще более высокие образцы оперного и балетного искусства.

Народный артист СССР
С. САМОСОВ

ВЫСОКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Ленинград — город высокой театральной культуры. Его разнообразие и прелесть театры являются не только нервом и лучшим традициям русской сцены, но также и своим постоянным творческим беспорядком, поисками новых форм, созданием подлинно народного социалистического искусства.

Горько приветствую дорогих ленинградских гостей. Увидать ваши первоклассные спектакли — это подлинная радость.

Валентин КАТАЕВ.

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Наш, москвичам, предстоит чудесная ночь. С живым интересом ждем мы показа ленинградского искусства. Особенно приятно то, что на сей раз организован столь широкий показ деятельности различных театральных коллективов — и драмы, и оперы, и балета. Опыт этого показа несомненно обогатит и москвичей и ленинградских мастеров искусства. Заранее уверена в вашем успехе, дорогие товарищи!

Народная артистка Союза ССР
В. БАРСОВА.

МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

Театру им. Пушкина 107 лет. Ленинградский новый театр этого зрителя недавно отметил свое пятидесятилетие. И тут и другой театры мы увидим на московской сцене. Несомненно, творчество их будет в равной мере ново и свежо.

Как не похвалить этот приезд ленинградцев на общее поприще гастрольей. Это подлинно народный праздник советского искусства.

Народный артист республики
Рубин СИМОНОВ.