

# Наши интервью

**А. СТРОГАЯ,**  
солистка балета:

Подгода итог каждому прошедшему году, вспоминая не только о том, что нового и интересного принесли тебе как артисту и как человеку, но и о том, с чем ты расстался за этот период, что навсегда ушло из твоей жизни.

В 1981 году я по-прежнему часто и регулярно танцевала свой репертуар: танцы в «Баядерке», «Раимонде», «Бахчисраемском фонтане», «Легенда о любви», «Руслане и Людмила», «Лявие Сусанине», «Кармен» и других не менее интересных спектаклях. Снималась на телевидении. Побывала на гастролях в Кишиневе, где помимо спектаклей очень много танцевала на выездных площадках, выступала вместе с Николаем Остапчуком в многочисленных шефских концертах. Условия для выступлений иногда были довольно сложными — маленькие необорудованные сцены, самая разная аудитория, но тот возраст, с которым воспринимался зрителем каждый характерный номер, запомнится мне надолго.

Сегодня мне намного грустно, что нет в нашем репертуаре «Лявуренци», «Спартак», многих концертных номеров, где исполняли характерного амплуа проанцы бы себя с большей амплитудой. Сейчас у нас в коллективе плодотворно работают молодые постановщики. Но вот почему-то номеров характерного плана они не ставят, наверно, недооценивая возможную характерного танца.

Переход в солистки балета предоставил мне возможность больше времени отдавать подготовке моего репертуара, экспериментировать на давно знакомом материале, отыскивать неожиданные краски, важные детали, моменты. Очень помогают мне в этом и мои коллеги, друзья. Самыми добрыми словами хочется вспомнить Ирину Георгиевну Генслер, общение с ней помогло мне в работе, в osobачности при подготовке партии Моллодь цыганки в «Каменном цветке». Хочу поблагодарить и Володую Колесникову — хорошего партнера, с так сказать, «надежной рукой» и в человеческом, и в сугубо профессиональном смысле. С ним всегда легко работать.

В новом году хотелось бы пожелать всему театру новых хороших спектаклей, где и нам, как артистическим танцовщицам, будет что танцевать. Желаний много, и возможности для их осуществления, я думаю, появятся...

**А. КОРНЕВА,**  
артистка хора:

Прошедший 1981 год был для меня юбилейным — 30 лет тому назад я была принята в ряды Коммунистической партии Советского Союза. Это было для меня огромное событие, к которому я шла фактически с детства: 14-летней девочкой я вступила в комсомол, и с этих пор труд и общественная деятельность составляли основу моей жизни.

На первых порах после вступления в партию я продолжила работу в комсомоле: была секретарем перичных организаций, членом районных комитетов комсомола.

В театре им. С. М. Кирова в данный момент основным партийным поручением является работа в политике: я руковожу одной из семинарских групп коллектива хора. Учеба на историческом факультете Латвийского государственного университета, Ленинградского университета марксизма-ленинизма дала мне возможность приступить к этой очень серьезной деятельности. Но теоретический багаж мало что значит без практики. И вот передо мной стоит задача по настоящему овладеть мастерством пропагандиста. Мои коллеги, которые посещают семинар и которые очень хорошо понимают, что успех зависит не только от меня, помогают мне в этом трудном, но интересном деле.

В новом году мы продолжим наши занятия, будем совершенствоваться в этой области (работа с ингой, искусство вести беседу и т. д.).

Где-то я читала, что культурный человек не тот, кто много знает, а тот, кто постоянно стремится к познанию и делится этим новым с окружающими. Мне эта точка зрения импонирует. Я хотела бы, чтобы ее разделяли все слушатели нашего семинара.

Поздравляя своих друзей и желая с Новым годом, хочу сказать, что традиционные новогодние пожелания, я привязываю к стремиться к неизведанному, и на этом пути пусть у всех будет много радостных мгновений!

**Ф. ГРОСМАН,**  
артист хора:

Прошлый год прежде всего был для меня знаменательным тем, что это был первый сезон в прославленной труппе театра им. С. М. Кирова, театре, о котором я еще мечтал, будучи студентом Ленинградского музыкального имени Римского-Корсакова. Но судьба сложилась так, что в театр я попал, к сожалению, не сразу после окончания. Теперь я являюсь членом большого творческого коллектива. И это дает мне особое право быть гордым за свое положение, потому что это и ответственность, и почетно.

Конечно, сразу же пришлось «взвешивать» рукава, так как, чтобы стать настоящим артистом хора, нужно не только отлично знать репертуар, но и показать искусство настоящего партнера, быть хорошим товарищем и активным участником в любом ме-

роприятии коллектива, постигая и совершенствуя «мастерство» оперного артиста. И в этом помогают молодые не только наши хормейстеры А. Г. Муриц, Л. М. Таллаков, А. В. Тютрин, Н. Г. Попович, но и наши старшие товарищи, наши наставники, и я хочу поблагодарить И. Х. Вокс и В. А. Филиппова — моих наставников — за эту бескорыстную дружескую помощь.

Первым моим спектаклем стал «Борис Годунов», затем «Пиковая дама», «Обручение в монастыре», «Риголетто», «Ия и Герда» и многие другие, которые нам, молодым, приходится учить гораздо быстрее, чтобы влиться в текущий репертуар, но при этом учить качественно, чтобы не подводить и не отставать от своих старших коллег. И я, и мои друзья стараемся в полную меру своих сил и возможностей. Очень приятно отметить, что в нашем коллективе молодежь может расти не только в плане общей работы хора.

У нас существует творческий клуб, которым руководит хормейстер А. В. Тютрин. В нем разучиваются арии, романсы, песни, которые по желанию выбирает каждый участник. А Александр Викторович всегда помогает выбрать нужное произведение и сделать его по-настоящему художественным в исполнении. Существует у нас также и вокальный класс, где педагог В. И. Штефкова с чуткостью относится к каждому ученику. Я тоже являюсь членом творческого клуба и занимаюсь у Веры Ивановны, постоянно поддерживая свою вокальную форму. Но хочу заметить, что в нашем коллективе умеют не только дружно работать, но и дружно, весело отдыхать. У нас проводятся капустники и вечера отдыха, что очень сплочает людей чисто по-человечески. Людям у нас веселее, а чем им убедиться на прошедшем капустнике, в котором принимал непосредственное участие. Понимают юмор и ценят добрую товарищескую шутку.

В будущем же, конечно, основным остаются творческие планы, тем более, что их все-таки легче спланировать, чем, скажем, свою личную жизнь. Это прежде всего освоение текущего репертуара и вокальный рост. Ну, а что касается личной жизни, то тут, как поведет, но будем надеяться на лучшее.

Я бы хотел поздравить всех с Новым годом и пожелать каждому оставаться верным той цели, к достижению которой он призван. Кто-то из ведущих сказал: «Самое трудное в жизни — это не изменять самому себе».

**М. ЕЖОВА,**  
режиссёрница на пульте до подъема декораций:

Я уже 34 года проработала в театре. И каждый год напоминается прежде всего премьеры.

1981 год мне запомнится, очевидно, премьерой «Коньки-Горбунки», спектакля сложного, со смежной декораций на глазах у зрите-

ля, что всегда требует тщательности и сложнейности в работе от каждого из нас и от всего коллектива.

Затем — гастроли в Кишиневе. Сложней было для нас много, особенно со спектаклем «Пиковая дама». А недавно вместе с балетной труппой я побывала на гастролях в ГДР. Огромное впечатление на меня произвело посещение в Берлине мемориала, где захоронено несколько тысяч воинов Советской Армии, погибших при освобождении Германии от фашизма. Это воспоминание останется у меня на все время.

1982 год приближает нас к знаменательному событию — 200-летию театра. Хочется пожелать всем нашим товарищам самого доброго здоровья в новом году и чтобы он был таким же интересным, плодотворным, как уходящий 1981 год.

**С. ДЮРАНОВ,**  
монтировщик сцены:

В этом году я участвовал в гастрольных поездках в Испанию. Сценические площадки были непривычными, небольшими и работа для нас была довольно сложной, но зато очень приятно, что зрители оказывали теплый прием спектаклям.

В нашем машинно-декорационном цехе сейчас рядом с мастерами работают и молодые, недавно пришедшие в театр ребята.

Мне, как профитору цеха, хотелось бы, чтобы они активнее включались в общественную жизнь коллектива, жили интересами театра.

Сейчас мы все готовимся к 200-летию театра и надеемся, что примем самое активное участие в проведении спектаклей, которые будут включены в юбилейную афишу.

**А. СКОРЛУПИН,**  
монтировщик сцены:

С удовольствием вспоминаю работу над спектаклем «История Кая и Герды», который стал, по моему, отличным подарком театру юным зрителям.

В этом году товарищи вновь оказали мне доверие, избрав членом местного комитета театра. У меня ответственный участок — старший общественной инспектор охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии. И надо сказать, на этой работе есть еще нерешенные, довольно сложные вопросы. Думаю, что решить их надо всем вместе, в том числе и нашей администрации.

Я очень люблю нашу музыку, поэзию, живопись. Сам немногорукий. И потому большое впечатление произвело на меня посещение в этом году во время гастролей в Испании музея Прадо в Мадриде, а в Барселоне — музея Пикассо, куда мне в качестве «гидов» довелось водить своих товарищей.

В 1982 году — гастроли театра в Киеве. Думаю, что каждый из нас приложит все силы к тому, чтобы они прошли на самом высоком уровне.

**И. ИВАНОВ,**  
главный художник

Уходящий год был для меня особым: я перешел из театра Комедии в Кировский театр. Это серьезный и ответственный шаг, хотя и естественный для меня. Я с детства люблю музыкальный театр и всегда испытывал стремление работать над музыкальными спектаклями. Поэтому я счастлив работать в таком замечательном театре, где мне пришлось встретиться с очень интересными людьми, с подлинно творческой атмосферой. И хочется сделать как можно больше и лучше.

— Вы уже участвовали в постановке «Дона Пауэла» и «Анакреона». Так что уже есть определенный опыт работы в Кировском театре.

— Да, конечно, хотя и небольшой. Сейчас завершается работа над капитальным возобновлением «Ледяного озера» П. Чайковского. Это очень для меня волнительный спектакль. Соприкосновение с гениальной музыкой П. Чайковского, с великой хореографией М. Петипа и Л. Иванова дает широкий простор для творчества, а и предъявляет большие требования.

Для меня, как для художника, особенно ответственно работать над спектаклем, который оформлял такой большой мастер, как С. Вирсаладзе. Мне хотелось как можно ближе подойти к декорациям и костюмам и воплотившему содержанию музыки, ее философской глубине, ее лиризму. И было очень важно для меня встретить понимание и поддержку со стороны музыкального руководителя спектакля Е. Колобова.

— А какие планы на будущий год!

— Под знаком П. Чайковского пройдет у меня и следующий год.

Уже завершен макет декораций к новой постановке оперы «Евгений Онегин», начата работа над «Пиковой дамой». Я считаю для себя большой честью работать над этими выдающимися произведениями. Эта работа для меня особенно значительна и потому, что она дала мне счастье творческого сотрудничества с таким замечательным музыкантом, как Ю. Темряновым. Значительность музыкальной интерпретации, масштабность мышления, тонкий художественный вкус Ю. Темрянова обогатили меня как художника.

Наступающий год я встречаю с чувством радости и большими планами. Работа предстоит сложная, интересная и очень ответственная, особенно в преддверии 200-летнего юбилея. Хотелось бы, чтобы все спектакли прославленного коллектива имели свое неповторимое художественное лицо. Ради такой цели можно с радостью без остатка отдать все силы и все время.

Хочу пожелать коллективу в новом году больших творческих успехов.

# С НОВЫМ ГОДОМ!