МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 93-69

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
от . . . 10 МАЯ 1935
Москва

Искусство города Ленина

В последние годы у нас установилась хорошая традиция демонстрировать на столичной сцене все лучшее, что есть в искусстве страны. Зритель Москвы хранит в памяти свежие воспоминания о декадах искусства Украины, Грузии, Азербайджана, Казахстана, Армении, Узбекистана и Киргизии. В его сердце надолго запечатлелись трогательные образы Лейли и Этери, Мединуи и Абессалома, запомнились напевы, ранее не слышанные, рожденные в степях Казахстана или в ущельях Средней Азии. Часто на улицах столицы можно услышать песню, привезенную из Киева или из Тбилиси. Она проникла в повседневную жизнь и стала неотъемлемой принадлежностью нашего быта.

Так сцена стала местом культурного общения народов. Искусство участвует во всесоюзном складчине всего прекрасного, что создано и создается народной фантазией и талантливыми мастерами сцены, музыки, песни и танца.

Духовное раскрепощение народных масс естественным своим следствием имело все усиливающуюся тягу к театру, к музыке, ко всему прекрасному и вдохновенному, что может дать искусство. Зритель из народа, а не завсегдатай откупных лож или титулованный меломан стал ценителем прекрасного, ценителем взыскательным и непримиримым.

Показ искусства Ленинграда, начинавшийся сегодня, представляет собою событие, выходящее по своему значению не только за рамки очередных гастролей, но и за пределы традиционных смотров. Давно заслуженное признание, мировая слава и крупнейшая роль в истории русского искусства, как и заслуги в сближении нового, советского театра, делают друзей гостей из города Ленина подлинным правилом всей страны. На опыте ленинградских мастеров сцены учились крупнейшие наши театры. Творческое соревнование театров Москвы и Ленинграда плодотворно социалистическое искусство, принесло ему крупнейшие победы. И если прежде московский зритель, в числе с ним всех советский народ, вполне платили благодарностью и признательностью за то, что сказано ленинградцами в развитии театрального и музыкального искусства своей родины, то в дни показа они оценят их высокое мастерство непосредственно.

История ленинградских театров насчитывает более пятидесяти лет своего развития. Революционный рубеж они перешли к первым, предтечам. Вместе с первым реалистического искусства на советскую сцену были принесены и отличительные черты старого театра, особенно предреволюционного — с его холодной академичностью и бессодержательным эстетизмом. Преодоление препятствий на пути к социалистическому реализму потребовало немало труда и усилий. Идейно-художественная перестройка театрального Ленинграда проходила при активном участии родоначальника советского реализма А. М. Горького, по инициативе которого родился Большой драматический театр, носящий теперь имя своего великого шефа. Возникновение этого театра и деятельность в первый период его существования были исходной позицией для наступления новой театральной культуры на остатки декаданса и увлечения формалистическим экспериментаторством. Дыхание революции растапливало и академический лодок. На сцену вышел изгнанный Маяковский с его «Мистерией-Буфф». Позднее советский репертуар пополнился драматургическими произведениями Вс. Иванова, Б. Лавренева, Вс. Вишневского, Н. Погодина.

Последнее десятилетие было особенно плодотворным, как период творческих поисков выразительной и изобразительных средств, какие могли бы удовлетворить требованиям растущей культуры советского народа. Оно характерно огромной работой, проведенной театральными коллективами Ленинграда в освоении классиков русской и мировой литературы и музыки. Пушкин и Лермонтов, Шекспир и Гольдони, Шиллер и Лопе де Вега, Островский и Горький, Римский-Корсаков и Чайковский, Глинка и Мусоргский — крупнейшие имена засверкали на афишах. С особенной любовью ленинградцы разрабатывали драматургическое наследие Горького. В их сегодняшнем репертуаре прочное место занимают такие пьесы Горького, как «Враги» — в театре им. Пушкина, «Дачники» — в Большом драматическом и «Варвары» — в театре им. Ленинского комсомола. Горьковских «Дачников» московский зритель увидит в исполнении Большого драматического театра в дни показа искусства города Ленина.

Характерен этот период и появлением новых постановок.

Московский зритель впервые увидит пьесы, появившиеся на советской сцене благодаря неустанным поискам репертуара, какие ведут руководители ленинградских театров. К числу таких пьес относится в первую очередь произведение драматурга А. Копкова «Царь Потап», который будет показан Большим драматическим театром. Свежо прозвучит старая пьеса Сарду «Фландрия», никогда еще не шедшая после революции. Театр им. А. С. Пушкина привез спектакль о Ленине, образ которого мы увидим в талантливом изображении артиста Скоробогатова. Порадует поклонников и ленинградский Театр комедии, в репертуаре которого — «Тень» Е. Шварца.

Во многих отношениях показательна работа ленинградских театров для детей. Изобретательность и строгость, любовь и кому зрителю делают этот театр подлинно советским воспитателем художественного вкуса нашей детворы. Новый ТЮЗ отчитывается перед москвичами только тремя постановками. Но они в полной мере дадут представление о высоком уровне культуры, на котором находится и драматургия, и театр для детей в городе Ленина.

Пожалуй, нет никакой нужды напоминать о роли Ленинграда в развитии русского оперного и хореографического искусства. Она давным-давно признана и отмечена, и любые слова похвалы тут будут неизбежно звучать банальностью. Гораздо целесообразнее сделать выводы из того, что мы увидим, и попытаться повторить опыт ленинградцев, сделать его достоянием всей советской сцены. Опыт этот дает ответ на многие вопросы, связанные с дальнейшим ростом и развитием всей театральной культуры, ответ — по крайности простой и в то же время глубокий по смыслу. Казалось бы, опера и балет более всего связаны со старыми канонами и традициями, и вносить что-либо новое там труднее, чем где бы то ни было. И вместе с тем, говоря о театральном Ленинграде, никак нельзя уйти от того факта, что именно тут — и особенно в балете — сделано так много нового и интересного. Не свидетельствует ли это о линии наименьшего сопротивления, о полном отрицании смелого риска и настойчивости, с какой ленинградские театры работают над воспитанием молодых дарований, над их выдвижением и квалификацией? Простота ответа заключена в формуле, какую можно вывести из опыта таких крупнейших мировых театров, как театр оперы и балета имени С. М. Кирова и Малый оперный театр: новое в искусстве приходит вместе с новыми талантами, с новыми кадрами, воспринявшими лучшие традиции корифеев сцены и достигшими зрелости, благодаря заботливому воспитанию и помощи со стороны деятелей сцены старшего поколения. Сказанное вовсе не означает, что в других театрах ничего не делается для выращивания нового поколения актеров, режиссеров, певцов. Недавно проведенный смотр творчества молодых мастеров начисто отвергает такой упрек. Но пример этих двух театров чрезвычайно выразителен и достоин подражания.

Вне сомнения, театральная Москва, наряду с радушием и гостеприимством, проявит должное уважение и внимание к тому творческому опыту, какой накопил многочисленной армией работников искусства город Ленина, и теплая встреча не только станет праздничным событием, но и послужит толчком к еще более тесному творческому сотрудничеству в области искусства двух великих советских городов.