

51  
**Пролетарии всех стран, соединяйтесь!**  
Всесоюзная Коммунистическая Партия (большевиков)

**ЛЕНИНГРАДСКАЯ**

# ПРАВДА

Орган Ленинградского Областного и Городского Комитетов ВКП(б),  
Областного и Городского Советов депутатов трудящихся

№ 106 (7595)

10 МАЯ 1940 г., ПЯТНИЦА

Цена 10 коп.

## К новому расцвету советского искусства

Сегодня в Москве начинается показ искусства города Ленина. В зале Малого театра воздается занавес, и замечательные мастера Театра имени Пушкина выносят свое искусство на суд московского зрителя.

С большим волнением готовились Ленинградцы к этой встрече. Показ театров в Москве — это, в сущности, выставление перед всей нашей страной, перед страной, которая из года в год неустанно поднимается по ступеням социалистической культуры, перед страной, где искусство, обращенное к народу, стало одним из важнейших средств коммунистического воспитания трудящихся.

Ежегодно в Москву привозят лучшие представители искусства национальных республик. Они привозят с собой песни своей родины, ее самобытную культуру. В этих несравнимых родниках народного творчества мы каждый раз открываем новые замечательные таланты, выращенные на благодатной почве социалистического общества в результате мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Выступившие мастера национальных театров в Москве неизменно прощаются в подлинный праздник всего советского искусства. Актеры и музыканты национальных республик несут своим русским товарищам великолепные творения своего народа, обогащающие наш театр. Самая охота, в свою очередь, участвуя в русском театре, познают его культуру, воспринимают опыт его выдающихся мастеров.

Да, Москва имеет все основания гордиться своими замечательными театральными коллективами! Богатее значение обретают они за развитие советской театральной культуры. Благодаря таким замечательным московским мастерам гордится весь наш народ.

Каково истинное удовлетворение ощущают все, кто соприскасается с выдающимися творчеством таких мастеров театра, как Качалов, Москвин, Климов, Михолин и многие, многие другие, своими чудесными талантами украшающие московскую сцену. Ленинградцы преисполнены радостью от того, что в дни, когда наши театры будут держать в Москве отнюдь не случайный творческий визит, в Ленинграде выступят коллективы Малого театра, МХАТа имени Горького, Государственного еврейского театра. Ленинградский зритель шлет горячий привет своим дорогим гостям!

С показом ленинградского искусства в Москве выступят лучшие коллективы нашего города: Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Малый оперный театр, Театр драмы имени А. С. Пушкина, Большой драматический театр имени М. Горького, Театр комедии. Новый театр юных зрителей. Музыкальные коллективы будут представляемы симфоническим оркестром Государственной филармонии, Академической капеллой, квартетом имени Глазунова, оркестром народных инструментов имени Андреева. Кроме того, состоится специальное выступление Хореографического училища — этой старейшей «академии танца», воспитавшей за годы своего существования не одно поколение талантливых мастеров русского балета.

Все выступавшие на смотре театральные коллективы при всем раскаты из творческого лишь имеют одну общую черту, которая вообще характерна для советского театра. Здесь рука об руку в здоровом творческом соревновании работают старейшие мастера русского искусства, представляющие революционной школы русского театра и замечательная порода советского искусства — артистическая молодежь, получившая образование в советских учебных заведениях и особенно ярче развернувшая свое дарование за последние годы.

Зритель хорошо знает и любит таких выдающихся мастеров Театра драмы имени Пушкина, как Юрьев, Корчагина-Александровская, Мичурин-Самойлова, Горин-Горяинов, Тимо и другие. С огромным интересом следят они зрители и за каждой новой победой таких актеров, как Спорова, Чернышев, Сямонов, Раменская и другие, которые уже в советские годы заняли ведущие положения в театре и создали образы, удивительно истинно театральную культуру.

На смотре в Москве театральным Ленинград продемонстрирует свое неистинное стремление к поискам новых театральных форм. Печать истинного творческого горения, без которого невозможно плодотворная работа в искусстве, лежит на сцене нашего балета, заслуженно пользующегося мировой славой. Путь Малого оперного театра в значительной степени связан с развитием советской оперы.

В Ленинграде в послевоенные годы зародился театр для детей. Такой театр не знает ни одна страна мира. Ленинградский театр юных зрителей, руководимый народным артистом республики А. Брайновым, воспитал талантливых мастеров, энтузиастов детского театра. В стенах ТЮЗа зародился такой выдающийся коллектив, как Новый театр юных зрителей, которому выпала честь принять участие в показе ленинградского искусства в Москве.

Показ ленинградских театров в Москве — это творческий отчет перед Красной столицей, перед партией и правительством. На смотры выходят театры города, где с первых же дней после Великого Октября зародилось революционное искусство, где впервые со сцены выступало политически острое, страстное пролетариату Валентина Маяковского «Мистерия-Буфф», где великий русский писатель Максим Горький создал Большой драматический театр, с постановкой которого завершилась высокая романтическая трагедия.

Под грохот канонады гражданской войны родился советский театр. Его любили и бережно воспитывал народ — хозяин всех духовных ценностей, созданных человечеством. Народная артистка СССР Корчагина-Александровская вспоминает, как в те дни ей приходилось выступать в рабочих районах перед красногвардейцами, только что вернувшимися с фронта, как жаждали они каждое слово актрисы, как после выступления срывали они охрану, чтобы проводить ее по темным улицам домой.

За советские годы наш театр прошел огромный путь. Партия в лично товарища Сталина уделяет исключительное внимание развитию советского искусства. Это обязывает работать еще лучше, быть подлинными творцами социалистической культуры, быть всегда на уровне высоких требований советских зрителей.

Ленинградцы уверены, что их театры поддержат в Москве славу нашего героического города.

Со смотра театры привезут обогащенные дружеской и глубокой критикой московских зрителей. Все это поведет к новому, неизданному еще полному ленинградскому театральному искусству.

Когда-то Балаевский писал: «Петербург и Москва — две стороны единой, лучшей славы, две односторонности, которые могут со временем образовать своим слиянием прекрасное и гармоничное целое, превнив друг другу то, что в них есть лучшего. Мы сейчас можем с гордыней сказать, что это время настало, что москвичи и ленинградские работники искусства вместе с деятелями искусства всей нашей страны создают одно прекрасное гармоничное целое, слава о котором идет по всему миру».