

РОДИНЕ—НАШ ТРУД, НАШЕ ИСКУССТВО!

В канун всепартийного праздника — 60-летия образования СССР корреспонденты редакций взяли интервью, вопросы отвечали на доброту с искренними мыслями каждый встречник юбилей нашего государства.

А. КАЗАРИНА, за. РСФСР, з. а. ДАССР, концертмейстер оркестра:

Вся моя жизнь связана с Ленинградом. Здесь я поступила в музыкальное училище, пришла на работу в театр, одновременно закончила консерваторию. Театр стал моим вторым домом, его успехи радуют, его славы мы все гордимся.

Коллекция оркестра с Большим творческим подспорьем встречает замечательный юбилей нашего государства — 60-летие образования СССР. Продление борьбы, очень интересная работа под руководством Ю. Темirkanова над новой постановкой оперы «Евгений Онегин». Со стоялся «Вечер балетов» на музыку Д. Шостаковича, посвященный этой же знаменательной дате, осуществлено волюнтарство балета С. Прокофьева «Золушка».

В коллективе оркестра работают люди разных национальностей, и все-таки родичи одна цель, одно общее любимое дело.

Нам всегда дороги теплые призывы искренней интерес к ленинградскому музыкальному искусству, который мы встречаем во время гастролей по стране. Так было в Молдавии. Еще свежи воспоминания об успешных гастрольных выступлениях этого года в столице Украины.

Оркестру нашего театра приходится работать над партиями признанных композиторов многих национальностей нашей Родины. И всегда восхищаются уровнем культуры и таланта, самобытностью этих произведений.

Одним из ярких впечатлений моей жизни был вечер с народным эпосом Дагестана Расулом Гамзатовым и композитором Муратом Келамовым, когда шла работа над балетом «Горняк».

Спектакль, поставленный О. Виноградовым, имел огромный успех и был высоко оценен в Дагестане. Я, наряду с постановщиком и исполняющей главную партию Г. Комлевой, была удостоена почетного звания заслуженной артистки ДАССР.

В феврале 1969 г. в Ленинграде проходила неделя литературы и искусства Дагестана. Шел спектакль «Горняк», в фойе зрители познакомились с замечательными образцами прикладного искусства дагестанских мастеров. А в мае ленинградцы встречали в Мазачкале. Мы познакомились с искусством дагестанцев, были тепло встречены труженниками заводов, совхозов, сельских районов республики. Эти встречи — яркое свидетельство неразрывной дружбы народов нашего многонационального государства.

В. ЛЕБЕДЕВ, солист оперы:

Я — украинец. Училась петь, научила любить и ценить народную песню, воцарила и искусство.

Видно, я родилась под счастливым звездой, все складывалось удачно. Начал петь в шестилетнем возрасте, затем, как солист, в хоре Дворца пионеров. Принимал участие во всех ступенях сестры самодельности: городском, областном, республиканском, где и получил направление на подготовительное отделение Киевской консерватории. В 1964 году я окончил консерваторию по классу з. а. УССР, профессора Н. И. Затарниченко и был приглашен в Ленинградский Малый театр оперы и балета, а с

1979 года — работой в Театре имени С. М. Кирова.

Работать и жить в Ленинграде — это огромное счастье. Наверное, это может сказать и многие мои товарищи. Наш объединяет любовь к городу, который стал для всех нас родным, и, конечно, прежде всего, любовь к искусству, которому мы служим. Каждый из нас стремится внести свой вклад в развитие советского многонационального искусства. Солисты нашего театра участвуют в различных декадах, фестивалях, проводимых в соседних республиках, выступают в спектаклях различных театров страны. А недавно мы участвовали в фестивале молодых оперных певцов в Ульм-Уде, где нас, ленинградских артистов, принимали очень тепло.

У каждого из наших солистов в репертуаре немало произведений национальных авторов. Что касается меня, то я с большой радостью вспоминаю свою работу в спектаклях Оперной студии Киевской консерватории: «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Арсенал» Г. Майборды, «Братья Ульяковы», «Молодая гвардия» Ю. Майтуса.

В моем концертном репертуаре романсы и песни Н. Лысенко, Г. Майборды, И. Шамо, А. Биляева, А. Таркентина. Очень люблю романсы Ю. Майтуса на стихи А. Исаакяна. Из классической музыки я особенно часто по произведению П. И. Чайковского — одного из моих самых любимых композиторов. Онегин, Елецкий, Роберт в «Идиоты», романсы — все это мне необычайно дорого. И поэтому с большой радостью я участвую в последней нашей премьере «Евгений Онегин». Работа была очень сложной и напряженной. Несмотря на то, что в этот период мне много лет, а данной постановке пришлось переосмысливать образ Якова, в соответствии с теми задачами, которые ставил перед нами, исполнителями, музыкальным руководителем и режиссером спектакля Ю. Х. Темirkanовым.

Спектакль этой коллективе театра посетил 60-летие образования СССР, и потому двойное нас радует его успех у зрителей.

Т. БАЛТАЧЕЕВ, з. а. Башкирской АССР, з. д. м. Татарской АССР:

Мои родители приехали в Ленинград в начале века, и с тех пор с этим великим городом связана жизнь всей нашей семьи.

В труппу я пришел еще до окончания хореографического училища в 1942 году, когда театр был эвакуирован в Пермь.

В течение многих лет работы в театре я наблюдал рождение многих замечательных спектаклей на музыку национальных композиторов. Среди них «Гаяз», «Шурале», «Спартак», «Степан», «Легенда о любви», «Горняк». Основным делом моей жизни стала педагогическая и репетиторская работа.

В Ленинградском хореографическом училище учился ребятами самых разных уголков нашей страны. В 1947—1956 гг. мы с сестрой были башкирские, а затем татарскую группу в училище. До сих пор с удовольствием вспоминаю, как в юности успевал заниматься ребятами, как ждало выплатами, как успешно овладевал секретными ленинградской хореографической школы. Выпущенные эти группы затем успешно работали в театрах своей республики. Заслуженными артистами Башкирской АССР стали Ю. Хабиров, Э. Су-

лейманов, народный артист АССР — А. Нарфинов. Звание заслуженных артистов Татарской АССР удостоены А. Емчиурин и Э. Гильфанов. Многие выпускники стали педагогами, продолжили развивать традиции ленинградской хореографии.

Эту подготовку творческих кадров для этой республики я был удостоен почетным званием заслуженного артиста Башкирской АССР и заслуженно деятеля искусства Татарской АССР.

Радостно наблюдать, как широко разнеслась по стране и за рубежом слава о ленинградском балете. Работая ассистентом балетмейстера в театре над многими постановками, я имел возможность познать зрительный разный городов со спектаклями нашего театра. Так же сцену Ташкента и Тбилиси мы перенесли и в «Лабиринт озера» в постановке К. Сергеева, в «Бианки» и Вильноне — «Вальсургуля» Л. Ларровского, в Свердловске «Дон Кихот» А. Горского.

Достижения ленинградского балета стали достоянием всего советского балета, который авторитетно во всем мире.

Е. ФАДОТОВ, за. Бурятской АССР, солист оперы:

Так сложилась моя творческая биография, что приходится в Кировский театр самым значительным и плодотворным был для меня бурятский период.

Работая там, я довольно быстро вошел в репертуар, пел Галицкого и Кочкара, Пимена и Варлаама, Андрея Соколова и Тереса Бульбу в опере Лысенко. С удовольствием выступал и в бурятских операх. Через три года в был удостоен почетного звания заслуженного артиста Бурятской АССР.

...А начиналось все почти 30 лет назад.

Моем дебютом на оперной сцене стала партия Гринина, которую я исполнил в 1954 году. Самое интересное замечается в том, что этот спектакль был поставлен на самодеятельной заводской сцене в городе Куйбышеве, где я работал технологом, а ставил «Евгений Онегин» С. Штейн, тогда еще мало кому известный, а сегодня крупный режиссер советского музыкального театра. Дебют был замечен прессой, и вскоре вслед за этим последовало приглашение в пар:

В 1956 году поступил в Киевскую консерваторию в класс талантливого певца и педагога И. Паторжинского. За время учебы вместе со своими однокурсниками, в числе которых был и Д. Гнатюк, я часто выступал в студенческих спектаклях, исполняя партии Мелника, Вельмо (Молодая гвардия) (Мейтуса) Выборого (Наташа-Полтавка Лысенко). На дипломном спектакле пел Дона Багиллю.

Через некоторое время дирижер И. Зав пригласил меня в руководимый им Челябинский театр, где я проработал несколько сезонов.

Довелось мне работать и в Душанбе, где, в частности, я исполнил главную партию в национальной таджикской опере «Биб и Боб». В 1973 году меня пригласили «научить» спектакли в Кировском театре. Дебют на прославленной сцене в партии Галицкого был удачным, и вот с тех пор я работаю в Ленинграде.

За десять лет — срок немалый — я исполнил около 60 ролей, больших и малых, запомнившихся и, так сказать, прошед-

ших. Среди них наиболее дороги Салтан, Раифис, Фрол Баев, Фархад, Варлаам, Дон Багиллю... А сколько за это время было шедевров концертов, творческих встреч со зрителями! Работа продолжается... Сейчас готовлю заглавную партию в опере «Дон Паскуале».

Ю. ГУМБА, солист балета:

За не очень еще долгую жизнь мне удалось познакомиться с традициями культуры разных народов нашей страны.

Я — абхазец, хореографическое училище окончил в Ереване. Знаю и люблю армянский язык, армянскую литературу. А красочность, юмор, которые характерны для кавказского искусства, стараясь сохранить в своем танце. После училища я работал в ансамбле «Московский классический балет».

И вот уже несколько лет я танцую в Кировском театре, вокруг меня мастера высочайшего класса, воспитанники ленинградской школы хореографии.

Этим летом мы были на гастролью на мой родной — в Абхазии. Выступили в Сукуми, Творели, Гадауте. Участники поездки посетили один гастрольный день поездки в мое родное село Дурилли. Мои земляки впервые увидели классический балет. Мы волновались: как примет? Встречали нас привлекло. Зрители были благодарны за каждый показанный номер, каждый выход. Я танцевал в Па-де-де из «Дон Кихота», «Корсары». Таких аплодисментов больше никак не слышал. Зрители очень гордились, что наконец, в абхазец познать своей классической танец.

В Абхазии сейчас мечтают создать балетный театр, и радостно, что помочь в этом просит меня.

Хочется сказать о новой моей работе — «Трех товарищах», посвященной 60-летию СССР. «Старая фотография» много лет уже идет на Кировской сцене, в мы с Дмитрием Брицким стремились показать в новом балете совсем другой ее вариант. Новая картина создана практически за полтора месяца. Мне она кажется очень интересной.

В. ПЕРМУЗОВА, артистка хореографии:

По национальности я армянка, но Россия — моя вторая родина. Я родилась в Ростове-на-Дону, детство мое прошло в Мурманске. В первые дни войны эвакуировалась в Омск, где еще совсем девочкой начала работать на заводе, выполняющем заказы для фронта. В 1944 году приехала в Ленинград, поступила в фельдшерскую школу, после окончания которой работала медсестрой.

Я всегда любила музыку и увлекалась художественной самодеятельностью. Поступила в специальное отделение в музыкальное училище при Ленинградском консерватории, окончила вторым, работала 9 лет в Капелле.

В 1961 году закончила специальное отделение Консерватории и с 1963 г. работаю в Театре им. С. М. Кирова.

Думаю, что моя биография типична для многих артистов нашего хора, среди которых люди разных национальностей. Всем нам Советская власть дала возможность чувствовать себя равноправными членами большой единой семьи народов нашей страны, заниматься любимым делом.

О. ЛЕБЕДЕВА, осветитель:
Артисты нашего театра выступали во многих республиках. Неоднократно аплодировали им москвичи и гости столицы.

Частые гости в нашем театре коллективы и солисты оперы и балета разных республик и городов страны. Обмен солистами, дружба театры им. С. М. Кирова с оперными и балетными труппами других городов стали хорошей традицией. Во все гастрольные периоды, в работе по обеспечению спектаклей гостей нашего театра, в шедевры мероприятий принимали участие и работники художественно-постановочной части.

Каждый раз большая группа гримеров, костюмеров, буфетчиков, осветителей и монтажников сцене получала благодарность за успешную работу, за участие в гастролью по стране и за рубежом.

И, конечно, мы с большой отдачей работали над всеми спектаклями театра, посвященными 60-летию образования СССР. Мы, как и весь коллектив театра, с радостью и порывом сегодня о выполнении принятых социалистических обязательств.

В. ТЕР-НИКАЗЯН, артистка мимамас:

Выбор моей профессии был уверенно, predetermined со стороны моего рождения, ведь моя мать была артисткой в гастрольной армянской группе Т. Палазана, а сестра певицей.

Свое образование я начала в Ереванском театральном училище, а успешно закончил его была направлена в Москву в училище имени Е. Вахтангова. Там я закончила в 1949 году с числом нескольких спектаклей, которые была принята в Театр имени Кирова — коллектив мимамас.

С тех пор вот уже более 30 лет моя судьба неразрывно связана с Ленинградом, любимым и дорогим театром. Я счастлива, что такой большой общий праздник, как 60-летие нашего государства, я встречала вместе со своими товарищами, со всем коллективом нашего театра.

Т. СЕМЕНОВА, зав. мужским гардеробом:

— Я счастлива, что моя Белоруссия расцвела в годы Советской власти, внесла большой вклад в рост экономики и могущества нашей великой Родины.

Родилась я в Могилевской области в семье фельдшера. Советская власть помогла мне и брату получить образование. Я закончила Текстильный институт в Москве, школу-студию им. Навои-ро-Данченко при МХАТ. Брат — капитан речного флота. У меня интересная работа в театре, который люблю. Сколько раз за эти годы наш коллектив художественно-постановочной части участвовал в различных фестивалях и декадах, которые проходили в соседних республиках. С большой ответственностью мы отнеслись и творческим откликом театра в Кишиневе и Киеве, сейчас готовимся к отъезду в Москву.

Как и весь коллектив театра, мы сегодня с гордостью можем сказать, что хорошо поработали в период подготовки и юбилейного государства. Свидетельство этому — новая победа во Всесоюзном соревновании.

Хочется от всей души поздравить коллектив театра с нашим общим большим праздником — 60-летием образования СССР, государства свободных и равноправных людей многих национальностей.