

Труд талантов

Михаил КОЗАКОВ

Заметки о театральном
Ленинграде

Для показа ленинградского театрального и музыкального искусства в Москву выезжают 2.433 человека. Управление Октябрьской железной дороги предоставило специальное, комфортабельное оборудование поезда для артистов и около 100 товарных вагонов и цистерн для перевозки декораций. Таковы масштабы «оркестра портландцемента» — вышей художественной культуры в первую столицу Советского Союза. За эти дни вынужденными пифагоровыми интервалами оркестранты вырастают подлинное богатство статистики театровской.

Две тысячи четыреста тридцать три человека — это актеры и музыканты Ленинграда, создавшие ему славу — громкую и честную. Это труд талантов, свободой и силой которого гордится по справедливости наш неутомимый зрительский город, производящий удивление и восхищение.

Волнуетесь, очень волнуетесь, посетители нашего «концерта»: встречая в Москве — это творческий отчет Ленинграда перед зрителем и самым высказыванием зрителем страны, формирующим эстетический вкус всего советского народа. Поэтому хочется показать Москве самое ценное, что создано театром и музыкой нашего города.

Почти все выданные в Москву спектакли — это новые постановки, осуществленные в течение последних 1-2 годов. Подавляющее большинство из них — спектакли, еще не поставленные в Москве: сюда из афиш Ленинграда свежая и привлекательная. В частности, театр оперы и балета им. С. М. Кирова блещет (мы, ленинградцы, в этом глубоко уверены!) новыми балетами: «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (постановщик Л. М. Лавровский), «Сердце гор» А. Баланчивадзе и «Лауренсия» А. Крэйна (постановщик В. М. Чабухиани), а также классический «Лабдадонте овера».

Говоря о ленинградском балете, испытываешь особое затруднение: бояться, что полноты выходящих эпитетов для характеристики сверкающего искусства этих хореографических труппов. Даже прибегая к этим эпитетам, все равно сказать что-то о неповторимом таланте балетного коллектива Ленинградского театра. Галина Сергеевна Уланова — вероятно самая поэтичная сейчас, незабвенная балерина. Все девять дочерей выдающегося Кипитера и Мезозинки, а не одна лишь Терезишора, отдают ей дар своего чистейшего, обаятельного искусства. Такие актрисы уходят театр.

Уланова — Лебедь. Уланова — Жигель. Уланова — Джульетта... Ей нет равных, пока с равными выступит она в танце, подвину волеводством Вахтангу Чабухиани — аутентично танцору страны, или волеводному волеводству хореографического искусства Е. Саврому. А потом эти оба вступают в танец с Юдизель Дудинской, Ольгой Юрской, Вечеславой Валькиной, а Гербер, Андрей Лепиков, С. Борнел, Зубковский,

Федер восточается в танце с талантливойшей Нишой Алексимовой и ее подружками, и в балетном спектакле «Баба» Малго оперного театра поведет за собой плеяду молодых артистических сая одавейная Гадина Климова. — и тогда вы, москвичи, горло отплатите славу приважи ленинградскому балету!

Ленинградский театр исполнит «Никому думу», — и заслуженный успех реаледит народные артисты С. П. Преображенская и Н. К. Пожовский — дупила графия и лучший Гетман. Равн нам было довести эту постановку в Москву, как и две домы не только всего спектакля, савоже полнотеленство узачной, мастерицы савроной работы К. В. Скоробогото в роли Владимира Ильича («Левин»), в Академическом театре им. Пушкина.

Вместе со Скоробоготовым богатство театра им. Пушкина составляют и также всоронно-искусные актерские имена, как Юрия Корчагина-Александровская, Черкасов, Симонен, Митчурин-Самойлова, Горин-Гординов, Вивен, Тимма, Раппевская, и длинный ряд других достойных актеров разных поколений.

Наряду с этим старейшим театром, в Москву прибывают три драматических театра Ленинграда, существующие своим полным обязательством советской власти и зрительскому зрителю. Это — Большой драматический имени Горького, театр Комедии и Новый ТЮЗ.

Горьковский «Дачники» и «Парь Потап» молодого драматурга-ленинградца Александр Копкова (обе постановки В. А. Бабочкина) — замечательные спектакли театра им. Горького. Московский зритель видел уже в прошлом году наших «Дачников», и ему запомнились Казико и Софронов, Панова и Никитина, Кибардина и Митчурин — отличные и хорошие советские актеры и актрисы. В Полцеймако в роли кулацкого «спра» Потапа доживает сонсок перелом актеров своего театра, а молодая, блестящая неподдельным дарованием А. Пржеваль-Соловова (малышка Сампа в «Потапе») вызывает у московского зрителя шумное одобрение.

Евг. Шварц — второй из двух ленинградских драматургов, чьи пьесы будут показаны в Москве: «Снежная королева» в Новом ТЮЗ (постановка В. Б. Зона) и «Тень» в театре Комедии (постановка Н. П. Алексимова). Евг. Шварц «поведал»: двое самых минимальных ленинградских художественных руководителей считают его своим драматургом. Акмков и Зон — люди кнушечной энергии, они знают, какой драматург органически близок их театру, какими должен быть актер в их театре, как должны они все вместе служить искусству и тем

самым — зрителю. У театров Акмкова и Зона есть «свое лицо». Не в пример некоторым другим театральным «обличьям», оно свежо (дело, понятно, не только в молодости), приважи, смею п, по всему видеть не нуждаются ни в гриме можно попятых традиций, ни в пыльном парике бывших заслуг, чтобы сыграть это «создающим». Это «лицо» не равнодушно, не бесстрастно, и актерские черты его отмечены высочайшей искренностью таланта.

В Москву отбывали театры, а не отдельные спектакли. В этом, конечно, есть свой смысл и свои удобства (объезд пообластное, как известно, ползал). Но это должно было в известной мере сопровождаться некоторыми эстетическими утратами. Так, можно предположить, что Академический Малый оперный театр справедливо считает, что его выдающийся постановщик — «Попладуры» композитора Пашенко — москвичи в этот раз не увидят. Государственный Новый театр, руководимый Б. М. Спешковцем, мог бы глубоко обрадовать не только нас, ленинградцев, постановкой «Матри Стюарт» (постановка Н. Н. Бромлей). Это спектакль отличной театральной культуры.

Так же, как Новый театр, очень охотен за последние годы Ленинградский драматический театр (художественный руководитель Л. С. Рузавин), постановкой «Парь Потап» не без основания опирающийся на лауры Большого драматического театра им. Горького. Новый театр — театр «важного благоприствования» советской драматургии, молодой его коллектив охотно и успешно работает над современным репертуаром.

Театр Ленсовета (художественный руководитель С. Я. Раппев), им. Ленинского комсомола (художественный руководитель В. П. Кожан), Драматический (художественный руководитель Н. С. Раппевская)... Первые два из этих театров наиболее зрелые, имеющие право на биографию, третий — наиболее смелый, пышный и, вероятно, он найдет свое хорошее будущее.

Я называл не много актерских имен и я прошу «Литературную газету» не сокращать этого перечня, сослався, как водится, на неумолимость метрипажа. Я и так уж в немалом долгу у целого ряда своих неутомимых земляков — актрис, художников, актеров, чей благородный труд заслуживает быть отмеченным и нашим, москвичам, вниманием.

Еще более «выпавая я, очевидно, перед своими товарищами по профессии, ибо почти ничего не сказал я о писателях-ленинградцах, пишущих для театра и о нем, — о драматургах и критиках. Об этом, может быть, — в другой раз.

...Вчера, пятого мая, отбыл в первый рейс, в великую гостеприимную Москву, актерский поезд из моего города. Доброго, славного пути вам, ленинградцы!

Ленинград