МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 25/б Телефон 96-89
Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
10 МАЯ. 40 9 №
Москва

4 12

ПРИВЕТ МАСТЕРАМ ИСКУСС

НА СЛУЖБЕ НАРОДУ

◆

Ю. ЮРЬЕВ,
народный артист Союза ССР.

◆

Для всего творческого состава Государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, б. Александринского, показ его спектаклей в столице Советского Союза является крупным, волнующим событием. Свою работу мы будем демонстрировать на сцене славного Малого театра, на сцене, освященной великими традициями Щепкина, Мочалова, Садовского и их преемников.

Сто с лишним лет стоят за плечами нашего театра. За эти сто лет сцена его была свидетелем крупнейших событий в истории русского драматического театра. На ней прошли премьеры «Ревизора», «Горя от ума», «Грозы» и многих других пьес Островского, «Смерти Иоанна Грозного» А. Толстого, «Свадьбы Кречинского» Сухово-Кобылина, «Иванова» А. Чехова, «Месяца в деревне» Тургенева, лермонтовского «Маскарада» и многих иных величайших произведений русской и мировой драматургии. На этой сцене подвизались такие великие таланты нашего театра, как Сосницкий, Каратыгин, Мартынов, В. Самойлов, Савина, Варламов, Давыдов и т. д.

До революции б. Александринский театр находился в особом, мало способствовавшем его творческому росту положении. Руководство дирекции императорских театров и министерство двора снижали художественную значимость его работы. Театр, в противоположность его московскому старшему собрату, не был окружен благожелательной и влюбленной в искусство средой передовой общественности. Он был изолирован от жизни своей страны, от жизни своего народа, от его чаяний, борьбы и надежд. Все это вреднейшим образом сказывалось на его творческой работе. Однако и в этих крайне тяжелых условиях он сумел объединить в своих стенах крупнейшие ценности искусства и быть в течение ряда десятилетий средоточием замечательных актерских дарований.

Мелочная, невежественная, вредная для искусства опека бюрократических верхов вызвала в среде труппы б. Александринского театра глубокую внутреннюю оппозицию, чувства недовольства и протеста. Революция была воспринята передовой частью труппы как величайший факт раскрепощения искусства. Бывш. Александринский театр оказался одним из первых, если не первым, среди старых театров нашей страны, который смело и решительно пошел по пути советского искусства. На его сцене за истекшее двадцатилетие был показан ряд произведений советской драматургии, были воспитаны и выращены крупные молодые актерские дарования. Партия и правительство любовно и бережно отнеслись к нашему театру в самые трудные, критические годы его существования. Благодаря их помощи и заботам б. Александринский театр нашел в себе силы, чтобы занять одно из ведущих мест в ряду советских театров и отдать свое большое, накопленное в течение столетия мастерство на службу социалистической родине.

И в прошлом и в настоящем истинным представителем лучших традиций русской сцены был творческий коллектив театра, всегда насчитывавший в своей среде немало крупнейших актерских индивидуальностей. Нашей основной работой является сохранение и развитие этого коллектива, поскольку наш театр является прежде всего театром актера. В нем живучи и должны жить традиции прошлого, осваиваемые и творчески перерабатываемые в условиях современности. Традиция не является застывшей, мертвой категорией. Она действенна лишь тогда, когда каждое новое поколение актеров насыщает ее своим сознанием и своим талантом. Она является великим фактором поступательного движения искусства лишь тогда, когда живет новой, воодушевляющей ее мыслью и новыми, рождаемыми действительностью чувствами. Для того, чтобы искусство театра было передовым, чтобы оно было тем «большим» искусством, на которое имеет право зритель нашей страны, оно должно соединить в себе лучшее из наследия прошлого с живым, творческим восприятием нашей великой эпохи.

Этим лучшим наследием прошлого мы, артисты театра им. Пушкина, считаем высокие традиции русского сценического реализма, которым с честью в течение столетия служили наши крупнейшие деятели и которые они вместе с великими представителями московского Малого театра созидали и творили. Говорю **вместе**, ибо глубоко убежден в том, что нет принципиальной разницы между искусством славного Малого театра и искусством нашей сцены. И там и здесь — одни и те же основания искусства, одни и те же традиции, одни и те же заветы, которые вдохновляли и направляли их работу.

Русский сценический реализм в прошлом завоевал нашему искусству мировую славу. Этот же реалистический стиль нашего искусства, обогащенный сознанием современности, поднимет работу советского театра на невиданную еще высоту. Расцвет искусства в нашей стране, обеспеченный тем вниманием, которое оказывается искусству партией, правительством и в первую очередь товарищем Сталиным, является расцветом искусства реалистического, нужного нашему народу, любимого им.

В истории русского реалистического театра наш театр сыграл одну из крупнейших, передовых ролей. С глубоким сознанием своей ответственности он будет и впредь работать над развитием этого искусства, во имя его новых и новых успехов на службе нашему великому народу и нашей великой стране.

◆

СЕГОДНЯ В ПОМЕЩЕНИИ МАЛОГО ТЕАТРА СПЕКТАКЛЕМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ПУШКИНА «ЛЕС» ОТКРЫВАЕТСЯ ПОКАЗ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ГОРОДА ЛЕНИНА.

СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ, В КОТОРЫХ ПРИМУТ УЧАСТИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ ГОРОДА ЛЕНИНА, ЯВЯТСЯ НОВОЙ ДЕМОНСТРАЦИЕЙ БЛЕСТЯЩИХ ДОСТИЖЕНИЙ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА.

Народный артист Союза ССР орденоносец Ю. М. Юрьев в роли Арбенина («Маскарад»).

Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина, «Лес». На снимках (сверху вниз): В. А. Мичурина-Самойлова в роли Гурмыжской, Ю. М. Юрьев в роли Несчастливцева, Е. П. Корчагина-Александровская в роли Улиты, Б. А. Горин-Горяйнов в роли Аркашки и Н. С. Рашевская в роли Аксюши.

КАЛЕНДАРЬ СПЕКТАКЛЕЙ

★ Театр им. А. С. Пушкина завтра покажет свой второй спектакль — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Редакция спектакля народного артиста СССР Ю. М. Юрьева. Декорации народного артиста РСФСР А. Я. Головина. Музыка народного артиста РСФСР А. К. Глазунова. Режиссер — В. П. Петровых. Главные роли в спектакле исполняют народный артист СССР Ю. М. Юрьев (Арбенин), заслуженный деятель искусств Е. И. Тиме (баронесса Штраль), заслуженные артисты РСФСР Е. М. Вольф-Израэль (Нина), Н. П. Карташева (няня), Я. О. Малютин (Неизвестный), артисты А. Ф. Борисов (Иван), В. Г. Гайдаров (Казарин), И. П. Новский (Шприх), Е. П. Студенцов (князь Звездич).

★ 12 мая театр им. Пушкина впервые в Москве покажет пьесу А. Каплера и Т. Златогоровой «Ленин». Постановка заслуженных артистов РСФСР Л. С. Вивьена и В. П. Кожича, художник С. В. Товбин, режиссер А. Н. Даусон. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист РСФСР К. В. Скоробогатов, в роли И. В. Сталина — заслуженный артист РСФСР В. И. [illegible], Ф. Э. Дзержинского — К. О. Малоссов, А. М. Горького — народный артист РСФСР Н. К. Черкасов, Я. М. Свердлова — М. Л. Никельберг, Н. К. Крупской — А. Я. Козловская. В спектакле также участвуют народные артисты СССР Е. П. Корчагина-Александровская (Евдокия Ивановна), Ю. М. Юрьев (посол иностранного государства), заслуженные артисты РСФСР Ф. П. Богданов (Пожимов), В. Я. Жуковский (Константинов), артисты К. И. Адашевский (Костин), К. П. Калинин (комендант Кремля), Н. Е. Левицкий (начальник штаба заговорщиков), В. В. Меркурьев (Василий) и другие.