

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

10 мая в Москве начнется показ театрального и музыкального искусства Ленинграда. Это замечательное событие, несомненно, вызовет большой интерес москвичей. Ленинградские театры пользуются всеобщей известностью. В их недрах закладывались основы тех прекрасных театральных традиций, на которых в течение многих десятилетий развивалось русское искусство. Немало выросло актеров, режиссеров, художников сцены для нашей страны Петербург—Петроград—Ленинград.

Истинное искусство всегда сочетает в себе верность хорошим традициям со смелым новаторством. Оно всегда растет, развивается, движется, совершенствуется. Замечательная черта ленинградских театров заключается именно в том, что они оставались и остаются верными этому непреложному закону развития искусства. Теоретическая мысль в ленинградских театрах была и будет. Здесь смело работают, здесь учат, но ищут новых путей развития искусства и находят их. Такие замечательные постановки последних лет, как опера «Иван Султан», балет Прокофьева «Ромео и Джульетта», балет Кривяки «Лауренция» и в театре оперы и балета имени Кирова (бывший Мариинский), как опера Кабалевского «Кодя Брыкюн» и балет Чулаки «Сказка о царе и работнике его Балде» в Малом оперном театре, как «Царь Поняп» Болмова в Большом драматическом театре имени Горького и другие, — несомненно, привлекают самое серьезное внимание, ибо они представляют собой плод большой, вдумчивой, культурной и смелой работы.

В ленинградских театрах работают в тесном содружестве актеры различных поколений. Так, например, на сцене Академического театра имени Пушкина (б. Александринский) мы видим Мичурину-Самойлову, замечательную предшественницу самой известной во всем Советском Союзе, Горин-Горькину — крупнейшего комедийного актера и вместе с тем талантливых актеров последующих поколений — Скоробогатова, Рашевскую, Нахичева, Сивилова, Критер, Овчинникова. Молодежь учится у стариков, старики восприимчивы к молодым актерам их смелость в трактовке образов.

Ленинград вырастил прекрасную театральную молодежь. Талантливая молодежь успешно работает и в театре им. Кирова, и в Малом оперном театре, и в театре Комедии, и в Большом драматическом театре имени Горького.

Показ театрального и музыкального искусства Ленинграда будет иметь большое значение для развития советского искусства в целом. Приезд ленинградцев, несомненно, возбудит дух здорового соревнования между театрами Ленинграда и Москвы, поможет живительному обмену творческим опытом.

В конце прошлого года работа ленинградских театров и многих ленинградских актеров была отмечена высокими правительственными наградами. Показ театрального и музыкального искусства города Ленина — это творческий отчет, ответ ленинградских театров на высокую награду. Участие в этом показе является серьезным и ответственным актом для ленинградских театральных коллективов. Проверка основных спонсоров ленинградских театров московскими зрителями, несомненно, послужит дальнейшему развитию советского театрального и музыкального искусства.

Советский зритель любит и ценит искусство. Ни в одной стране мира нет такого расцвета искусства, как у нас. Москва — столица Союза — может с полным правом считаться средоточием высших образцов искусства. С громадным воодушевлением, только встречая Москва театры союзных республик, показывавших свое ма-

стерство. Деятели украинского, грузинского, азербайджанского, казахского, армянского, узбекского, киргизского искусства проходили здесь и празднично, оставаясь незабываемым след в памяти москвичей. Некоторые спектакли театральных коллективов союзных республик, показанные в Москве, вошли впоследствии в репертуар московских театров, обогатили его яркими красками, свежими образами.

Советский театр призван нести в широкие массы праздничное слово социалистического искусства. Наши деятели науки и искусства помогают благородной задаче просвещения масс, борьбе с пережитками капитализма в сознании людей. Именно поэтому с таким огромным вниманием следят за всем происходящим в советском искусстве наша партия, правительство, товарищ Сталин.

«Мы хотим сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и мы сделаем это со временем», — сказал товарищ Сталин на XVIII съезде ВКП(б).

Советская интеллигенция с воодушевлением помогает партии расширять эту задачу. Работники искусства, являясь одним из крупнейших отрядов нашей интеллигенции, своей деятельностью вносят ценный вклад в великое культурное дело дальнейшего просвещения народа. Вот почему всякое мероприятие, направленное к развитию советского искусства, пользуется у нас в стране широчайшей поддержкой партии и правительства. Вот почему показ театрального и музыкального искусства города Ленина имеет не только громадное культурное, но и политическое значение.

В наших театрах растут молодые силы советского искусства. Смотри молодых актеров, происходящих по всей стране, уже помог выявить немало талантливых людей, сошедших для большого мастерства. Смотри молодых актеров имеет большое значение не только для театра, но и для всего нашего искусства. Всюду, где ведется творческая мысль, где люди думают о будущем советского искусства, должна быть открыта широкая дорога молодым талантам. Соединение старших мастеров и молодых сил, соединение их в едином творческом процессе обеспечит новый подъем советского искусства. В творчестве всем отведено почетное место — и старым и молодым. Священный долг «стариков», зрелых мастеров — передавать свой опыт, накопленный десятилетиями упорного труда, молодым актерам, учить их трудолюбию, помогать всемерному расширению их художественного кругозора.

Москва, несомненно, с огромным вниманием будет оценивать работу театральной молодежи Ленинграда, пристально изучать ее достижения. Внимание московских зрителей будет направлено не только к тем молодым актерам, которые уже завоевали себе признание и славу, но и к тем, которые славы еще не приобрели, но талант и трудолюбие уже показали. Работа с молодежью является одним из тех критериев, по которым можно и должно судить о деятельности театра. Театральная молодежь Ленинграда может с полным правом рассчитывать на радужный прием столицы.

Советская страна любит город Ленина — колыбель революции. Слава этого прекрасного города гремит по всему нашему отечеству. Слава эта выковывается энергией и революционным антагонизмом ленинградцев, показывающих высокие образцы патристичности и доблести на всех участках социалистического строительства.

Город Ленина высоко держит знамя социалистической культуры. Вот почему приезд ленинградских театров в столицу Советского Союза — радостный праздник всего нашего искусства.

Знаменитый ансамбль