

170 МАЯ 408

# Искусство города Ленина

В словах знаменитых воспомянувших о Лейбне Блера Поткин приводит замечательные слова генерального вождя мировой революции о роли и назначении искусства:

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подышать им. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

По пути, указанному Владимиром Ильичем Лениным, идет вся огромная армия советской художественной интеллигенции. Она отдает все свои силы, всю свою творческую энергию на борьбу за высокохудожественное, идейное, подлинно народное искусство, помогающее строить коммунистическое общество. Одна из первых и в этой борьбе за новое, социалистическое искусство по праву занимает ленинградские театры, начинающие сегодня в Москве показ лучших своих достижений за последние годы.

Театральный Ленинград сумел превосходно сочетать верность своим лучшим традициям с поисками новых изобразительных средств, новых художественных приемов, помогающих глубже и сильнее отразить ману современности. Разительнейший пример в этом смысле являет собой один из старейших драматических театров страны — Государственный академический театр им. Пушкина (бывш. Александринский). «Александринка», которой руководили нежестокосные царские бюрократы, выродилась в предвзвешенные годы в чисто коммерческое предприятие. Здесь царил атмосфера интриги и подхаливажничества, дух казенщины, полная бесприщипность в выборе репертуара.

Из этой удрученной атмосферы вынуждена была в свое время бежать такая гениальная актриса, как В. Ф. Комиссаржевская. Даже Савина, зачавшаяся в Александринском театре подуднее положение, артистка, влияние которой было здесь чрезвычайно велико, с глубокой болью должна была созреть в одном из писем к А. Ф. Кони: «Я выхожу в первое полночное самозарождение и даже старания в огне; у нас искусства нет! Есть только жалованья, мелкие самолюбия и интриги самого низкого сорта. Таким же отчаянием, такой же невыносимой и уродливой обстановкой Александринского театра дышит облетавшая в свое время всю Россию слона великого актера Давыдова: «Вашно счастье быть актером, только не русским».

Возрождение пришло с Великой Октябрьской социалистической революцией. Она неузнаваемо изменила лицо Александринского театра. Она распахнула его двери перед новой аудиторией — горячей, любознательной, воодушевленной самыми высокими и благородными стремлениями. Она открыла перед мастерами театра колоссальные творческие перспективы и слава звания актера обрела невиданный в России почет и уважение. «Старинки» бывш. Александринского театра любовно передают свой опыт и знания молодым поколениям и нарочно с молодостью участвуют в общественной жизни страны, борются за создание подлинно советского репертуара, неутомимо трудятся над социалистическим освоением мировой классики. Несколько поколений работает в театре им. Пушкина, и все они слюжены в единый творческий коллектив, где ни у кого невозможен разлад, подобный тому, который терзал в черные годы самодержавия души лучших русских художников.

Покой молодости и творческого беспечности в другой старейший театр Ленинграда, приезжающий в Москву, — театр оперы и балеты им. Кирова (быв.

Марининский). Он сумел создать пронзительный патристический надросон спектакль «Иван Сулган». Особенно велики заслуги театра им. Кирова в создании советского балета. Последнее ленинградское балетной группы театра — «Лауренсия» А. Крейна и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — представляют собой интереснейшую попытку создания величайших образцов мировой драматургии средствами хореографического искусства.

Рядом с театральными коллективами, имеющими за спиной столетние традиции, продемонстрируют в столице Советского Союза свое искусство и театры молодые, рожденные революцией: первенец Октября на театральном фронте — Большой драматический театр, основанный по инициативе А. М. Горького и посвященный великому художнику пролетариата, Малый оперный театр, с большой последовательностью борющийся за советскую оперу, за новые кадры советских композиторов. Театр комедии, известный уже москвичам по прежним гастролям, наконец, самый молодой из ленинградских театров — Новый ТЮЗ, руководимый талантливым и изобретательным режиссером Зоном.

Вместе с театрами демонстрирует в Москве свое искусство и Ленинградский филармонический, хоревая капелла, а также отирадновавшее недавно свое двухсотлетие хореографическое училище, давшее советскому балету столько первоклассных мастеров.

Москва приветливо, радостно встречает мастеров, представляющих на показе богатое и многогранное искусство города Ленина, города-присадца, имеющего славу революционную историю, зачаточную дружественную культуру, города, любимого всей Советской страной, многократно воспетого поэтами, живописцами, музыкантами и другими мастерами великого русского искусства.

Народ, партия и правительство с величайшим вниманием следят за развитием Ленинграда, бережно охраняют его население, его культурные богатства. Лучшей иллюстрацией тому является сокрушительный удар, который недавно героническая Брасная Армия нанесла бездушным и их покровителям, устроившим нашим север-азиатским правителям.

Расцвело за годы революции советское искусство Ленинграда. Столица увидит на decade лучших достижений этого искусства, ближе ознакомится с его прекрасными мастерами. Мы получим новое подтверждение того факта, что город, жизнь которого долго руководила замечательный большевик С. М. Киров, завоевал достойное место на сцене передовых позиций советской культуры, с чеством борется за создание искусства, которое отвечает требованиям, предъявленным к нему Лениным и Сталиным, искусства, уходящего своими глубочайшими корнями в народ.

Но поддежит сомнению, что справедливая и справедливая оценка московской обществественности поможет ленинградским театрам в их дальнейшей работе, даст им стимул к еще более интенсивному творчеству, принятому страстностью и убежденностью, привязанному богатству искусства Ленинграда, искусство всей Советской страны новыми, еще более яркими достижениями и победами.

Для этого имеются все условия. О непрестанном развитии и расцвете советского искусства неутомимо заботится великая ленинская партия и ее гениальный руководитель, вождь всего трудящегося человечества товарищ Сталин. Обстановка, которая создается у нас всю армию работников искусства, дает каждому из них право и основание перефразировать слова Давыдова:

— Большое счастье быть актером, только в Советской стране!