

Вырезка из газеты
ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ

от

10 МАЯ 40-6

Москва

Показ ленинградского искусства в Москве

Специальная старейшего театра — Государственного театра драмы им. Пушкина — начинается сегодня в Москве показ театрального и музыкального искусства города Ленина.

Вспоминавая первую поездку Московского Художественного театра в Петербург, К. С. Станиславский писал когда-то, что москвичи решились на нее только движимые материальной необходимостью. Они боялись сурового приема, боялись стать жертвой антагонизма, издавна существовавшего между обеими столицами.

Невозвратно ушли времена этой легкой вражды между военно-аристократическим Петербургом и купеческой Москвой. Город Ленина, цитадель Октябрьской социалистической революции, связан узами неразрывной дружбы с красной столицей — Москвой. Почти ежедневно посещают Москву отдельные ленинградские театры, и радушно принимают у себя ленинградцы лучшие театральные коллективы Москвы. Но никогда еще не знакомимые москвичи так широко с театрами города Ленина, а многих крупнейших, выдающихся его артистов им предстоит увидеть сейчас впервые.

Например, театр драмы им. Пушкина, завоевавший славу грандиозно реалистических традиций русской сцены, за 107 лет своего существования впервые приехал в Москву в полном составе. Он покажет искусство старейших, знаменитейших своих мастеров. Это В. А. Машурин-Самойлов, представительница театральной династии Самойловых, в общей сложности 200 лет блиставших на сцене Александринского, ныне Пушкинского театра (родоначальник этой семьи В. М. Самойлов вступил в труппу в 1803 году); Е. П. Горчагина-Александровская, горячо любимая ленинградцами, избранница народа в Верховном Совете СССР; Ю. М. Юрьев — наиболее крупный представитель «приподнятого» романтического стиля авторского исполнения; В. А. Горин-Горинюк — яркий комедийный актер исключительного своеобразия. Этот блестящий ансамбль поддержат и представители второго поколения — Н. К. Черкасов и Н. К. Симонов, широко

◆
Д. Кальм.
◆

популярные в стране благодаря их превосходным работам в кино.

Разнообразен репертуар Пушкинского театра. Наряду с Островским («Лес») мы увидим романтическую драму Лермонтова «Маскарад» с бессменным на протяжении многих десятилетий Арбениным—Юрьевым; вслед за русской классикой — пьесу французского драматурга Сарду «Фландрия», посвященную революции XVI века в Нидерландах, с ее пафосом борьбы за родину против реакционных иноземных властителей; наконец, новую пьесу Каллера и Златогоровой «Ленин», еще не ставшую уже московскими театрами. В этой пьесе ответственной роль Ленина ведет один из лучших мастеров театра им. Пушкина — Б. В. Своробогатов, не только достигший большого внешнего «ободства», но и сумевший дать зрителю почувствовать внутренний, духовный мир Ильича.

Другой крупный коллектив, участвующий в показе ленинградского искусства, — Большой драматический театр им. Горького. Он создан и вдохновлен великим пролетарским писателем, чье имя он сейчас носит, в грозные дни 1919 г., когда Ленинград оборонялся от банд Юденича. А. М. Горький в то время писал: «Нужен театр, где бы борьба сильных страстей, героические поступки служили школой и примером для строителей новой жизни».

Затем москвичи познакомятся с двумя совсем молодыми и чрезвычайно многообещающими драматическими коллективами Ленинграда — театром «Комедия» и Новым театром юного зрителя.

Два оперных театра, бал и драматическое, также имеют разный возраст: история Академического театра оперы и балета им. Кирова (бывшего Мариинского) насчитывает свыше 80 лет, Малому ленинградскому оперному театру — всего двадцать лет.

В первом из них прошли в свое время

премьеры большинства известных русских опер и балетов. На его сцене выступали мастера вокала и танца, имена которых навсегда вошли в историю русского и мирового оперного и балетного искусства. Второй стал лабораторией советской оперы. Не всегда он был достаточно последователен в своих экспериментах, но зато выихся подлинным рассадником молодых композиторских талантов и, пожалуй, именно ему принадлежат наибольшие заслуги в создании нового оперного репертуара.

Театр им. Кирова показывает в Москве в основном свои работы последних лет. Это — замечательная музыкальная трагедия Глинки «Иван Сусанин», отвечающая стремлению театра к созданию героических спектаклей, пронизанных духом патриотизма; подготовленная силами молодых артистов. Это — «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. Из старых постановок будет показана «Школьная дама» Чайковского, в которой партии графини и Германа выдут выдающиеся певцы — С. П. Преображенская и Н. К. Печковский.

Гермою театра является знаменитый ленинградский балет. Москвичи увидят, кроме «Лебединого озера», произведения советских композиторов: С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», А. Балайчишадзе «Сердце гор», А. Крейна «Лауренсия». Новый балет «Балда» Чулаки покажет и Малый оперный театр. Четыре новых советских балета — чрезвычайно важное явление в нашей хореографии, которая до последних лет жила главным образом за счет старого классического репертуара.

Верши своей отличной традиции, Малый оперный театр познакомят Москву и с выдающимся новым произведением советского композитора Д. Кабалевского — «Колы Брыньон».

Музыкальное искусство будет представлено, кроме того, Академической хоровой капеллой и симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, подготовившим четыре программы из произведений композиторов Шостаковича, Штейнберга, Щербачева и классиков.