

ПОИСК

Идея создания камерного репертуара в театре имени С. М. Кирова давно, как говорится, «вита в воздухе». Это было необходимо для самых разнообразных опытов и поисков, которые подчас не могут реализоваться на большой сцене.

Пространство, «сжатым» вниманием к внутреннему миру человека, к психологической мотивировке его действий и состояний, а соответственно и поиск новых выразительных средств, необходимых при максимальном приближении сцены и зрительного зала — все это дает возможность установить со зрителями-слушателями качественно иные контакты, отличные от тех, что возникают в «драмтеатрах».

Для воплощения этой идеи необходимо творческая инициатива молодых, их неуемная энергия, богатая фантазия. Большую поддержку оказало руководство театра.

Начиная следовало с решения главной проблемы — создания оркестра. А это вначале оказалось довольно сложно, ведь нагрузка артистов оркестра велика, к тому же их постоянно приглашают из радио, телевидения. А камерный оркестр — дело новое, непривычное, требующее большой и постоянной отдачи, поиска новых граней своих творческих возможно-

стей. В общем, довольно сложные трудности. Но энтузиасты нашлись. И за серьезную кропотливую работу вознаграждением им была заслуженная радость успеха. Оркестр концертнует уже два сезона и в результате 37 артистов Большого симфонического оркестра театра составили под руководством дирижера Роберта Лютера отлично слаженный коллектив, творческий рост которого и интересней разнообразный репертуар отмечен критикой.

«Камерная опера обогатит творческую палитру любого певца», — говорит Р. Лютер. — Для молодых, у которых не всегда планомерная подготовка, мало опыта, она интересна и плане проявления творческих сил, профессионального роста. Для мастеров — это эксперимент, возможность попробовать себя в новом репертуаре, иногда в неожиданном амплуа. Так много интересных творческих заявок поступило от Б. Штокмана, П. Богачевой, Г. Ковалевой и многих ведущих солистов оперной труппы».

Но, помимо радости открытой возникает и много, казалось бы, непреодолимых сложностей. Прежде всего камерная сцена предполагает возможность оперному актеру пройти хорошую театральную школу. Приближенность к зрителю, общая атмосфера камерного спектакля заставляет отрываться от привычных штампов большого оперного спектакля. Сценический образ следует лепить из тончайших деталей, добываясь ор-

ганичности, естественности поведения, здесь все преувеличенное исключено. На первый план выходит интимность повествования. Для камерного спектакля очень важен подлинный ансамбль исполнителей. И, конечно, огромное значение приобретает слово, умение обращаться с текстом.

Как уже было сказано выше, инициатива в этом деле принадлежит молодым, им поручено было превратить мечту в реальность.

Музыкальный руководитель — Роберт Лютер. В его творческом активе — два факультета Ленинградской консерватории: дирижерско-хоровой (с 1973 г. он является хормейстером Кировского театра) и симфонического дирижирования (в театре дирижировал спектаклями «Травиата», «Сулба человека», «Нван Сусанни»). В аспирантуру он был направлен к Г. Н. Рождественскому, музыкальному руководителю Московского Камерного музыкального театра.

Режиссер — Юрий Александров, выпускник факультета музыкальной режиссуры Ленинградской консерватории. Ныне стажер Кировского театра. Его постановка «Дон Паскуале» Г. Донизетти в Минске была отмечена как одна из интересных работ молодых оперных режиссеров.

Художники — Александр Окулев и Ирина Пресс, еще студенты Ленинградского Института театра музыки и кинематографии. Они известны своими работами в Ма-

24 февр. 1979

лом театре оперы и балета. А в Кировском театре в их оформлении идет «Жизель». Для первого спектакля выбраны «Королева мая» К. Глюка и «Колоколник» Г. Донизетти.

Комическая пастораль «Королева мая» — это один из первых шагов к большой французской опере. В начале 1900 г. это произведение собирались поставить в Мариинском театре, а в 1911 г. его взяла для своего бенефиса В. Ф. Комиссаржевская. Либретто пасторали очень несовершенно, что и послужило причиной ее нерепертуарности. Для нынешней постановки перевод с французского сделал Ю. Дмитриным и В. Слукки. Драматургические изыскания либретто очень мешали и при постановке одноактной комической оперы «Колоколник». Для Кировского театра Ю. Дмитриным была написана фактически новая пьеса с четко выраженной сюжетной линией и остроумным текстом.

«Пока репертуар так складывается», — рассказывает Р. Лютер, — что мы как бы следуем хронологии создания оперного жанра. В перспективе хотелось бы показать «Мастро оркестра» Д. Чимароза, «Счастливый обман» Дж. Россини — его маленький шедевр. Интересно было бы обратиться к операм композиторов Петровского времени и к так называемому «доглинковскому периоду».

Но, пожалуй, основная наша репертуарная проблема — это советская опера. Хочется надеяться,

что нам еще предстоит сотрудничество с ведущими советскими композиторами и с талантливой молодежью».

В апреле Кировский театр приглашает ленинградцев на Вечер камерной оперы. А сейчас еще шьются костюмы, обдумываются каждая музыкальная интонация, каждая мизансцена. Те, кто побывал на оркестровой репетиции 13 февраля сумел убедиться, какой яркой и значительной становится работа С. Лейферкуса в «Колоколнике», с какими энтузиазмом и творческой отдачей работают такие опытные певцы как В. Журавленко, А. Храмцов, М. Егоров и молодые — С. Ялышева, Л. Касьяненко. Вообще желающих участвовать в этих спектаклях оказалось много. Уже сегодня ради готовят 16 человек. С увлечением работает хор (хормейстер А. Тюрин), концертмейстеры М. Мишук и Н. Соколовская.

В 1973 г. Б. Покровский, открывая Московский Камерный музыкальный, сказал: «Я понимаю, что новая специфика оперного театра легко и просто родиться не может. Это поиски, труд и бесконечные пробы. Иногда я в сам пахожусь еще во власти привычек, во власти тех традиционных норм, которыми живет по сей день наш оперный театр. Но надо верить в задуманное дело и постепенно создавать новое качество. Надо бороться за него».

Пусть эти слова послужат добрым напутствием мастера.

Л. ЛАПИНА