

Вырезка из газеты
КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА
г. Калининград

29 ФЕВ 1983

ТЕАТР

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Нынешний сезон для Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (бывший Мариинский) — юбилейный, двухсотый. Об истории и традициях балетной группы театра рассказывает ее руководитель Олег ВИНОГРАДОВ:

— Эмоциональная насыщенность, психологическая тонкость, сердечность издавна были приметами русского стиля в балете. Вспомним удивительно емкий и точный пушкинский образ: «русской Терпсихоры душой исполненный полет...»

А если говорить об отличительной черте ленинградской (в прошлом петербургской) балетной школы, то это прежде всего строгая, благородная простота, я бы сказал, певучесть танца. Эта традиция восходит к легендарным Авдотье Истоминной, Екатерине Телешовой, Марфе Муравьевой, к божественной Анне Павловой. Она видна в танце-песне Галины Улановой, танце-гимне Марины Семеновой, танце-фейерверке Натальи Дудинской, философских откровениях Аллы Шелест...

Еще в 30-х годах первые ласточки советского балета — ленинградка Татьяна Вечеслова со своим партнером Вахтангом Чабукиани — с триумфом выступали в Соединенных Штатах Америки. Искусство Марины Семеновой было признано в те же годы в Париже. С тех пор ленинградский балет гастролировал — и всегда с успехом — более чем в 70 странах. В предъюбилейном, 199-м сезоне Кировская группа более двух месяцев гостила в Париже. Оттуда мы привезли более 200 восторженных рецензий.

— В чем истоки русского стиля танца, в частности ленинградского?

— Единение национального своеобразия с обширным арсеналом критически усвоенных выразительных приемов, выработанных европейскими балетными школами, прежде всего итальянской и французской, привело к утверждению качества нового синтеза — русского стиля. В свою очередь влияние русской художественной стихии не осталось чуждым многие парижские, миланские, венские, скандинавские балетмейстеры и педагоги. В процессе творчества, в обращении к темам

русской поэзии и истории, в живительной атмосфере русской эстетической мысли они становились и русскими художниками, способствуя развитию балета в России.

К ним принадлежит прежде всего гениальный Мариус Петипа, почти 60 лет работавший с петербургской труппой и сочинивший почти 100 балетов. Он пришел к самому значительному завоеванию русского балета — симфонизации танца. Вместе с Львом Ивановым Петипа в постановках балетов Чайковского и Глазунова — «Спящей красавицы», «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Раймонды» добился совершеннейших, капиталистических форм классического спектакля.

— И Кировский театр в наши дни — наследник этой великой классической культуры...

— Не только наследник и продолжатель, но в известной мере — и хранитель хореографических шедевров: постановок Петипа, Иванова, Горского, Фокина, Перлова, Сен-Леона, Бурнонвилля. Как самое драгоценное мы сохраняем балеты на музыку Чайковского и Глазунова, а также нестареющие «Дон Кихот», «Шопениану», «Сильфиду», «Неаполь», «Жизель»...

Кировский театр всегда был колыбелью смелых поисков и экспериментов: начиная от «дедушки» советского балета Федора Лопухова, затем Василия Вайновена, Леонида Яковсона, Леонида Лавровского, ныне здравствующих Ростислава Захарова, Константина Сергеева, Юрия Григоровича — всех не счесть! Многие их постановки — на нашей юбилейной афише.

Словом, наша группа преданно хранит традиции великого прошлого и вместе с тем устремлена к поискам новых тем и форм, образов современности. Я думаю, что в таком единении традиций и новаторства и заключается вечная молодость балета, его настоящее и будущее.

— Познакомьте, пожалуйста,

подробнее с «юбилейной афишей».

— Помимо отдельных спектаклей и традиционных концертных программ, включающих фрагменты старинных и современных балетов, мы готовим серию ретроспективных вечеров, в которых будет «реконструирована» хроника театра — от постановок начала прошлого века до советской классики и работ самых молодых хореографов. В этой панораме мы хотим воссоздать в танце и историю нашего города на Неве, и веки балетной школы, и движение жанров и стилей, и память о легендарных звездах — Анне Павловой, Тамаре Карсавиной, Вацлаве Нижинском...

Отправится наша труппа и в Москву, где на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов мы покажем этой весной «Баядерку», «Шопениану», «Сильфиду» и «Лебединое озеро» — спектакли, ставшие, что называется, «явными визитными карточками» советскую классику — спектакли, рожденные в Ленинграде: «Ромео и Джульетта» Прокофьева — Лавровского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева — Захарова, а также концерты. Из работ последних лет представим балет «Конек-Горбунок» Родиона Щедрина в транскрипции молодого хореографа Дмитрия Брянцева и мою хореографическую версию комедии Гоголя «Ревизор» на музыку Бориса Чайковского.

— Известны поставленные вами современные балеты «Асель», «Горянка», «Ярославна». А каковы ваши творческие планы?

— В моем портфеле партитуры советских композиторов: балет Юрия Корнакова «Маугли» по книге Редьярда Киплинга и балет Алексея Мачавариани «Витязь в тигровой шкуре» по поэме Шота Руставели. С первыми набросками балета о великом древнерусском живописце Андрее Рублеве ознакомил меня композитор Олег Янченко. Рождался замысел спектакля «Граждане Кале» по драме Георга Кайзера.

Беседу вел
В. КИСЕЛЕВ,
театральный критик.