

С НОВЫМ ГОЛОМ!

Ю. ТЕМИРКАНОВ,
главный дирижер.

— Юрий Хатуевич, в 1981 году Вам присвоено звание народного артиста СССР. Минувший год был богат и для Вас, и для нас самыми разнообразными событиями. Вы приняли спектакли «Евгений Онегин» и «Обручение в монастыре», состоялись гастроли в Испании, гастроли в Молдавии, Вы дирижировали в театре вечером, посвященным Д. Шостаковичу, состоялись Ваши концертные поездки за рубеж.

— Самое большое удовольствие в этом году я получил на гастролях в Испании, от первого нашего спектакля «Евгений Онегин» в Барселоне, именно на этом спектакле впервые в этом году, как в приняла Евгения Онегина, и оркестр, и солисты оперы, хор были в идеально хорошем состоянии.

И еще хочется сказать о вечере, посвященном Д. Д. Шостаковичу.

Концерт порадовал меня тем, что оркестр начал приобретать необходимые ему для подобия выступлений качества. Оркестру психологически трудно перевернуть из выны на сцену, и играть при этом как следует. Но в тот вечер впервые не было психологических осложнений и случайностей, которые бывали в прошлых симфонических выступлениях оркестра. И это очень от радости.

— Мы знаем, что Вашей ближайшей работой в театре будет новая постановка «Евгения Онегина»...

— Если говорить о планах, то я возвращаюсь сам поставить «Евгения Онегина». При этом хотелось бы достигнуть идеального состояния, когда солисты не занимаются технологией, собственно звуком, а создают прежде всего образ, доносят смысл. То же относится и к оркестру. В дальнейших планах работ над «Гликолей» дамою. Этот спектакль, как и «Евгений Онегин», был в свое время даван хорошо, но оба они идут уже достаточно долго и мамонтия не только физически, но и морально.

— Над новыми спектаклями театр будет работать еще?

— Скоро должны окончательно определиться спектакли, которые войдут в юбилейную программу театра. И работа в первую очередь будет идти именно над этим репертуаром. Будем их чистить, «доводить», приводить в порядок, и, может быть, в связи с этим придется сократить количество проектируемых названий с тем, чтобы оставшиеся были чаще и были в хорошем состоянии.

— Будете ли Вы продолжать работать в театре над симфоническими программами?

— Обязательно. Но программы эти концерты определяются позже. Планируются и гастроли оркестра. Гастроли с симфоническими программами. Так что будем работать.

— Ваши новогодние пожелания?

— Чтобы каждый человек, работающий в театре, служил театру, своему делу, своему ремеслу так честно и беззаветно, как должно быть. Некоторые артисты это делают по инерции, другие

Члены редколлегии и общественные корреспонденты редакции «За советское искусство» — М. КЕРШАКОВА, Л. ЛАПИНА, В. ГЛОТОВ, Л. САВИЦКАЯ, Т. ЖАДАН, Т. СЕМЕНОВА взяли в предновогодние дни интервью. На их вопросы отвечают:

а в первую устраивают свои личные дела, озабочены карьерой. И хотя это поколение идеалистов, но хочется, чтобы все было достигнуто прежде всего отношением к делу, чтобы люди в театре (а это относится к равной степени ко всем творческим целям) умели оценивать свой творческий потенциал, научились смотреть на себя со стороны, умели признаваться, что это мы не умеем, а это «не получилось», и, повторяю, честно и беззаветно служили своему ремеслу.

Е. ГОРХОВСКАЯ,
солистка оперы:

Прошедший год запомнится тем, что вместе с театром я побывала на гастролях в Испании. Самыми радостными и счастливыми днями там были дни симфонических концертов под управлением Юрия Хатуевича Темирканова, в которых я участвовала. Не менее приятно было и то, что после отпуска мы начали сезон в Кишиневе, где были целый месяц. Это было прекрасно — много солнца и хорошие спектакли! Я рада, что ближе смогу познакомиться с Молдавией, с ее бытом, ее обычаями, в первую очередь, конечно, с ее прекрасными людьми с которыми мы знакомимся и в театре, и во время шефских встреч в союзах, на предпринятиях. Я участвовала в нескольких таких встречах — в институте выношения, на заводе холодильников и др.

Это было — очень интересно. С такой любовью рассказывали нам хозяева о своей продукции! И теперь твердо знаю, что самое полезное вино — это «Каберне» и «Романешти», а если придется покупать новый холодильник, обязательно куплю «Икарис». Сказал же, в Кишиневе, после нескольких недель переживания, пришлось ко мне радостное известие из дома — моя дочь успешно сдала экзамены в институт и стала студенткой ЛИСИ. Сейчас дочь благополучно учится, а я работаю над партией Ортуды в «Лознригине». Я очень долго колебалась, пять лет эту партию или нет, и до сих пор еще сомневаюсь. И только спектакль покажет, насколько я была готова к этой работе и что получила.

И еще в новом году очень хочу спеть Марфу в «Хованщине» и Кермен, партию, о которых я давно мечтаю. Впрочем, в последнее время я переживаю не столько за себя, сколько за «своих девочек» — Олену Стрелкову и Дину Яфраню. Олене, конечно, чтобы и была сыграна Оля и начинающая. Дина нашла свое место в театре, стала настоящим большим певцом. И я желаю им, как и всем молодым в нашем театре, большого удачи, сопричастности, внимания, большой напряженной работы, полной отдачей — и результат обязан быть. И еще хочу пожелать всем моим коллегам в новом году прежде всего здоровья, ибо тогда будет

и успех, и хороша творческая работа.

А. ХРАМЦОВ,
зав. оперной труппы:

В минувшем году для меня, как заведующего оперной труппой, главным было то, что труппа на высоком художественном уровне возобновила под руководством Ю. Х. Темирканова спектакли «Евгений Онегин» и «Обручение в монастыре», а также хорошо прошедшие гастроли оперной группы в Испании и Молдавии, где нередко с ведущими мастерами оперы, ее звездами, хорошо показала себя и наша молодежь. И основное мое новогоднее пожелание, чтобы наша труппа достигла такого творческого уровня, когда каждый наш спектакль стал бы праздником, чтобы не было замечаний, а если уж и случались замечания исполнителя, то не влияли бы на качество спектакля, и чтобы как можно меньше приходилось вытеснять незапланированных гастролеров на выручку. Поэтому одна из первоочередных наших задач — привлечь в труппу и воспитать талантливых певцов-актеров, режиссеров, которые ведут постоянно и среди зрелых мастеров в других театрах, и среди консерваторской творческой молодежи.

Сейчас труппа работает над возобновлением оперы Вагнера «Лознригин». Работа эта большая, серьезная, трудоемкая, но мы надеемся успешно с ней справиться и показать спектакль в срок и на хорошем уровне.

В личном плане, как певцу, мне принесло большое удовлетворение участие в возобновлении «Обручения в монастыре», где я пою Доча Карлоса, и, конечно, выступления на гастролы.

Принято, что в прошедшем году был записан на грампленту наш спектакль — опера Донизетти «Кекопольчик». Недавно пластинка принята Худсоветом «Мелодия» и в будущем году появится в продаже. Что касается моих певческих работ, то надеюсь, что новый год тоже принесет мне творческие радости. Ведь задача любого певца и творческого человека — постоянно и ежедневно совершенствовать свое мастерство и делать те работы, которые принесут удовлетворение не только самому себе, но зрителям. И желаю этого творческого удовлетворения в новом году всем моим товарищам по работе.

А. НАЗАРЕНА,
концертмейстер оркестра:

Как и для артистов оркестра, так и для всего коллектива театра, это был год напряженнейшего труда, но он и одарил нас торжеством!

Так, большое творческое удовлетворение принесли гастроли в Испанию, где была высоко оценена работа оркестра как в оперных спектаклях, так и в симфоническом репертуаре.

Огромную ответственность и радость от теплого приема мы

ощутили и на гастролях в Кишиневе, открывали серию гастролей в преддверии 200-летнего юбилея нашего Кировского театра.

Событием стали для нас симфонические концерты под управлением великого дирижера Ю. Темирканова. К этим выступлениям артисты оркестра всегда готовятся с огромным удовольствием, испытывая особую ответственность и большой творческий подъем — ведь это наш солидный вечер, наш бенефис! И мы гордимся, что вместе со всей страной отметили 75-летие со дня рождения Д. Шостаковича, исполнили под управлением Ю. Темирканова веселый в Ленинграде и на гастролы в Испании 5-ю и 13-ю симфонии, на самом юбилейном вечере — 25 сентября.

В этом году к нам пришло более 30 молодых артистов оркестра, принятых в театр по конкурсу. Наша задача — помочь им в кратчайший срок освоить репертуар, занять свое место в коллективе. Важнейшая роль в этом деле отводится совету старших коллег (председатель В. Киржанин). У каждого молодого исполнителя есть наставник — опытный старший товарищ, который поможет войти в репертуар, который всегда радом, всегда готов дать совет в освоении названного репертуара игры.

Взрослые задачи предстоит решить и нашему творческому клубу. Мы стремимся, чтобы все вновь принятые в коллектив вступили в клуб по договоренности с коллективом программистов — творческими ответами. Так до конца сезона состоится еще 5 солидных концертов, тогда, как весь прошлый сезон ни было.

Желающих выступить много — среди них и молодежь, и средний поколение. Принятие этой все расширяющейся популярности творческого клуба кроется, на наш взгляд, в особой творческой деятельности и доброжелательной атмосфере, а ведь это очень важно. Люди выносятся на обсуждение товарищей самостоятельно подготовленные программы и мы, ярко, интересно и порой неожиданно раскрываемся из творческих индивидуальности. После каждого такого концерта происходит обсуждение. Ставится помощь советом, коллегам. Главные — люди сплочены. Главные — люди сплочены, уверены в общей доброжелательности и заинтересованности. А это, в свою очередь, обуславливает полную творческую отдачу исполнителя.

Заглянув вперед, в год 1982-го, мы ожидаем от него много. И правда, его новое творчество работ в репертуаре. Так, сейчас идут интереснейшие репетиции «Лознригина» — дирижер В. Гергиев. Мы, можно сказать, соскучились по Вагнеру, и работа над его оперой доставляет огромное удовольствие. Готовимся и к «Ледяному царю» — дирижер Е. Колобов. Его трактовка музыки Чайковского в чем-то для нас неожиданна и в

то же время убедительна, так как по природе своей глубоко театральна, основывается на удивительной музыкальной драматургии этого произведения.

Мы с нетерпением ждем и новых симфонических программ. Хотимся со всей ответственностью к весенне-летним гастролям театра. Заживаю, желаю много и у всего коллектива и лично у каждого.

А посему в новом году желаю всем-всем здоровья, счастья и большой творческой удачи.

Н. КОВМИР,
содикт балета:

Наверное, этот год был для меня наиболее трудным и знаменитым, в основном, тем, что позволил до предела сконцентрировать все свои силы и сделать гораздо больше того, чем это казалось. Помимо участия во всех балетных премьерках года («Ангел-фидель», «Иванка-Горбуныч», «Сильфиды»), я в среднем 3-4 раза в месяц выходил на сцену в спектаклях текущего репертуара, гастролировала вместе с театром в ГДР и Кишиневе. Усталость от прошедшего года — это, так сказать, «приятная усталость», ведь все мои идальные герои — образы разнородные, если не диаметрально противоположные, по идейно-смысловому нагрузке, по стилистике хореографии.

— Последняя Ваша работа — «Сильфиды» с необычной для Вас оменской ролью.

— Да, я с интересом работал над «Сильфидой» и ролью Мефисто — необычная, но достаточно сложная в игровом, историческом плане.

— А как Вы проводите свободное время?

— Его очень мало. Недостаток свободного времени заметно ощутил еще и потому, что вот уже второй год я занимаюсь на дневном балетмейстерском отделении Ленинградского консерватории. Если бы не огромная работа моих коллег и друзей — Тамара и Альберта Мировских, Эльвиры Камаловой, Маргариты Давыдовой и Елены Воронцовой (с ними я готовлю все свои курсовые работы), я бы, вероятно, не смог простреть этот новый год в таком хорошем настроении, с каким я сегодня его открываю.

— Очень приятно, что в эти предновогодние дни у Вас хорошее настроение.

— Хорошее настроение возникло от сознания того, что этот год я провел почти на пределе своих творческих сил, и от того, что моя дочь Катя, вступившая в творчество родителей и своими первыми профессиональными успехами на Кировской сцене (она много раз выступала в роли Вани в опере «Судья» человека), и заслужила лестные слова в свой адрес от Бориса Тимофеевича Штоколова), поступила в подготовительный класс Хореографического училища.

— Что Вы ждете от 1982-го?

Надеюсь, что год 1982 будет для театра, в целом, и для меня, не менее продуктивным. Над первой премьерой — ролью Шута в «Ледяном царю» я работаю уже сейчас. Очень хотелось бы, чтобы за ней последовали другие...