

30 Сов. Иск. Ленинград
24 июля 1979

Звучит симфония Малера

О. БАРВЕНКО,
з. а. РСФСР, концертмейстер оркестра

Прежде всего хочется выразить большое удовлетворение от этой новой серьезной работы коллектива, подчеркнуть, что Ю. Темирканов вновь продемонстрировал самое высокое мастерство дирижера, раскрыл эту сложнейшую партитуру и провел оба концерта блестяще.

Мне кажется, что наш оркестр не подвел дирижера и помог ему донести всю глубину философского содержания и красоту музыки Малера.

Коллектив готовил программу в трудных условиях: во-первых, на эту сложную симфонию, состоящую из 6 частей, было выделено всего 8 репетиций. И они шли с перерывами, т. к. оркестр участвовал в подготовке и проведении ответственного концерта для делегатов XXIV конференции Ленинградской областной организации КПСС. И, конечно, самой главной трудностью было само произведение Малера, с музыкой которого наш оркестр встретился впервые.

Успешно справиться с задачей помогло четкое, продуманное проведение дирижером каждой

репетиции и большая подготовительная работа в группах.

При исполнении симфонии все группы оркестра проявили себя очень хорошо. Красиво звучали струнные и духовые инструменты. Хотелось бы выделить звучание виолончелей, тромбонов.

В сольных эпизодах свое мастерство проявили солисты оркестра А. Майоров (флейта), А. Сорокин (флейта-пикколо), С. Смирнов (гобой), А. Катков (тромбон), Б. Табуреткин (труба), П. Евстигнеев (валторна), О. Пылаев (фагот).

Успешно выступили в концерте коллективы хора, симфонического оркестра, солистки оперы Е. Гороховская и Л. Шевченко.

Подобные концерты всегда правдьяк и большой творческий стимул для каждого артиста. Они приносят несомненную пользу. И хочется, чтобы такие праздники были чаще.

А. КАЗАРИНА,
з. а. РСФСР и ДАССР, концертмейстер оркестра

Для меня, как и для всех моих товарищей, работа над программой была очень интересной, сложной и в конечном счете по-настоящему радостной. Ведь те горячие аплодисменты, которыми наградили зрителя Ю. Темирка-

нова и всех участников концерта — награда за большой труд, вложенный каждым в подготовку программы. Надо сказать, что в период репетиций все работало с полной отдачей. Очень интересно проходили оркестровые репетиции. То, как их проводил Ю. Темирканов, какие замечания высказал — уже само по себе для всех нас прекрасная школа. Помимо общих репетиций были организованы занятия по группам, которые проводили концертмейстеры. И, конечно, каждому пришлось много заниматься самостоятельно. Ведь симфония Малера — произведение необычайно сложное. И тем отраднее, что оркестр наш под руководством Ю. Темирканова вновь продемонстрировал высокое мастерство и свои большие возможности. Порадовали также Е. Гороховская и Л. Шевченко, наш хор.

То, что в театре возобновлена замечательная традиция симфонических концертов, имеет большое значение для всего коллектива, т. к. эти концерты способствуют постоянному творческому росту, совершенствованию исполнительского мастерства, возможности исполнять интересные, значительные симфонические произведения.

НА ЭТОТ РАЗ в программу очередного симфонического концерта оркестра театра Ю. Темирканов включил одно из наиболее сложных, редко исполняемых симфонических произведений мирового репертуара — Вторую симфонию до минор Малера.

Симфония создавалась композитором в течение многих лет. Впервые она была исполнена 13 декабря 1895 года в Берлине Филармоническим оркестром и хором Берлинской певческой академии. Дирижировал сам автор.

Страстно и изобретательно обращался художник-художник ко всему человечеству. В его музыке — и острейшие, напряженнейшие драматические коллизии, и трагедийный пафос, и горькая ирония, и светлая ирония.

25 и 26 января Вторая симфония Малера прозвучала в зале Кировского театра.

За дирижерским пультом — и. а. РСФСР Ю. Темирканов. Исполнители: оркестр, хор (гл. хормейстер и. а. СССР А. Мурад), солисты Л. Шевченко и Е. Гороховская.

Новая программа симфонических концертов театра вызвала огромный интерес и имела заслуженный успех.

На снимках: сверху — Ю. Темирканов отвечает на приветствия зрителей; внизу — Л. Шевченко, Е. Гороховская, оркестр во время исполнения симфонии.

