Ленинградская Правда Ленинграда

Сцена в лесу из 4-го действия оперы «Иван Сусанин» в постановке Театра оперы и балета имени С. М. Кирова

ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ В МОСКВУ

Три поколения

Первая поездка Государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина в Москву состоялась в дни юбилейных торжеств, посвященных столетию существования нашего театра. Таким образом, в Москве мы знакомим второй раз. На суд же в столицу театр показал пьесу Каплера и Заславского «Дыхание», спектакли «Фонтанного Дуэ», «Дело Островского» и «Маскарад» Лермонтова.

Почему именно из этих постановок? Прежде всего потому, что они самые яркие, самые интересные в репертуаре нашего театра. Именно, однако, и другие причины, определившие программу наших гастролей. Эти пьесы дали возможность показать московским зрителям три поколения актеров и продемонстрировать историю развития нашего театра.

Мы везем в Москву романтические спектакли «Фонтана» и «Маскарад». Мы показали классическую пьесу Островского, которая, по мнению ряда критиков, А. Н. Островского «открыла» нам и показала лучшим современным спектаклям, который [illegible] как [illegible] — [illegible] образ Катерины, Ксении Дикой.

Три эпохи показаны — жизнь нескольких поколений, три сильных традиции, три индивидуальности большого роста. Как примету мы так же двое своих выступлений в Москве мы ждем не только оценки нашей работы, но и пожеланий на будущее.

Н. КОРНАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка СССР

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ ОРКЕСТРА ФИЛАРМОНИИ

Ленинградский оркестр Ленинградской филармонии с огромным волнением готовится к предстоящей поездке в Москву. Эта поездка подводит 50-летний творческий путь оркестра, выдающегося коллектива республики.

Не раз приезжали наши оркестры в Москву под руководством лучших композиторов и русских дирижеров. Немало советских дирижеров начали свою работу, на которой Ленинградский симфонический. Можно с полным правом сказать, что оркестр провел хорошую школу.

В концерте столицу мы едем впервые, и поэтому наши чувствуют большую ответственность, которую сказывает на него [illegible] концерты.

В Москве намечено дать пять концертов симфонического оркестра. В программе [illegible] — произведения Бетховена, Брамса, Вагнера, Рахмаинова, на русских композиторов — Римского, Танеева и — особенно ценно — Чайковского, столетие со дня рождения которого отмечает сейчас вся советская страна. Кроме того, будут исполнены произведения советских композиторов-ленинградцев: «Романтическая поэма» Жилинского (в первый раз), пятая симфония Шостаковича, сюита № 2 В. Щербачева и музыка к 5-й картине балета «Тихий Родионович» М. Штейнберга.

Советские исполнят варианты всесоюзных [illegible] Ленинградской и Ростовской. Исполнение, которая исполнит 1-й фортепианный концерт Чайковского, Д. Шафран — лауреат Всесоюзной конкурсов, и с оркестром — Н. Шпильберг — концерт Прокофьева для скрипки с оркестром. Дирижировать будут Н. Малкинский, Н. Рабинович и Б. Хайкин.

В Москве покажем ансамбл имени Глинки (заслуженный коллектив республики), который дает один концерт в Малом зале Московской консерватории, и оркестр русских народных инструментов имени И. В. Андреева, выступление которого состоится в Большом зале Дома Союзов.

Мы ждем от зрительской и музыкальной общественности Москвы строгой, товарищеской оценки, которая поможет нам для дальнейшего [illegible] [illegible] [illegible]