

# Принимают эстафету

# ПОВЫШАТЬ МАСТЕРСТВО

В конце сезона в коллективе хора произошло волнующее событие. Девять молодых артистов по случаю перевода их в основную штат были публично представлены коллективу, «получили путевку» на служение оперному искусству. Председатель профбюро В. В. Селиванов в присутствии всех артистов хора зачитал, а затем вручил каждому «Памятку молодого артиста», в которой отражен весь путь нашего коллектива. Особенно отмечены заслуги хора в годы Советской власти. Артисты хора проявили себя не только высокими профессионалами, но и общественными деятелями. В Памятке молодому артисту хора говорится о традициях и задачах члена коллектива. Эти Памятки получили гг. Бабушкина, Васильева, Степанова, Баллаев, Иванов, Гройсман, Князев, Грязнов, Богданович.

Творческий клуб в коллективе хора работает активно, результативно, интересно. Он способствует повышению профессионального мастерства, приносит моральное удовлетворение. Ведь предоставляется возможность выступить перед своими товарищами с сольными произведениями, показать степень таланта и мастерства. Одно из последних заседаний клуба состоялось в конце прошлого сезона.

Исполненных в концерте, наводит на размышления. Ведь наш творческий клуб призван повышать профессиональный уровень артистов хора. Несомненно, сказывалось пожелание разнообразить работу клуба и основной акцент сделать на ансамбли. В концерте же был только один очень мило прозвучавший дуэт участников детского хора в составе С. Михайловой и Г. Сидоренко. Из профессиональных певцов никто не показал своего умения работать в малом ансамбле, где каждый индивидуально отвечает за свою партию. А такие навыки очень были бы полезны в профессии артиста хора. В будущем творческий клуб, очевидно, будет искать возможности проявить себя в этом направлении.

По традиции в концерте приняли участие молодые певцы, в основном недавно принятые в труппу.

Наконец, об исполнителях. Само участие в этом мероприятии говорит о наличии артистизма, о желании совершенствоваться, о желании работать и выносить плоды своего труда на общий суд.

Художественное руководство и роль концертмейстера осуществляется одним из хормейстеров — А. В. Тютрин, который уже не один год ведет эту работу на общественных началах.

По свидетельству художественного руководителя клуба А. В. Тютрина, наиболее результативными были выступления О. Кузнецовой, В. Докичева, Б. Грачева, В. Иванова, А. Грязнова. С большим вдохновением выступили В. Мельник, А. Громашев, Б. Хаменок, В. Трушин, один из наших ветеранов, не только сам принял участие в концерте, но и оказывал помощь полезными советами молодым артистам хора.

В течение длительного времени молодые артисты под руководством хормейстера готовили программу, в которую вошли песни, романсы, известные арии русских и западных композиторов. Это такие шедевры русской классики, как ария Ивана Сусанина Глинки, рассказ старого цыгана из оперы «Алеко» Рахманинова. Из произведений зарубежных композиторов были исполнены арии из опер Верди («Риголетто»), Пуччини («Богемна», «Тоска»), Леонкавалло («Паяцы»), Доницетти («Линда ди Шамуни»), Масканы («Сельская честь») и др. Прозвучали романсы Чайковского, Шуберта, Василевко.

В этот очень сложный репертуар были включены две песни советских композиторов (Долухания «Моя Родина», Дубравин «Где б ни был я») и одна украинская народная песня.

М. Васильева и Ю. Хазанова, которые по болезни не смогли выступить в концерте, но в процессе подготовки к концерту принимали активное участие, также заслуживают похвалы за стремление к совершенствованию своего мастерства.

— Поступив в хор Кировского театра после окончания музыкального училища им. Римского-Корсакова, я сразу же окунулась в творческую атмосферу — говорит Маргарита Васильева. — Конечно, сначала было очень трудно. Ведь пение в хоре, тем более в таком прославленном, требует особых навыков, особого внимания, своеобразных певческих приемов. Но сейчас эти трудности постепенно преодолеваются. Со дня поступления в театр прошло почти три года. За это время я полностью вошла в текущий репертуар, познакомилась с замечательными людьми, членами нашего большого коллектива. Очень ощутили влияние наставников, которые помогают молодежи. Отрадно, что руководство хора доверяет молодежи. Вместе с опытными артистами мы представляли наше советское искусство в Испании.

Хотя и «единственная» в программе, песня Куртиса — свидетельство любви, наших теноров к итальянскому бельканто. Одно лишь перечисление программы концерта говорит о том, что в коллективе хора имеются певцы с очень высоким уровнем вокальных данных. Ведь все эти произведения были исполнены на вполне удовлетворительном профессиональном уровне. Молодые певцы не только заставили нас в этот чарующий мир вокального исполнительства.

Большие слова благодарности надо сказать нашему вокальному педагогу В. И. Шестаковой, которая постоянно следит за вокальной формой наших молодых певцов.

Недавно в моей жизни произошла большая перемена: я была зачислена в штат хора театра в канун 200-летнего сезона. Все это не только творчески вдохновляет, но и обязывает. Хочется работать с большой отдачей, быть полезной такому театру, служить большому искусству, пройти по этому пути с честью.

В целом отчетный концерт молодых артистов хора оставил ощущение радости и праздничности.

Посвящение в артисты хора — впервые проходило непосредственно в коллективе. Хочется, чтобы это стало традицией.

НА СНИМКЕ: артисты хора в сцене из спектакля «Борис Годунов».

Однако список произведений,

