

Новогодние интервью

В последние дни 1980 года наши корреспонденты М. КЕРШАНОВА, А. НОРНОВА, Т. КАРАОВА, В. КОЛОШОМ взяли новогодние интервью.

Их отвечали на вопросы:

В. ШУКОЛОВ, м. а. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, солист оперы:

— В этом году мы исполняли 60 лет, но наша жизнь заполнилась праздничной суетой. 19 марта, когда после спектакля «Юнона и Луций» меня тепло подхватили мои товарищи. Многие тайны народного искусства открываются нам только с годами. Пока еще слышны — хочется отдалить свои ушны, свои искусство людей.

Я от своего сердца благодарен нашей партии, нашему правительству за высочайшую оценку нашей работы — награждение орденом Ленина, за те теплые добрые слова, которые сказали мне, вручая орден. Г. В. Романов. Ответить на все это я могу только — своей работой.

Минувший год был щедр на интересные поездки и встречи. Мне довелось выступать в г. Иваново на фестивале «Красная звезда» и в г. Вяткинске. Поездка в Вяткинск была дорога мне не только тем, что я участвовал в торжествах, посвященных 140-летию со дня рождения великого русского композитора, но и тем, что я увидел своим собственным взглядом — дом в Вяткинске, где жила моя мать и воспиталась моя мать.

В августе меня ждали гастроли по стране. Гастроли — торжественное открытие фестивалей искусства на стадионах в Тольятти, путешествия по трассе до Дикуньки и Леринской, одного из самых сложных участков трассы. И везде — замечательные люди, восприимчивые, отзывчивые, удивленные. Выступать для них было огромным удовольствием.

В образе отца нашей труппы выступал в Ростов-на-Дону на Всероссийский фестиваль спектаклей, посвященный юбилею М. Шолохова. Мы привезли на фестиваль оперу И. Дарзинского «Судьба человека». Репетиции показали нам теплые радужный прием, прекрасно принимали спектакль. Юбилейная декада завершилась большим праздничным концертом, в котором принимали участие представители многих театров — в том числе АБДТ им. Горького, — и представляла жеп, Кировский, Саратовский.

Если говорить о планах на будущее, то их много. 1981 год — год ответственного, год XXVI съезда партии. Сейчас каждый из нас заинтересованно изучает проект ЦК КПСС об основных направлениях экономического и социального развития страны. Радуем, что в этом важнейшем документе отведено место дальнейшему развитию культуры и искусства. У нашего коллектива — большие задачи. Новый год, я надеюсь, будет связан и с новыми интересными премьерами.

На нашу намерены гастроли нашей оперной труппы в Испанию. Уже имею приглашения петь в Рогонсе-на-Дону, в Минсе, Оренбурге и Оксиде.

Многочисленные выступления в Мехико — циклом «Песни в пляске смерти» М. Мурокорко. Продолжу работу над уже летними намерениями Станиславского и Бориса Годунова. Хочется еще и еще углубить их внутреннее содержание.

ние, вложить в эти образы все, что знаю и умею, всего себя — без остатка.

А мои товарищи хочу пожелать и Новому году главного — здоровья и крепкого социального доверия.

В. СЕМЕНОВ, м. а. РСФСР, педагог-депутат:

— Владимир Григорьевич, мы поздравляем Вас с присвоением Ирины Александровны Николаевой звания «Государственной награды» — Государственной премии СССР. Что Вы можете сказать об этом важном и торжественном событии, которое произошло в Вашей семье?

— Большое спасибо за поздравления. Я считаю, что такая награда артисту — это событие не только в его семье, это признания работы всего театра, всей нашей труппы, потому что все мы воспитаны одной школой, одной театральной культурой, одного коллектива. И глубокий поклон нашим учителям и мастерам, у которых мы учились.

— В этом удающем году ставились многочисленные входы новых исполнителей в различные спектакли. Какой ввод, или несколько, являлись репетициями, проведенными Вами с коллегами, была, по Вашему мнению, наиболее успешной и привнесла Вам творческое удовлетворение?

— Работа с артистами и учениками — это главное для меня в жизни. И особенно приятно, когда исполнители не просто исполняют свое творческое дело в одной ширин. В связи с этим мне хочется назвать С. Ворженина («Фон» — «Роман» — «Путь»). В. Бугадин («Дон Кихот», «Путь»). С. Выхарова («Шоппен»). Я выделяю эти три работы потому, что артисты проявили в них самостоятельность, индивидуальность и добились успеха.

— Среди выпускников, принятых в этом сезоне, есть Ваш ученик С. Выхаров, который и в театре так же занимается в Вашем классе. Какова перспектива начинающего танцовщика, еще в период учебы завоевавшего призовые места и в Варне, на конкурс артистов балета, и недавно в Москве?

— Самое важное в театре — это доказать, что ты человек. И доказать не только своим выступлением на сцене, но и своим поведением. А основное — дело способностей, работы и здоровья ног.

— Что бы Вы хотели пожелать артистам, с которыми Вы предпринимаете работу в Новом году?

— Самостоятельную работу после уроков и репетиций. Все большие мастера выросли только на этом. И, конечно, больших успехов. Год предстоит очень ответственный.

В. ЛУПАЧЕВ, солист оркестра — Вячеслав Иваныч, признайте немного о себе: Где Вы учились и работали до прихода в наш театр?

— Я окончил Московскую консерваторию по классу гобоя у профессора Оружника М. М., солиста Большого театра. В 1972 году, еще будучи студентом консерватории, я начал работать в музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, исполнял партию 1-го гобоя. В том же году в составе оркестра Московской консерватории участвовал в конкурсе молодых оркестров фонда Герберта фон Каряна в Западной Берлине, где оркестр получил 1-ю премию, а знание лауреата Летом 1980 года я был принят в оркестр театра им. С. М. Кирова, на место солиста, исполняющего партию 1-го гобоя.

— Какими Вашими первыми впечатлениями?

— Я рассматриваю работу в театре им. Кирова — театре с богатыми традициями, который пользуется популярностью в нашей стране и за рубежом, — как ступень своего творческого роста. Сильное впечатление на меня произвел оркестр своим высоким профессионализмом, способным интересным звучанием и особенно гобой солистом, которые могут украсить любой оркестр страны.

— По общему мнению, Вы успешно овладели репертуаром, который, кстати сказать, чрезвычайно обширен. А ведь это не просто? Тем более, что большинство спонтанной Вы, вероятно, исполняете впервые.

— Да, в основном репертуар театра для меня нов, хотя некоторые опыты предыдущей работы пополняют ее особым умением, как я надеюсь, для качества спектаклей освоить его. Конечно, без поддержки моих коллег, и дирижера это было бы невозможно, и я им очень и очень благодарен за ту помощь, которую они оказали и оказывают мне в подготовке к спектаклям.

— Какие события уходящего года Вы считаете наиболее значительными в Вашей жизни?

— В один из редких свободных от работы дней решил пойти в театральную библиотеку и почитать о жизни великого композитора Лодовико Гукони. Это произошло в музыкальной школе «знаменитого» преподавателя «Жизни у бабушки», получил билет с пласком.

Ну, а если серьезно, то безмерно, приход и Вяткинский театр. Большим событием для меня в прошедшем году являлся премьера концерта для гобоя и флейты Ленского с оркестром радио в Калининском зале Дома Советов. И, конечно же, встреча с таким замечательным дирижером, как Юрий Хатунцев Темпронко.

— Снабдите, Вы планируете в новом году какие-либо ответственные выступления?

— В этом сезоне есть договоренности об исполнении в Ленинграде очень интересного концерта для гобоя композитора Альфреда Шнитке с дирижером Гердманом и камерным оркестром театра. Кроме того, у нас есть очень интересные формы как муниципальные, так и профессиональные роста, которая способствует созданию творческой атмосферы в оркестре — это творческий клуб, в работе которого и надеюсь принимать участие.

— А теперь, что бы Вы хотели пожелать коллегам в Новом году?

— Успешного выполнения обязательств, творческой работы, интересней гастролей, плодотворной подготовки к уже близкому 200-летию юбилею, крепкого здоровья и хорошего настроения.

Г. МЕЗЕНЦЕВА, солист арт. РСФСР, солистка балета

— В уходящем году Вы заняли первое место и получили высшую награду — Золотую медаль на международном конкурсе артистов балета в Японии. Столь высокая оценка свидетельствует о Вашем растущем мастерстве и о серьезной, кропотливой педагогической работе.

Не могли бы Вы вспомнить, какими чувствами испытан в самый первый момент, узнав о том, что Вы удостоены высшего приза?

— Мы с репетитором Ольгой Николаевной Мосисовой давно готовились к этому конкурсу. Мы понимали, что представит советское искусство на международном конкурсе артистов балета в Японии для нас большая ответственность. Поэтому, когда мы узнали, что я заняла первое место — и удостоена высшего приза — Золотой медали, мы были просто счастливы, что оправдали доверие, возложенное на нас Родиной, театром, руководством.

— В Вашем репертуаре в этом году появились два новых спектакля: «Дон Кихот», а теперь Вы исполнили партию Нитри и «Намеченный цветок». Хозяйка Мадонны горы. Были ли для Вас эти спектакли сложными в исполнении? Образ какой героини казался для Вас более интересным?

— Оба эти спектакля в исполнении не были для меня сложными. Тем более, что последние акты в балете «Дон Кихот» уже было подготовлено и исполнено мною на конкурсе в Японии. Что касается того, какой образ, калам из героини заигрывалась, меня больше, то это конечно Хозяйка Мадонны горы, интересней стилистический язык, сложная хореография Григорьевича.

— Какими Вашими дальнейшими планами в Новом году?

— В Новом году я хочу сделать свой творческий отчет. Скрою еще никаких лет. И конкретно мы еще не ходи репертуары ни с кем из балетмейстеров. Скорее, это мое новаторское желание. Но, возможно, оно исполнится.

— Что бы Вы хотели пожелать Вашему репертуару, другу и наставнику — Ольге Николаевне Мосисовой?

— Здоровья. Счастья. И больше хороших учеников.

— Что бы Вы хотели пожелать труппе, Вашим товарищам в Новом году?

— Хорошей работы. Интересных спектаклей.

В. ГУЛЯЕВ, засл. арт. РСФСР, солист балета

— Как Вы относитесь к тому, что в последние годы Ваш артистический репертуар наполнился новыми, характерными ролями (Хвостан — «Ревизор», поручик Рыжиков — «Гусарская баллада»)?

— Отдавая дань уважения классическому наследию и считая по праву его основой нашей профессии, тем не менее думаю, что для артиста, танцовщика встреча с новыми хореографами, экспериментирование новых возможностей в новом направлении, в новом жанре, является необходимым. Отсюда поэтому мой репертуар пополняется не только лирико-романтическими партиями, а, к счастью, и другими — комедийно-гротесковыми, характерными.

— Не так давно Вы успешно выступили в телевизионном фильме-балете «Галатhea» в роли Дуниты. Что Вам, как танцовщику и артисту, остро чувствовалось в роли, принесла работа? Как Вы считаете — перпендентивное направление телевизионного фильма-балета нам жанра или это явление временное?

— Если говорить откровенно, начиная работу в фильме «Галатhea» над образом Дуниты, я совершенно не был уверен, что смогу создать комедийный характер. Это прилагательное на острохарактерную роль было для меня первым и очень неожиданным. На тем не менее, я имел смелость согласиться, и впоследствии работа принесла мне большое удовлетворение.

Что касается проблемы дальнейшего существования телевизионного балета, как направления, как жанра, то я считаю, что этот вопрос спорный, не простой, требующий пристального внимания. Телевизионный балет должен ставиться на определенных условиях. При постановке хореографии должна учитываться специфика телевидения и многое другое. Как театр — телебалет довольно интересное и нужное направление, на мой взгляд, имеющее право на длительное существование.

— В свободное время Вы мысленно продолжаете работать над образом своего будущего героя, считаете его сценической жизнью, или же в минуты отдыха Вы полностью отвлекаетесь от партии?

— Работа над сценической партией, создание образа, характера будущего героя — процесс творческий и при наличии свободного времени мысленная, внутренняя работа, беспрерывно, прорывающаяся на предельном репетиционном залов. Но это в том случае, если есть свободное время. В последние годы мне приходится «начинать» и это счастливо, работать над несколькими спектаклями параллельно. И в этом случае я выработал систему мобильности, концентрации, полной отдачей сил на репетициях. И как вы понимаете, при таком объеме работы, сложной, разнообразной — свободное время просто отсутствует. И те минуты, которые у меня остаются, я посвящаю только отдыху для того, чтобы максимально продуктивно использовать в дальнейшем репетиционные часы.

— Ваш творческий репертуар разнообразен, известен и всегда тепло принимается любителями балета. Какими Вашими планами в Новом году в театре малых форм?

— Мы сейчас с Натальей Большаковой работаем над творческим вечером, который думаю показать в новом году. В программе этого вечера будет два отделения. Первое — две миниатюры, приблизительно по семидесяти минут. Второе отделение — одноактный балет, примерно тридцать минут музыкального времени. Работает с нами очень талантливый балетмейстер, с которым нас связывает давняя творческая дружба, — Леонид Лебедев. Работа с этим балетмейстером приносит нам большое творческое наслаждение. Надеюсь, что наша новая программа, которую мы собираемся показать в новом году, понравится любителям балета.

— Что бы Вы хотели пожелать себе и постоянной партнерше Наталье Большаковой в Новом году, помимо здоровья, творческих успехов и благополучного обучения в Ленинградском консерватории?

— Прежде всего — этого.

О. СТОНСКАЯ, солистка оперы:

— Проведший год запомнился мне интересной работой — в спектакле «Манон» и «Манон Леско» и Лизу в «Пиковой даме». Было много и трудностей, особенно в социальном отношении, ибо, как правило, эти партии поются более зрелыми и опытными певицами. И я сама чувствую, что далеко не все мне удалось сделать, работа предстоит еще очень большая. Но несмотря на это, я счастлива, что мне удалось не сбиться с пути.

И я очень благодарна Ю. А. Темпронко и В. А. Гердману, которые поверили мне и творчески помогли и поддержали в этой трудной работе.

В первый год нового года мне предстоит показать слушателям еще одну новую работу — я буду в первый раз петь Ольку в «Исконрожденной». Ольга — партия во многом для меня необычная: и в раскрытии характера героини, и в вокальном. Над этой партией со мной много работали В. В. Калентьев, Б. Р. Калая и концертмейстер М. П. Радикова. Самое главное для меня сейчас — вынести сбалансированное к спектаклю.

В будущем году очень хочу спеть Татьяну в «Евгении Онегине». Над этой партией со мной работает наш опытный концертмейстер И. А. Челестина.

Предстоит работать над партиями Клары в «Фурриере в мантии» и Дюны Сабуровой в «Парской песне».

Преклоняюсь год — важный год в жизни нашего народа. Пахот пас это налагает большую ответственность. Мне очень хочется, чтобы будущий год был еще более творческим и плодотворным, чем год минувший. И не только для меня, но и для всех нас.

Г. ЗАСТАВНЫЙ, солист оперы:

— Проведший год принес мне много творческой радости. Я спел Маклинского в «Хованщине», Миклу в «Тихом Доне» и Шекспира в «Юлии Цезаре». Но, пожалуй, наиболее интересной для меня была работа над партией Малагаты в опере «Дон Наскале». Виртуозная музыка Донинетти, требующая полной локальной свободы, очень сложная для солиста, и я уверен, что тот шаг в творческом развитии, который был сделан в работе над этой партией, пригодится мне и в дальнейшем.

Помимо основной работы много сил отдавал и работе общественно-политической — в частности наставником оперы. Мне были поручены «подопечные» — стажеры Т. Филиппова и Р. Мехмедова.

В моей личной жизни, пожалуй, большое событие — я получил новую квартиру, что, конечно, доставляло мне и моей семье радость.

Новый 1981 год — год XXVI съезда нашей партии — будет для нас годом значительных и ответственных дел. На этом собрании труппы мы решили пожелать, к съезду нашей оперы представить на конкурс патристическую тему, с которой будем выступать на всепартийных съездах и праздничных концертах.

В будущем году мне предстоит петь в опере «Парская песня» на партию Галатhea. Это будет первая по-настоящему драматическая партия в моем репертуаре. Работа над этой партией является для меня очень ответственной и сложной. Мечтаю и еще об одной партии — Раголетто. Благодарю за очень интересные в начале будущего года. Таковы планы и мечты, и остальные — подождают жизнь.

Хочу пожелать всем в новом году здоровья — благополучия, всего того, что помогает нам в плодотворной творческой работе.

Т. СЕМЕНОВА, зав. муз. кабинетом:

— Чем запомнился Вам уходящий 1980 год?

— Прежде всего тем подвигом и энтузиазмом, с которыми проходили подготовка и проведение спектаклей, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Запомнилось также, с какими хоршими настроениями уезжали товарищи на гастроли в Вуртскую республику. Их ожидания оправдались. Спектáculos они рассказывали о тех замечательных людях, с которыми пришлось общаться, о незабываемых встречах на БАМе.

А недавно мне довелось побывать с балетной труппой в «Хельсинки» на «Днях культуры СССР в СССР». Как всегда, за рубежом, спектакли нашего славного балетного коллектива проходили в переполненных залах с большим успехом.

На мне огромные впечатления произвело посещение в г. Братислава мемориала, где захоронено несколько тысяч юных советских армян, погибших при освобождении Чехословакии. Думаю, что это воспоминание у меня на всю жизнь.

— Над чем работает сейчас коллектив вашего цеха?

— Нацелен профилактический ремонт цеха, в котором мы находимся в настоящее время. В январе в жизни нашего народа. Пахот пас это налагает большую ответственность. Мне очень хочется, чтобы будущий год был еще более творческим и плодотворным, чем год минувший. И не только для меня, но и для всех нас.

В. ПЕРМУЗОВА, артистка хора:

— Год для меня был удачным. В качестве наставника я активно участвовала в артистической работе коллектива Александровской, был полностью освоены текущий репертуар и в полную силу работает в коллективе. Сейчас совет наставников поручил мне шефство над новой молодой артисткой хора Ирой Выстремской. Думаю, наше сотрудничество будет плодотворным.

— А в личной жизни?

— Продолжаю свою молодость. Занимаюсь с отличными музыкально-художественными учениками, она приступила к самостоятельной работе в качестве музыкального работника в детском саду. Ожидается от нее учителя на музыкальном училище при консерватории.

— Что, 1980 год вымел и для всего коллектива хор?

— Да, конечно, для всех нас было очень значимым фактом, что благодаря работе нашей оперной труппы и администрации театра, Министерством культуры было принято решение о расширении нашего коллектива. К нам придет пополнение. Работа с молодыми артистами хора потребует от всех нас, «наставников», новых усилий, мобилизации всех сил.

Сейчас все мы активно готовимся к XXVI съезду партии. Каждый понимает, что обязан сделать личный вклад в общее дело коллектива, по возможности приобщить к этому делу своих учеников.

Всем же, безусловно, хочется верить, что в будущем году коллектив нашего хора будет еще более активным и творческим.

М. КЕРШАНОВА, м. а. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, солист оперы:

— В этом году мы исполняли 60 лет, но наша жизнь заполнилась праздничной суетой. 19 марта, когда после спектакля «Юнона и Луций» меня тепло подхватили мои товарищи. Многие тайны народного искусства открываются нам только с годами. Пока еще слышны — хочется отдалить свои ушны, свои искусство людей.

Я от своего сердца благодарен нашей партии, нашему правительству за высочайшую оценку нашей работы — награждение орденом Ленина, за те теплые добрые слова, которые сказали мне, вручая орден. Г. В. Романов. Ответить на все это я могу только — своей работой.

Минувший год был щедр на интересные поездки и встречи. Мне довелось выступать в г. Иваново на фестивале «Красная звезда» и в г. Вяткинске. Поездка в Вяткинск была дорога мне не только тем, что я участвовал в торжествах, посвященных 140-летию со дня рождения великого русского композитора, но и тем, что я увидел своим собственным взглядом — дом в Вяткинске, где жила моя мать и воспиталась моя мать.

В августе меня ждали гастроли по стране. Гастроли — торжественное открытие фестивалей искусства на стадионах в Тольятти, путешествия по трассе до Дикуньки и Леринской, одного из самых сложных участков трассы. И везде — замечательные люди, восприимчивые, отзывчивые, удивленные. Выступать для них было огромным удовольствием.

В образе отца нашей труппы выступал в Ростов-на-Дону на Всероссийский фестиваль спектаклей, посвященный юбилею М. Шолохова. Мы привезли на фестиваль оперу И. Дарзинского «Судьба человека». Репетиции показали нам теплые радужный прием, прекрасно принимали спектакль. Юбилейная декада завершилась большим праздничным концертом, в котором принимали участие представители многих театров — в том числе АБДТ им. Горького, — и представляла жеп, Кировский, Саратовский.

Если говорить о планах на будущее, то их много. 1981 год — год ответственного, год XXVI съезда партии. Сейчас каждый из нас заинтересованно изучает проект ЦК КПСС об основных направлениях экономического и социального развития страны. Радуем, что в этом важнейшем документе отведено место дальнейшему развитию культуры и искусства. У нашего коллектива — большие задачи. Новый год, я надеюсь, будет связан и с новыми интересными премьерами.

На нашу намерены гастроли нашей оперной труппы в Испанию. Уже имею приглашения петь в Рогонсе-на-Дону, в Минсе, Оренбурге и Оксиде.

Многочисленные выступления в Мехико — циклом «Песни в пляске смерти» М. Мурокорко. Продолжу работу над уже летними намерениями Станиславского и Бориса Годунова. Хочется еще и еще углубить их внутреннее содержание.

О. СТОНСКАЯ, солистка оперы:

— Проведший год запомнился мне интересной работой — в спектакле «Манон» и «Манон Леско» и Лизу в «Пиковой даме». Было много и трудностей, особенно в социальном отношении, ибо, как правило, эти партии поются более зрелыми и опытными певицами. И я сама чувствую, что далеко не все мне удалось сделать, работа предстоит еще очень большая. Но несмотря на это, я счастлива, что мне удалось не сбиться с пути.

И я очень благодарна Ю. А. Темпронко и В. А. Гердману, которые поверили мне и творчески помогли и поддержали в этой трудной работе.

В первый год нового года мне предстоит показать слушателям еще одну новую работу — я буду в первый раз петь Ольку в «Исконрожденной». Ольга — партия во многом для меня необычная: и в раскрытии характера героини, и в вокальном. Над этой партией со мной много работали В. В. Калентьев, Б. Р. Калая и концертмейстер М. П. Радикова. Самое главное для меня сейчас — вынести сбалансированное к спектаклю.

В будущем году очень хочу спеть Татьяну в «Евгении Онегине». Над этой партией со мной работает наш опытный концертмейстер И. А. Челестина.

Предстоит работать над партиями Клары в «Фурриере в мантии» и Дюны Сабуровой в «Парской песне».

Преклоняюсь год — важный год в жизни нашего народа. Пахот пас это налагает большую ответственность. Мне очень хочется, чтобы будущий год был еще более творческим и плодотворным, чем год минувший. И не только для меня, но и для всех нас.

Г. ЗАСТАВНЫЙ, солист оперы:

— Проведший год принес мне много творческой радости. Я спел Маклинского в «Хованщине», Миклу в «Тихом Доне» и Шекспира в «Юлии Цезаре». Но, пожалуй, наиболее интересной для меня была работа над партией Малагаты в опере «Дон Наскале». Виртуозная музыка Донинетти, требующая полной локальной свободы, очень сложная для солиста, и я уверен, что тот шаг в творческом развитии, который был сделан в работе над этой партией, пригодится мне и в дальнейшем.

Помимо основной работы много сил отдавал и работе общественно-политической — в частности наставником оперы. Мне были поручены «подопечные» — стажеры Т. Филиппова и Р. Мехмедова.

В моей личной жизни, пожалуй, большое событие — я получил новую квартиру, что, конечно, доставляло мне и моей семье радость.

Новый 1981 год — год XXVI съезда нашей партии — будет для нас годом значительных и ответственных дел. На этом собрании труппы мы решили пожелать, к съезду нашей оперы представить на конкурс патристическую тему, с которой будем выступать на всепартийных съездах и праздничных концертах.

В будущем году мне предстоит петь в опере «Парская песня» на партию Галатhea. Это будет первая по-настоящему драматическая партия в моем репертуаре. Работа над этой партией является для меня очень ответственной и сложной. Мечтаю и еще об одной партии — Раголетто. Благодарю за очень интересные в начале будущего года. Таковы планы и мечты, и остальные — подождают жизнь.

Хочу пожелать всем в новом году здоровья — благополучия, всего того, что помогает нам в плодотворной творческой работе.

Т. СЕМЕНОВА, зав. муз. кабинетом:

— Чем запомнился Вам уходящий 1980 год?

— Прежде всего тем подвигом и энтузиазмом, с которыми проходили подготовка и проведение спектаклей, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Запомнилось также, с какими хоршими настроениями уезжали товарищи на гастроли в Вуртскую республику. Их ожидания оправдались. Спектáculos они рассказывали о тех замечательных людях, с которыми пришлось общаться, о незабываемых встречах на БАМе.

А недавно мне довелось побывать с балетной труппой в «Хельсинки» на «Днях культуры СССР в СССР». Как всегда, за рубежом, спектакли нашего славного балетного коллектива проходили в переполненных залах с большим успехом.

На мне огромные впечатления произвело посещение в г. Братислава мемориала, где захоронено несколько тысяч юных советских армян, погибших при освобождении Чехословакии. Думаю, что это воспоминание у меня на всю жизнь.

— Над чем работает сейчас коллектив вашего цеха?

— Нацелен профилактический ремонт цеха, в котором мы находимся в настоящее время. В январе в жизни нашего народа. Пахот пас это налагает большую ответственность. Мне очень хочется, чтобы будущий год был еще более творческим и плодотворным, чем год минувший. И не только для меня, но и для всех нас.

Г. ЗАСТАВНЫЙ, солист оперы:

— Проведший год принес мне много творческой радости. Я спел Маклинского в «Хованщине», Миклу в «Тихом Доне» и Шекспира в «Юлии Цезаре». Но, пожалуй, наиболее интересной для меня была работа над партией Малагаты в опере «Дон Наскале». Виртуозная музыка Донинетти, требующая полной локальной свободы, очень сложная для солиста, и я уверен, что тот шаг в творческом развитии, который был сделан в работе над этой партией, пригодится мне и в дальнейшем.

Помимо основной работы много сил отдавал и работе общественно-политической — в частности наставником оперы. Мне были поручены «подопечные» — стажеры Т. Филиппова и Р. Мехмедова.

В моей личной жизни, пожалуй, большое событие — я получил новую квартиру, что, конечно, доставляло мне и моей семье радость.

Новый 1981 год — год XXVI съезда нашей партии — будет для нас годом значительных и ответственных дел. На этом собрании труппы мы решили пожелать, к съезду нашей оперы представить на конкурс патристическую тему, с которой будем выступать на всепартийных съездах и праздничных концертах.

В будущем году мне предстоит петь в опере «Парская песня» на партию Галатhea. Это будет первая по-настоящему драматическая партия в моем репертуаре. Работа над этой партией является для меня очень ответственной и сложной. Мечтаю и еще об одной партии — Раголетто. Благодарю за очень интересные в начале будущего года. Таковы планы и мечты, и остальные — подождают жизнь.

Хочу пожелать всем в новом году здоровья — благополучия, всего того, что помогает нам в плодотворной творческой работе.

М. КЕРШАНОВА, м. а. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, солист оперы:

— В этом году мы исполняли 60 лет, но наша жизнь заполнилась праздничной суетой. 19 марта, когда после спектакля «Юнона и Луций» меня тепло подхватили мои товарищи. Многие тайны народного искусства открываются нам только с годами. Пока еще слышны — хочется отдалить свои ушны, свои искусство людей.

Я от своего сердца благодарен нашей партии, нашему правительству за высочайшую оценку нашей работы — награждение орденом Ленина, за те теплые добрые слова, которые сказали мне, вручая орден. Г. В. Романов. Ответить на все это я могу только — своей работой.

Минувший год был щедр на интересные поездки и встречи. Мне довелось выступать в г. Иваново на фестивале «Красная звезда» и в г. Вяткинске. Поездка в Вяткинск была дорога мне не только тем, что я участвовал в торжествах, посвященных 140-летию со дня рождения великого русского композитора, но и тем, что я увидел своим собственным взглядом — дом в Вяткинске, где жила моя мать и воспиталась моя мать.

В августе меня ждали гастроли по стране. Гастроли — торжественное открытие фестивалей искусства на стадионах в Тольятти, путешествия по трассе до Дикуньки и Леринской, одного из самых сложных участков трассы. И везде — замечательные люди, восприимчивые, отзывчивые, удивленные. Выступать для них было огромным удовольствием.

В образе отца нашей труппы выступал в Ростов-на-Дону на Всероссийский фестиваль спектаклей, посвященный юбилею М. Шолохова. Мы привезли на фестиваль оперу И. Дарзинского «Судьба человека». Репетиции показали нам теплые радужный прием, прекрасно принимали спектакль. Юбилейная декада завершилась большим праздничным концертом, в котором принимали участие представители многих театров — в том числе АБДТ им. Горького, — и представляла жеп, Кировский, Саратовский.

Если говорить о планах на будущее, то их много. 1981 год — год ответственного, год XXVI съезда партии. Сейчас каждый из нас заинтересованно изучает проект ЦК КПСС об основных направлениях экономического и социального развития страны. Радуем, что в этом важнейшем документе отведено место дальнейшему развитию культуры и искусства. У нашего коллектива — большие задачи. Новый год, я надеюсь, будет связан и с новыми интересными премьерами.

На нашу намерены гастроли нашей оперной труппы в Испанию. Уже имею приглашения петь в Рогонсе-на-Дону, в Минсе, Оренбурге и Оксиде.

Многочисленные выступления в Мехико — циклом «Песни в пляске смерти» М. Мурокорко. Продолжу работу над уже летними намерениями Станиславского и Бориса Годунова. Хочется еще и еще углубить их внутреннее содержание.

О. СТОНСКАЯ, солистка оперы:

— Проведший год запомнился мне интересной работой — в спектакле «Манон» и «Манон Леско» и Лизу в «Пиковой даме». Было много и трудностей, особенно в социальном отношении, ибо, как правило, эти партии поются более зрелыми и опытными певицами. И я сама чувствую, что далеко не все мне удалось сделать, работа предстоит еще очень большая. Но несмотря на это, я счастлива, что мне удалось не сбиться с пути.

И я очень благодарна Ю. А. Темпронко и В. А. Гердману, которые поверили мне и творчески помогли и поддержали в этой трудной работе.

В первый год нового года мне предстоит показать слушателям еще одну новую работу — я буду в первый раз петь Ольку в «Исконрожденной». Ольга — партия во многом для меня необычная: и в раскрытии характера героини, и в вокальном. Над этой партией со мной много работали В. В. Калентьев, Б. Р. Калая и концертмейстер М. П. Радикова. Самое главное для меня сейчас — вынести сбалансированное к спектаклю.

В будущем году очень хочу спеть Татьяну в «Евгении Онегине». Над этой партией со мной работает наш опытный концертмейстер И. А. Челестина.

Предстоит работать над партиями Клары в «Фурриере в мантии» и Дюны Сабуровой в «Парской песне».

Преклоняюсь год — важный год в жизни нашего народа. Пахот пас это налагает большую ответственность. Мне очень хочется, чтобы будущий год был еще более творческим и плодотворным, чем год минувший. И не только для меня, но и для всех нас.

Г. ЗАСТАВНЫЙ, солист оперы:

— Проведший год принес мне много творческой радости. Я спел Маклинского в «Хованщине», Миклу в «Тихом Доне» и Шекспира в «Юлии Цезаре». Но, пожалуй, наиболее интересной для меня была работа над партией Малагаты в опере «Дон Наскале». Виртуозная музыка Донинетти, требующая полной локальной свободы, очень сложная для солиста, и я уверен, что тот шаг в творческом развитии, который был сделан в работе над этой партией, пригодится мне и в дальнейшем.

Помимо основной работы много сил отдавал и работе общественно-политической — в частности наставником оперы. Мне были поручены «подопечные» — стажеры Т. Филиппова и Р. Мехмедова.

В моей личной жизни, пожалуй, большое событие — я получил новую квартиру, что, конечно, доставляло мне и моей семье радость.

Новый 1981 год — год XXVI съезда нашей партии — будет для нас годом значительных и ответственных дел. На этом собрании труппы мы решили пожелать, к съезду нашей оперы представить на конкурс патристическую тему, с которой будем выступать на всепартийных съездах и праздничных концертах.

В будущем году мне предстоит петь в опере «Парская песня» на партию Галатhea. Это будет первая по-настоящему драматическая партия в моем репертуаре. Работа над этой партией является для меня очень ответственной и сложной. Мечтаю и еще об одной партии — Раголетто. Благодарю за очень интересные в начале будущего года. Таковы планы и мечты, и остальные — подождают жизнь.

Хочу пожелать всем в новом году здоровья — благополучия, всего того, что помогает нам в плодотворной творческой работе.

Т. СЕМЕНОВА, зав. муз. кабинетом:

— Чем запомнился Вам уходящий 1980 год?

— Прежде всего тем подвигом и энтузиазмом, с которыми проходили подготовка и проведение спектаклей, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Запомнилось также, с какими хоршими настроениями уезжали товарищи на гастроли в Вуртскую республику. Их ожидания оправдались. Спектáculos они рассказывали о тех замечательных людях, с которыми пришлось общаться, о незабываемых встречах на БАМе.

А недавно мне довелось побывать с балетной труппой в «Хельсинки» на «Днях культуры СССР в СССР». Как всегда, за рубежом, спектакли нашего славного балетного коллектива проходили в переполненных залах с большим успехом.

На мне огромные впечатления произвело посещение в г. Братислава мемориала, где захоронено несколько тысяч юных советских армян, погибших при освобождении Чехословакии. Думаю, что это воспоминание у меня на всю жизнь.

— Над чем работает сейчас коллектив вашего цеха?

— Нацелен профилактический ремонт цеха, в котором мы находимся в настоящее время. В январе в жизни нашего народа. Пахот пас это налагает большую ответственность. Мне очень хочется, чтобы будущий год был еще более творческим и плодотворным, чем год минувший. И не только для меня, но и для всех нас.

Г. ЗАСТАВНЫЙ, солист оперы:

— Проведший год принес мне много творческой радости. Я спел Маклинского в «Хованщине», Миклу в «Тихом Доне» и Шекспира в «Юлии Цезаре». Но, пожалуй, наиболее интересной для меня была работа над партией Малагаты в опере «Дон Наскале». Виртуозная музыка Донинетти, требующая полной локальной свободы, очень сложная для солиста, и я уверен, что тот шаг в творческом развитии, который был сделан в работе над этой партией, пригодится мне и в дальнейшем.

Помимо основной работы много сил отдавал и работе общественно-политической — в частности наставником оперы. Мне были поручены «подопечные» — стажеры Т. Филиппова и Р. Мехмедова.

В моей личной жизни, пожалуй, большое событие — я получил новую квартиру, что, конечно, доставляло мне и моей семье радость.

Новый 1981 год — год XXVI съезда нашей партии — будет для нас годом значительных и ответственных дел. На этом собрании труппы мы решили пожелать, к съезду нашей оперы представить на конкурс патристическую тему, с которой будем выступать на всепартийных съездах и праздничных концертах.

В будущем году мне предстоит петь в опере «Парская песня» на партию Галатhea. Это будет первая по-настоящему драматическая партия в моем репертуаре. Работа над этой партией является для меня очень ответственной и сложной. Мечтаю и еще об одной партии — Раголетто. Благодарю за очень интересные в начале будущего года. Таковы планы и мечты, и остальные — подождают жизнь.

Хочу пожелать всем в новом году здоровья — благополучия, всего того, что помогает нам в плодотворной творческой работе.

М. КЕРШАНОВА, м. а. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, солист оперы:

— В этом году мы исполняли 60 лет, но наша жизнь заполнилась праздничной суетой. 19 марта, когда после спектакля «Юнона и Луций» меня тепло подхватили мои товарищи. Многие тайны народного искусства открываются нам только с годами. Пока еще слышны — хочется отдалить свои ушны, свои искусство людей.

Я от своего сердца благодарен нашей партии, нашему правительству за высочайшую оценку нашей работы — награждение орденом Ленина, за те теплые добрые слова, которые сказали мне, вручая орден. Г. В. Романов. Ответить на все это я могу только — своей работой.

Минувший год был щедр на интересные поездки и встречи. Мне довелось выступать в г. Иваново на фестивале «Красная звезда» и в г. Вяткинске. Поездка в Вяткинск была дорога мне не только тем, что я участвовал в торжествах, посвященных 140-летию со дня рождения великого русского композитора, но и тем, что я увидел своим собственным взглядом — дом в Вяткинске, где жила моя мать и воспиталась моя мать.

В августе меня ждали гастроли по стране. Гастроли — торжественное открытие фестивалей искусства на стадионах в Тольятти, путешествия по трассе до Дикуньки и Леринской, одного из самых сложных участков трассы. И везде — замечательные люди, восприимчивые, отзывчивые, уд