

Догада Ленинградский театр  
110 МАЯ 40

ИСТОРИЯ РАБОТЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Отдел газетных вырезов

№ 100000

Телефон 98-98

Выдана из газеты  
ИЗВЕСТИЯ

Искусство города Ленина

Искусство города Ленина. Это — большое, вслушающее событие, общественную значимость которого трудно переоценить. Ленинград — краса и гордость нашей великой родины — по праву является колыбелью русского искусства. На театральном горизонте этого города вышло немало ярких талантов. Они сложились в шумительное оживление, охватившее славу русский театр.

Еще в бездушном, чиновничьем Петербурге лучшие русские актеры самоотверженно творили великое национальное искусство. Нужны были огромная воля и безграничная любовь к своему делу, чтобы не сломаться, не спавать перед низшим мелкосветской холодности зрительного зала.

Руководство театрами находилось в руках невежественных, почас полуграмотных чиновников. В великосветском Михайловском, в реальный Александринском театрах часто побеждал дурной вкус.

Свободный и сразу такой атмосферы пробивались на свет и ослепительно блистали дарования Савиной, Варламова, Давылова, Юрьева, Корчагиной-Александровской, вписавших много славных страниц в золотую книгу русского театрального искусства. И эти трепетная, самоотверженная любовь к своему делу, как факел, освещала им путь к новым вершинам искусства. Они знали, что путь их нелегкий, что он тернист. Здесь можно было бы сказать словами Кручининной из пьесы Островского «Без вины виноватые»:

— Лаврам-то потом, а сначала горько да слезно...

Но упорный труд и беззаветная преданность любимому творчеству побеждали все. В одном из своих писем родоначальник русского реалистического театра Михаил Семенович Щепкин писал: «Что же бы значило искусство, если бы оно доставалось без труда?» Эти слова Щепкина стали девизом лучших мастеров сцены, на них зиждется прославленное традиция русского классического театрального искусства.

В уважении к традициям классического искусства сказывается прогрессивная роль социалистического общества, призванного беречь все культурные ценности передового человечества.

«...Все действительные достижения культуры народов, как бы они далеко не уходили в прошлое, — говорил товарищ Молотов, — выскопачены в социалистическом государстве и встанут теперь перед своим народом и перед народами всего Советского Союза возрожденными, в своем действительном идейном блеске».

В ленинградских театрах работают замечательные актеры, обладающие образцы творчества для современной театральной молодежи. Пекал театров города Ленина становится поэтому действительным оружием пропаганды нечуждыми традициями великого русского искусства, достигшего невиданного расцвета за годы социалистической революции.

За эти годы в ленинградских театрах было много творческих исканий, почас дискусионных, но всегда интересных своей оригинальностью. В стенах бывшего Михайловского театра родился Малый оперный театр — лаборатория советской оперы и советского балета. Интересную творческую работу проводит Большой Драматический

театр им. А. М. Горького и Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Ленинградский балет имеет заслуженную мировую славу и, бесспорно, мировое значение. Балетные спектакли ленинградцев надолго останутся в памяти у московских зрителей. Театр Комедии настойчиво и плодотворно ищет новых путей и создания советской комедии. Есть чему поучиться и детские театры у ленинградского Нового ТЮЗ.

На ряду с именами блестящих мастеров сцены, относящихся к старшему поколению, широко известны в стране имена таких актеров, талант которых развернулся во всю свою ширь за годы революции. Это — Чернышев, Симонян, Тиме, Скоробогатов, Уланова, Чабукяни и многие другие талантливые ленинградцы.

За годы революции театры Ленинграда накопили огромный опыт. Проведение опыта ленинградских театров — одна из самых серьезных задач показа. На их опыте учились и учатся молодые театры всей страны и, частности, театры братских республик. Перенимая лучшее традиции своих старших товарищей, они создают цветущее искусство народов Советского Союза — национальное по форме, социалистическое по содержанию. Многочисленные показы искусства братских республик на московской сцене со всей неопровержимостью продемонстрировали невиданный расцвет искусства страны социализма и выдвинулись в триумфальное шествие советской культуры. В этой победе немалую роль принадлежит театрам города Ленина.

Народная артистка Узбекской ССР Сара Иминтурева пишет: «Все мы, не только узбекские актеры, но и узбекские зрители, безмерно благодарны театральному искусству великого города Ленина, передовому искусству великого русского народа».

О роли ленинградских театров в развитии искусства братских народов пишет в публикуемой сегодня статье и народная артистка СССР Даниэля:

«Я не знаю ни одного из современных армянских композиторов или музыкантов, который бы не учился в Ленинграде, не совершенствовал бы там свое мастерство».

Народ глубоко полюбил свое искусство. Во всеародные праздники социалистической культуры превращаются показы работы наших театров. И это новое отношение народа к искусству, постоянная забота о его процветании со стороны партии, правительства и лично товарища Сталина возвышает актера, режиссера, художника, зовет на дерзновенные искания, на смелые вылеты творческого воображения.

В своей огромной творческой работе ленинградские деятели искусства реализуют чувственную помощь и горячую поддержку со стороны большинства города Ленина и их боевого руководителя товарища Уланова.

Реально творить, зная, что труд художника окружен общественным уважением, что за его работой следят миллионы сочувственных глаз!

Гостеприимно встречает Москва дорогих гостей. Ярко светит майское солнце, и по-весеннему поэтичная столица шлет сердечный привет посланцам города Ленина.

Пусть же этот замечательный праздник театрального и музыкального искусства послужит великому делу развития социалистической культуры.

Великая честь

Театральные и музыкальные коллективы города Ленина завоевали почетное право показа ленинградского театрального искусства в Москве. Это — несомненное свидетельство признания беспорных успехов и новых заслуг в создании замечательных сценических произведений и образом, достойных нашей великой эпохи.

Развитие театров Ленинграда свидетельствует о росте культурных запросов трудящихся. Из года в год расширяется сеть наших театров, Дворцов культуры, театральных студий и учебных заведений. В 1939 году Ленинград обогатился новым прекрасным театральным зданием в Александровском районе, предоставленным Театру имени Ленинского комсомола. В освобожденном здании переведен Новый ТЮЗ, один из лучших детских театров нашей страны. В этом году откроется новый исторический театр. Создано 10 крупных районных Дворцов культуры, ставших подлинными очагами художественного и политического воспитания масс.

Огромную работу провели работники искусства города Ленина в частях Красной армии и Военно-Морского флота на фронтах боев с белофиннами, где было дано несколько тысяч концертов и постановок. Эта работа получила высокую оценку командования Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтийского флота. Духом высокого патриотизма, благородного служения народу пронизана многотысячная армия ленинградских артистов — славного отряда советской интеллигенции.

В Москве выступят лучшие театры Ленинграда, последовательные проводники социалистического реализма и искусства. Академический театр оперы и балета имени Кирова является носителем традиций русской оперной сцены, обогащенный замечательными новыми постановками: опера «Павл Сусанин», балеты «Сердце гор», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта».

Созданный в годы советской власти Академический Малый оперный театр стал лабораторией советского оперного искусства. На всеосознанном смотре он покажет свои новые работы — оперы «Бона Вршляк» и «Чернышка», балет «Сказка о попе и работнике его Балде».

Коллективы Академического театра драмы имени Пушкина, Большого драматического театра имени Горького, Театра комедия, Нового ТЮЗ, симфонической оркестр Ленинградской филармонии и Государственная академическая хоральная капелла также выдут для показа в столице работы, характеризующие их творческий рост, их новые достижения в создании высокохудожественных произведений социалистического искусства.

Трубящаяся Ленинграда желает участникам делегации успешного показа своих достижений в советской столице.

П. ПОЛКОВ,

председатель коллегия Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону)