

О тех, кого не видит зритель

ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ



Крылатая фраза «скромность украшает человека» как нельзя лучше подходит к Алексею Васильевичу Малахову, которому недавно исполнилось 70 лет.

Зимой 1927 года, 15-летним параньком пришел в театр Алеша Малахов. Театр он знал и полюбил с детства, т. к. его родные работали здесь многие годы. Мать — в костюмерном цехе, отец — великодушный художник по свету, хорошо знающий свет и цвет в регуляторе осветительского цеха. Отец и привил Алеше любовь к осветительному делу, когда брал его с собой и видел, как загорались глаза мальчика, следившие за происходящим на сцене. Выбор профессии был ясен. Из любознательного ученика осветителя до квалифицированного бригадира, старшего художни-

ка по свету — путь Алексея Васильевича в театр.

Началась Великая Отечественная война. В первые же дни, в июне 1941 года, А. В. Малахов уходит на фронт. Сражается за Ленинград, получает ранение. После выздоровления — снова фронт. Принимает участие в боях за освобождение Польши. До сих пор Алексей Васильевич отчетливо помнит, с какой радостью встречал польский народ своих освободителей. Сколько было благодарных слез, цветов...

Войну А. В. Малахов закончил в Германии на Одере. Был награжден медалями, из которых самая памятная для него медаль «За отвагу».

После демобилизации в 1945 году А. В. Малахов возвращается в родной театр, где трудится и сейчас.

Активно участвует в общественной работе. Неоднократно избирался профоргом цеха. А. В. Малахов любит работать с молодежью, делится своим опытом и знаниями, всегда готов помочь товарищу словом и делом. Охотно оказывает помощь работникам других цехов и артистам. В осветительском цехе А. В. Малахов пользуется заслуженным уважением, авторитетом и любовью. Любят его работники других цехов постановочной части и артисты за чуткое и внимательное к ним отношение и желание прийти на помощь.

Поздравляя Алексея Васильевича Малахова с 70-летием со дня рождения и 55-летием работы в театре, хочется пожелать ему самого крепкого здоровья, бодрости, успехов в труде.

Т. СЕМЕНОВА



Исполнилось 35 лет работы в театре Людмилы Ивановны Волковой. Скромный, добрый, отзывчивый человек, она заслуженно пользуется авторитетом и уважением своих товарищей по работе.

Людмила Ивановна двадцатилетней девушкой пришла работать в наш театр на сцену в машинно-декорационный цех. Шел трудный послевоенный 1947 год. Страна вставала из руин, залечивала раны, на-

несенные войной, восстанавливала народное хозяйство, налаживалась нормальная жизнь людей. Вернувшись из эвакуации, театр широко распахнул свои двери для ленинградцев. Не хватало рабочих рук, а надо было вновь и на должном уровне показывать зрителям свои замечательные спектакли: «Орлеанскую деву», «Раймонду», «Ромео и Джульетту», «Чародейку» и другие в исполнении лучших мастеров сцены. Вот в эти дни и связала свою жизнь со сценой Людмила Ивановна Волкова.

Не было должной механизации, преобладал тяжелый ручной труд. Работали, не считаясь со временем. И никто никогда не слышал от нее жалоб на усталость и тяжелый труд. Любовь к прекрасному не позволила Людмиле расстаться с театром. Из рабочей на сцене, она за эти годы выросла в квалифицированного специалиста, старшего монтажника сцены. Приходится решать немало сложнейших задач, связанных с новыми постановками. И всегда для нее главное — четко и добросовестно выполнить все, задуманное художником, чтобы спектакль порадовал зрителя.

Э. НЕДЗВЕЦКИЙ