ПРАВДА
10 МАЙ 40 9

Сегодня в Москве начинается показ искусства города Ленина

СТАРЕЙШИЙ ХОР СТРАНЫ

Ленинградская капелла — старейший хор нашей страны, основанный еще в 1713 году. Целый ряд замечательных музыкантов работал в капелле. Великий Глинка занимался с хором, ездил на Украину за молодыми певцами. Балакирев и Римский-Корсаков создали при капелле общеобразовательные классы и пересмотрели преподавание музыкально-теоретических предметов, а также ввели обучение на музыкальных инструментах.

Великий Октябрь дал капелле все возможности для развития. Это был единственный профессиональный хор в первые годы революции. Капелла включилась в общественно-политическую жизнь страны. Она выступает на съездах, конференциях, митингах.

В 1920 году к мужскому составу, кроме хора мальчиков, был добавлен женский хор. И с этого момента можно начинать счет лет советской капеллы.

За последние 20 лет деятельность капеллы была во много раз плодотворнее и нужнее народу, чем за все прошлые 200 лет. Хор дал свыше 3.000 концертов и обслужил сотни тысяч советских слушателей, выступив в 50 городах СССР.

Капелла ставила и ставит своей целью сохранять народу лучшие сокровища мировой музыкальной культуры. И мы можем сказать без ложной скромности, что у нас в стране нет другого хора, который бы приготовил и исполнил такое огромное количество величайших произведений Бетховена, Моцарта, Гайдна, Верди, Генделя, Берлиоза, Вагнера, Чайковского, Мусоргского, Танеева, Глазунова и т. д.

Почти все крупнейшие хоровые произведения советских композиторов исполнялись в первую очередь капеллой. Перечисление их вкратце отобразило бы историю развития советского хорового искусства.

И мы можем гордиться, что наш репертуар имеет такой огромный диапазон — от великих мастеров XVI столетия до произведений, написанных только вчера, от оратории до массовой красноармейской песни.

С огромной радостью узнали мы о предстоящем показе искусства города Ленина в Москве. Это послужит стимулом для его дальнейшего творческого роста. И мы гордимся высокой честью быть включенными в число организаций, выезжающих в Москву для творческого отчета.

24 мая в Большом зале Московской консерватории состоится первый концерт Ленинградской государственной академической капеллы.

В этом концерте мы ставим перед собой трудную задачу — показать все возможности хора — от массовых песен до полифонических произведений великих мастеров.

В первом отделении будут исполняться произведения композиторов XVI—XVII веков, мастерство которых не только не потускнело, но созвучно нашей эпохе своей неиссякаемой бодростью. В программу этого отделения входит Бах, Лотти, Персель, Орландо Лассо, Жаннекен.

Второе отделение концерта будет посвящено показу русской классики и произведений ленинградских советских композиторов.

Вместе с коллективом капеллы в Москву выезжает хор мальчиков в количестве 70 человек. Детская школа при капелле возрождена вновь только 3 года назад, и это будет ее первый серьезный творческий отчет.

Мы полны благодарности партии и правительству за исключительную заботу о развитии искусства. Мы ждем большой творческой зарядки от предстоящей встречи с Москвой.

А. СВЕШНИКОВ.
Художественный руководитель капеллы.

Встреча артистов Ленинградского академического Малого оперного театра на Ленинградском вокзале в Москве. На переднем плане (слева направо): артистки В. М. Розенберг, Г. И. Исаева, А. А. Росницкая и Г. Н. Кириллова.

Фото М. Озерского.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

На сцене Малого театра в Москве идут последние приготовления к спектаклям. Сегодня здесь начнется показ искусства города Ленина. Академический театр драмы им. А. С. Пушкина покажет «Лес» А. Островского.

НАШИ ГОСТИ

За последние годы в нашей стране наблюдается огромный рост симфонической культуры. Увеличилось количество оркестров, намного расширилась их аудитория.

В пропаганде симфонических произведений классиков и советских композиторов, в воспитании художественных вкусов массового слушателя значительную роль сыграл оркестр Ленинградской филармонии (заслуженный коллектив республики).

Оркестр Ленинградской филармонии — наш старейший симфонический коллектив. В нем работают крупные мастера оркестровой игры: например, концертмейстер оркестра заслуженный артист РСФСР В. А. Заветновский, концертмейстер виолончелей профессор И. О. Брик, фаготист заслуженный артист республики А. Г. Васильев, кларнетист В. Б. Генслер и другие.

Исключительная сыгранность, прекрасный и совершенный ансамбль — одно из основных свойств этого оркестра.

На своем творческом пути оркестр Ленинградской филармонии встречался с лучшими дирижерами мира. Имена Бруно Вальтера, Клемперера, Ансерма, Фрида, Буша, Клейбера, Монта, Абендрота, Штидри, Коутса и других неоднократно украшали программы этого коллектива. Старшее поколение артистов оркестра еще помнит Малера, Артура Никиша, Моттля, Сафонова, Направника.

Можно с уверенностью сказать, что большинство наших советских дирижеров многому научилось у этого оркестра, который бережно хранит и неустанно развивает традиции высокой симфонической культуры. Вряд ли найдется в нашей стране видный музыкант-исполнитель, который в своей работе не соприкасался бы с оркестром Ленинградской филармонии.

За двадцать с лишним лет своей деятельности оркестр овладел огромным репертуаром, включающим наиболее значительные произведения русской и западноевропейской классики. Он является также ревностным и отличным пропагандистом наших советских композиторов.

Коллектив Государственного симфонического оркестра Союза ССР с искренней радостью приветствует приезд в Москву артистов оркестра Ленинградской филармонии и дирижеров Е. А. Мравинского, Б. И. Элиасберга и Н. С. Рабиновича. Наш коллектив уверен в том, что концерты товарищей ленинградцев вызовут огромный интерес у московской публики и явятся большим событием в музыкальной жизни столицы.

А. ГАУК.
Заслуженный артист РСФСР.
П. СЕРГЕЕВ.
Концертмейстер Государственного симфонического оркестра Союза ССР.