МОСГОРСПРАВКА МОСОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/5 Телефон 96-68
Вырезано из газеты
ПРАВДА
Газета № ...
Москва 10 МАЯ 1940 9

Искусство города Ленина

У нас установилась прекрасная традиция — демонстрировать достижения национального искусства народов нашей страны в столице Советского Союза.

Декады национального искусства, которые систематически проводятся в Москве, принимают характер своеобразных отчетов перед трудящимися столицы, руководителями партии и правительства и всей страной в культурных завоеваниях, достигнутых народами СССР под руководством партии Ленина—Сталина.

В Москву ежегодно приезжают и лучшие театры периферии, чтобы показать здесь результаты своей творческой работы.

И декады, и гастроли отдельных театров в Москве исключительно благоприятно отражаются на организационном укреплении и творческом росте театральных и музыкальных коллективов, способствующие действуют на рост советского искусства в целом.

Вот почему сейчас эти мероприятия получают все более широкое применение.

Сегодня в Москве начинается показ театрального и музыкального искусства Ленинграда. Город Ленина — колыбель революции, город, давший советскому народу многие тысячи мужественных борцов за дело социализма,— заботливо выращивал и взращивает новую, социалистическую культуру.

Театральная и музыкальная культура Ленинграда сейчас чрезвычайно многообразна. Представить ее в полном объеме при показе в Москве, естественно, не оказались возможными. Из ряда прекрасных ленинградских театров покажут свои спектакли в Москве шесть театральных коллективов: Театр драмы имени Пушкина, Театр оперы и балета им. Кирова, Малый оперный театр, Большой драматический им. Горького, Театр комедии, Новый театр юного зрителя. Это действительно великолепные театральные коллективы. Рядом с ними и за ними стоят другие театры, хотя и не участвующие в показе, но достаточно успешно работающие в области театрального искусства.

Интересно отметить «возрастной» состав театров, показывающих свои спектакли в Москве. Самому старшему из них—Ленинградскому театру драмы им. Пушкина (бывш. Александринский) — 108 лет; Театр оперы и балета имени Кирова (бывш. Мариинский) насчитывает 80 лет своего существования. Четыре остальных — Малый оперный театр, Большой драматический им. Горького, Театр комедии и Новый ТЮЗ — это театры, рожденные революцией.

Большой драматический театр имени Горького и Малый оперный театр в прошлом году отмечали 20-летие своего существования. Свыше 10 лет существует Театр комедии, а самому младшему из участников показа — Новому ТЮЗ — всего лишь 5 лет отроду.

Советская власть бережно сохранила культурные ценности прошлого. Старые театры получили широкие возможности для своей творческой деятельности.

Бывший Александринский театр имел в своем составе замечательных актеров — Варламова, Давыдова, Стрепетову, Савину и других. Но, работая для привилегированной верхушки общества, они не могли найти подлинного простора для своего огромного таланта.

Революция влила новые силы в театр, омолодила его. Партия и правительство помогли старым мастерам сцены найти дорогу к широким массам трудящихся, поставить свое искусство на службу народу. Театр им Пушкина вошел в семью советских театров, воспитывающих зрителей в духе коммунизма. Его коллектив успешно работает над осуществлением постановок классической драматургии и пьес советских авторов. За выдающиеся заслуги в развитии советской театральной культуры он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Спектакли театра им. Пушкина — «Лес», «Маскарад», «Ленин» и «Фландрия» — покажут замечательное мастерство его творческого коллектива.

На сцене бывшего Мариинского театра, ныне Театра имени Кирова, были поставлены лучшие произведения классиков русской оперы — Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского. Их имена неразрывно связаны с историей этого театра.

Встретившись с новым зрителем, стремясь передать советскому народу лучшие культурные ценности, накопленные человечеством, театр по-новому осмыслил творчество великих музыкантов прошлого, освободил его от чуждых, буржуазных истолкований. Полнимно народное содержание великих творений классиков русской и иностранной музыки предстает во всей своей глубине и яркости форм в целом ряде новых спектаклей Театра имени Кирова. Достаточно указать на серьезную и значительную работу, которую проделал театр над постановкой «Иван Сусанина».

Произведения советских композиторов входят неизменной составной частью в репертуар театра. Из четырех балетов, которые театр покажет в Москве, три принадлежат советским композиторам: С. Прокофьеву («Ромео и Джульетта»), А. Крейну («Лауренсия») и А. Балахневичу («Сердце гор»). Коллектив Театра оперы и балета им. Кирова по заслугам отмечен высшей наградой правительства—орденом Ленина.

Коммунистическая партия и советская власть не только бережно сохранили все лучшее из культуры прошлого, но только перевоспитали старых мастеров искусства,—они создали замечательную советскую театральную культуру. Великая социалистическая революция вызвала к жизни неисчерпаемый поток творческой энергии, новых людей, новые творческие коллективы. Один за другим создавались после Октября новые театры. И этот процесс роста продолжается и поныне.

Ленинградский Малый оперный театр создан на месте бывшего Михайловского оперного театра, в котором до революции постоянно работала французская оперная труппа. Творческий коллектив Малого оперного театра проявил себя ценными исканиями в области создания советской оперы. Наряду с оперой «Черевички», поставленной к столетию со дня рождения Чайковского, театр покажет два спектакля советских композиторов: оперу Д. Кабалевского «Кола Брюньон» и балет М. Чулаки «Сказка о попе и работнике его Балде», осуществленный исключительно силами молодежи.

Большой драматический театр, созданный при живейшем участии А. М. Горького и носящий имя своего основателя, за годы революции прошел большой творческий путь. Его талантливый коллектив создал ряд интересных, высокохудожественных спектаклей.

Театр комедии и Новый ТЮЗ — самые молодые коллективы, участвующие в показе. Их отличительная черта—неустанные поиски новых средств театральной выразительности, новых способов сценического воплощения жизни. Они активно работают с молодыми драматургами, создавая репертуар в соответствии со своими творческими задачами.

Московский зритель увидит в спектаклях ленинградских театров ряд крупнейших мастеров советского искусства. Широко известны нашей стране такие выдающиеся артисты, как Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Мичурина-Самойлова, Ю. М. Юрьев, П. З. Андреев, Б. А. Горин-Горяинов, Н. К. Черкасов, С. П. Преображенская, С. И. Мигай, Н. К. Печковский, Г. С. Уланова, Н. М. Лудинская, Е. М. Сергеев, В. М. Чабукиани, М. А. Ростовцев, Н. Л. Вельтер и другие. Наряду с ними в спектаклях ленинградских театров примут участие талантливые артисты, которые завоевали широкую любовь и признание ленинградского зрителя. Среди них необходимо отметить таких замечательных исполнителей, как К. В. Скоробогатов, Н. К. Симонов, В. Я. Сафронов, А. И. Ларионов, В. П. Полицеймако, О. Г. Казико, А. Б. Никритина, Г. М. Назепин, А. А. Халтурина, Н. П. Гошева, Э. В. Юнгер, Б. М. Тенин, А. Д. Бенькиников, Е. А. Уварова, Т. С. Волкова. Некоторые ленинградские артисты известны советскому зрителю по кинокартинам, в которых они создали яркие, запоминающиеся образы (Н. К. Черкасов, В. Т. Кибардина, Н. К. Симонов). Вслед за ними идут молодые актеры, которые еще формируются и созревают для большой творческой работы.

В театрах Ленинграда, как и во всех театрах Советского Союза, происходит неизменный рост и выдвижение творческой молодежи. Особенно наглядно это можно было наблюдать во время смотра молодежи, проводившегося в нынешнем сезоне.

В числе руководителей ленинградских театров работает ряд крупных мастеров—А. М. Пазовский, Б. З. Хайкин, Л. С. Вивьен, Б. В. Зон, Н. П. Акимов, В. П. Кожич и другие. Спектакли, отобранные для показа в Москве, являются результатом той творческой работы, которую вели театры на протяжении последних 2—3 лет. Они составляют лучшую часть репертуара, который идет постоянно в этих театрах. Здесь представлены и произведения классиков, и наиболее значительные произведения советских авторов. «Лес», «Маскарад», «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане», «Черевички», «Лебединое озеро», «Валенсианская вдова», «Дачники»—залов обширный и достаточно разнообразный список произведений классической драматургии, оперного и балетного искусства.

Из произведений советских авторов в программе показа, кроме уже названных пьес,—«Тень» и «Снежная королева» Е. Шварца и «Царь Потап» А. Копкова.

Перед московским зрителем пройдет много ярких образов, созданных замечательными мастерами советского искусства. Тут и народные героические характеры Глинки, и полные внутреннего драматизма образы Чайковского, и картины дореволюционной России в изображении великих реалистов—Лермонтова, Островского, Горького, и рядом с этим — героические образы нашей советской эпохи.

Вместе с музыкальными театрами покажет свою работу Ленинградское хореографическое училище. Оно имеет уже 200-летнюю историю. Это—старейшее в мире хореографическое училище. Его деятельность раньше ограничивалась подготовкой мастеров балета лишь для императорских театров. За годы революции коренным образом изменена работа Государственного хореографического училища. Здесь учатся дети многих национальностей Советского Союза. Замечательно одаренные дети, собранные в этом училище, успешно осваивают классические и народные танцы.

Ленинградское хореографическое училище покажет в своем творческом отчете процесс воспитания артистов балета и одновременно с этим — результаты зрелого мастерства учащихся, заканчивающих учебу. Эти результаты, несомненно, значительны. Среди учащихся школы — немало будущих артистов, которые в ближайшие годы займут в советских театрах видное место.

На очень высоком уровне стоит и музыкальная культура Ленинграда. Из стен Ленинградской консерватории вышли десятки замечательных композиторов и музыкантов-исполнителей.

Большой популярностью пользуются заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Ленинградской филармонии и Государственная хоровая капелла. Эти коллективы дадут в Москве ряд концертов. В их программу входят произведения Бетховена, Чайковского, Брамса, Вагнера, Танеева и советских ленинградских композиторов.

Симфонический оркестр Ленинградской филармонии даст 5 концертов. В них выступит дирижеры Н. С. Рабинович, К. И. Элиасберг и Е. А. Мравинский, которого москвичи уже хорошо знают по его неизгладимым предыдущим выступлениям. В концертах примут участие лучшие солисты Ленинграда.

Партия и правительство в 1939 году наградили работников искусства города Ленинграда орденами Советского Союза. Напряженной работой, созданием новых художественных произведений, воспитывающих народ в духе коммунизма, отвечают работники искусства на высокую награду партии и правительства.

Показ театрального и музыкального искусства — большое, волнующее событие не только для творческих работников города Ленина, но и для работников искусств всей нашей страны. Демонстрация успехов театральной и музыкальной культуры Ленинграда снова показывает, какой исключительной любовью пользуется искусство в нашей стране, с каким вниманием и заботой относится к его росту советское правительство и его глава—товарищ Молотов, наша партия и великий друг искусства — товарищ Сталин.

В то время как в капиталистических странах идет уничтожение культурных ценностей, деградация культуры, у нас происходит чудесный расцвет науки и искусства. Все талантливое в советском искусстве встречает живейшую поддержку советской общественности, руководителей партии и правительства.

Показ театрального и музыкального искусства Ленинграда, несомненно, окажет большое благотворное влияние на развитие искусства всего Советского Союза, будет содействовать его дальнейшему неуклонному росту.

М. ХРАПЧЕНКО.

Председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР.