

Вырезка из газеты
ПРАВДА

3 МАЯ 40

Москва

Показ искусства города Ленина

10 мая в Москве начнется показ театрального и музыкального искусства Ленинграда.

В показе ленинградских театров примут участие: Академический оперный театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Малый оперный театр, драматический оперный театр Трудового Красного Знамени театр имени А. С. Пушкина, Большой драматический театр имени А. М. Горького, театр Комедии, Новый театр юного зрителя, симфонический оркестр Государственной филармонии, Академическая капелла и Государственный хореографический училище.

Спектакли и концерты будут происходить в помещении Большого театра и его филыла, Малого театра, филыла МХАТ и Большого зала Московской консерватории.

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова покажет в Москве: «Ивану Сусанину» Глинка, «Николуу даму» Чайковского, «Сказку о царь Салтане» Римского-Корсакова. Наряду с классическими балетами Чайковского «Лебединое озеро» театр

им. Кирова покажет балеты советских композиторов: Прокофьева «Фомо и Дмульетта», Крейна — «Лауренсия», А. Балаичвадзе — «Сердце гор».

Малый оперный театр покажет оперы — Чайковского «Черевички», Кабалевского «Кола Брюньон» и балет Чулаки — «Сказка о поле и работнике его Балде». Драматический театр имени А. С. Пушкина привезет в Москву «Лес» Островского, «Маскарад» Лермонтова, «Ленин» Каллера и «Златогоровой и «Фландрия» Сарду. В репертуаре Большого драматического театра им. Горького — пьесы «Дачники» Горького и «Царь Потоп» Копцова, театра Комедии — «Валенсия» Лопе де Веги и «Тень» Шварца. Новый ТЮЗ показывает пьесы: Шварца «Снежная королева», Бруштейн — «Голубое и розовое» и спектакли «Сказка Пушкина».

В Москве состоится четыре симфонических концерта Ленинградской государственной филармонии и концерты Академической капеллы и Ленинградского хореографического училища.

Наш творческий отчет

ТЕАТР ОПЕРЫ и БАЛЕТА

имени С. М. КИРОВА

Показ ленинградских театров Ленинграда в столице СССР им. работники советского музыкального театра, воспитанники, как когда проходили чуждой заботы партия и правительства о развитии советского искусства. Непосредственное общение с художественными кругами и широкой аудиторией Москвы, безусловно, даст нам громадный прирост новых творческих стремлений и замыслов; художественный, внимательный анализ работы откроет новые перспективы развития. Это и есть подлинная забота об искусстве — повышение в нем всего эстетического, честного и неустанный призыв к повышению требовательности, к расширению кругозора, к активизации работы по коммунистическому воспитанию трудящихся. Нет сомнения, что предстоящий творческий отчет в Москве станет для ленинградского искусства могучим стимулом дальнейшего роста. Все это в полной мере относится и к нашему театру.

Насчитывающий почти 80 лет существования, крупнейший очаг музыкально-театральной культуры страны — театр им. С. М. Кирова (бывший Мариинский) как в прошлом племени был известен как известнейший русский опер и балетов и поставил много опер западноевропейского репертуара; он сыграл вокруг себя выдающихся мастеров, из творчество получили мировое признание. Это обязывает наш коллектив в сотрудничестве и развитии лучших традиций театра, к решению новых, важнейших творческих задач, к воспитанию поколения новых мастеров.

Советский музыкальный театр должен стремиться к серьезной работе, подлинно академической в широком значении этого слова, к работе глубокой, глубокой, принципиальной. Мы считаем необходимым извлечь из советского музыкального театра примитивизм, мимикризм, развлекательное искусство. Опыт показывает, что только мышлением требовательность к себе способна привести художника к созданию законченных, полноценных, принципиальных произведений, с которыми мы имеем право предстать перед советскими зрителями.

Мы представляем себе музыкальный спектакль, как единый, органически слитый музыкально-сценический ансамбль, объединенный глубокими страстями, жгучей в своей художественной драме, совершенной по форме, а внешне — простой и ясной.

Необходимым условием плодотворной работы является тесное творческое единение режиссера, композитора и художника. Только

при этом условии спектакль приобретает целостность, а его участники получают то необходимое руководство, при котором они смогут наиболее полно показать свои индивидуальные творческие возможности. В свою очередь артист музыкального театра должен знать, что его вокальное или хореографическое исполнение является не самоцелью, а лишь одним из средств для раскрытия сценического образа и идеи спектакля в целом.

Предъявление повышенных требований к спектаклю обязывает пересмотреть и улучшить систему подготовки новых музыкальных кадров; молодым музыкантам необходимо еще в годы пребывания в стенах учебных заведений прививать более требовательное отношение к себе.

В театре им. С. М. Кирова, в его работах последних лет выдвинулось много молодых, даровитых певцов, участвующих в спектаклях наряду с признанными мастерами. Большому успеху спектаклей много способствовали коллективы артистов оркестра и хора, включавшие в себе ряд крупных художников.

В Москве наш театр показывает в основном работы последних лет. Это прежде всего спектакли «Иван Сусанин».

Всегомерная музыкальная трагедия Глинки была близка основному стремлению театра — создать героический спектакль, проникнутый духом патриотизма. Новая редакция либретто «Ивана Сусанина», сделанная поэтом С. Городецким совместно с театром, подчеркивала историческую значительность темы спектакля, восстанавливала подлинные замыслы Глинки об «отечественной героико-трагической опере». Художники — заслуженный деятель искусства Ф. Ф. Федоровский содействовал оформлению, помогающее передать зрителю общий характер спектакля.

Постановка «Ивана Сусанина» подготовлена силами молодых артистов театра. В свою работу молодые внесли свойственный им горячий энтузиазм, стремление создать предельно, искренне обаятельный действующий мир.

В постановке оперы Римского-Корсакова «Сказка о царь Салтане» (постановка — заслуженный артист республики В. А. Лосский, художник — проф. И. Я. Билибин) театр стремился передать ее архаичный сказочный колорит, ее музыкальную образность и жизнедеятельность.

Из старого репертуара мы покажем оперу «Николуа даму», в которой участвуют крупнейшие мастера нашего театра. Спектакль возобновлен и переработан народным артистом РСФСР И. К. Печкоушиным.

Наш балетный коллектив, руководимый заслуженным артистом республики Л. М. Лавровским, осуществил за последние годы ряд весьма значительных постановок.

Спектакль «Сердце гор» создан молодым композитором А. М. Балаичвадзе, балетмейстером В. М. Чубукиным и художником С. В. Вирсаладзе. В спектакле гармонично сочетаются тонкая поэтичность, твердость тушевой линии и ее выразительно развивающееся действие. Кульминационный танец «Хоруми», финальное постельное восточных крестьян и многие другие сцены представляют ценный вклад в советский хореографический.

Продолжением пути, намеченного спектаклем «Сердце гор», является балет А. А. Брейна «Лауренсия» (по мотивам Лопе де Вега). Это — вторая работа В. М. Чубукина и С. В. Вирсаладзе. В балете «Лауренсия» отображена самоотверженная борьба испанского народа против феодального тирании. Спектакль был подготовлен коллективом как подарок историческому XVIII съезду нашей партии.

Последняя премьера театра — балет «Ромео и Джульетта» (постановщик — Л. М. Лавровский, композитор — С. С. Прокофьев, художник — И. В. Вильямс). Здесь впервые была создана попытка воплотить в балетном спектакле реальные образы психологической трагедии. В этой сложнейшей работе еще больше выросло актерское мастерство нашего замечательного балетиста; и многое, что необходимо для создания советского хореографического спектакля, стало для нас более ясным и ощутимым.

Из классического балетного репертуара мы покажем в Москве «Лебединое озеро» Чайковского, — этот непревзойденный образец русского хореографического и музыкального искусства, на котором воспитывались многие поколения мастеров балета.

Подготовка к предстоящему показу проходит в привычной и радостной атмосфере. Мы верим, что встреча с московскими зрителем и деловая товарищеская критика помогут нам еще успешнее прокататься вперед на нашем творческом пути.

А. ПАЗОВСКИЙ.

Главный дирижер театра.

Л. БАРАТОВ.

Главный режиссер театра.