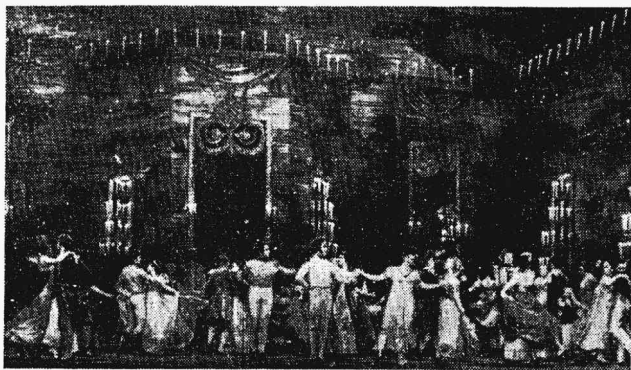
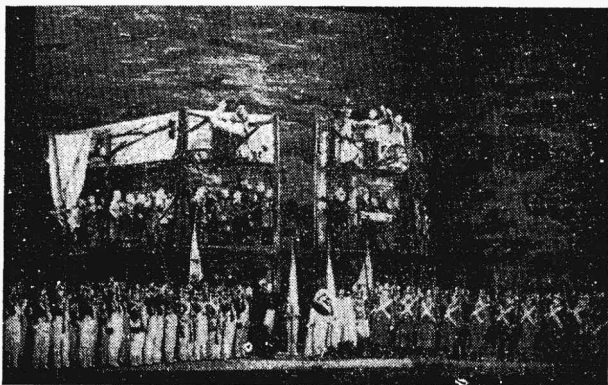




«ВОЙНА И МИР»



27 декабря состоялась премьера нового спектакля «Война и мир». Музыка народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР С. С. ПРОКОФЬЕВА.

Музыкальный руководитель спектакля и дирижер — народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Х. ТЕМЕРКАНОВ. Руководитель постановки — народный артист СССР лауреат Государственной премии СССР В. А. ПОКРОВСКИЙ. Режиссер — заслуженный артист РСФСР И. Ю. ИКНИФОРОВ. Ужожиник — народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат Государственных премий СССР И. Г. СУМБАТЯНИДИ. Главный хореограф — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР А. Г. МУРТИН.

В главных партиях выступили народная артистка СССР Г. Ковалева (Наташа), С. Лейферкус (князь Андрей), А. Розумкин (Шер), народный артист РСФСР В. Княев (Кутузов),

народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР И. Богачева (Элен), И. Плужникова (Куратин), народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР В. Морозов (Долохов), И. Калашин (Наполеон), заслуженная артистка РСФСР Л. Филатова (Марья), заслуженный артист РСФСР И. Павловский (князь Болконский) и другие.

24 декабря после генеральной репетиции состоялось заседание художественного совета.

На заседании выступили музыковеды и критики М. Язлик, И. Гинзман, А. Успен, профессор С. Боговазевский, доктор филологических наук, профессор В. Бурпе, художник П. Фокин, зам. начальника Главного управления культуры Ленинградского В. Знаменский и др.

Все выступавшие в целом высоко оценили новую работу театра, похвалив, что это — событие в культурной жизни города.

На сценках: сцены из спектакля «Война и мир». Вверху — бал, внизу — финал спектакля.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сейчас молодежь балета занята подготовкой к ответственному экзамену — молодёжному спектаклю «Раймонда», который состоится в январе.

И, наконец, нельзя не сказать еще об одном радостном событии: в 1977 году большой группе артистов театра присвоены почетные звания.

Успешно претворены в жизнь социально-экономические обязательства этого года. Мы можем рапортовать о том, что назначенный на 1977 год план новых постановок выполнен: 15 декабря выполнен годовой план постановлений от спектаклей. 23 декабря — план по зрителям.

И все-таки сегодня, подводя итоги года, необходимо отметить, что далеко не все вопросы нами решены. Целый ряд серьезных проблем по-прежнему беспокоит коллектив и руководство театра.

До сих пор мы не добились ритмичности в работе. В период выпуска новых спектаклей создается излишняя нервная обстановка. Пугается в реорганизации наша система планирования. Беспокоят факты замены спектаклей, в частности абсурдных, нет стабильности составов исполнителей, особенно в оперных спектаклях. Не все кадровые вопросы решены. Необходимо повысить роль художественного совета и творческой жизни коллектива, о чем говорилось и на отчетно-выборном партийном собрании.

Но до конца еще разработаны планы социального и экономического развития театра. Эту работу нам предстоит закончить в ближайшем будущем и вынести план на обсуждение коллектива.

Наступающий год будет творчески интересным для коллектива. В первом квартале — работа над балетом М. Жарра «Собор Парижской богоматери» в постановке Голана Мети. Во втором квартале — капитальное возобновление балета «Жизель» Адама.

В ноябре труппа театра покажет балет «Шекспирчик» Чайковского в увеличенном оформлении. И завершим мы год спектаклем «Мертвые души» Р. Шедрина.

В плане театра на 1978 год обозначены одного из лучших наших оперных спектаклей — «Мазепа» Чайковского. Будем решать вопрос о финансовых возможностях возобновления оперы «Угасая и Лилинда» Глинка.

Отвественным, значительным событием будет участие театра в двух фестивалях, которые состоятся в июле. Балетная труппа на Лурдском фестивале в Париже покажет возобновленный балет «Жизель» и одноактные балеты. Оперная труппа на Адонисском фестивале с 8 по 18 июля

покажет его гостей с двумя советскими оперными спектаклями — «Петр I» и «Война и мир», которые пройдут по два раза, и с тремя программами симфонических ветеранов, в которые войдут произведения Шостаковича, Прокофьева, Рахманинова, Чайковского.

По-прежнему большой объем работы составят мероприятия по осуществлению договоров с подшефными организациями.

В новом году предстоит нестаская, но почетная для участников поездка на Дальний Восток, к нашим отдаленным гарнизонам, и в Монголию.

Ленинградцы, как и все советские люди, трудятся в эти дни под девизом: «Юбилейному году — ударный финиш!» И вот мы на финише 1977 года. Только что состоялась премьера спектакля «Война и мир», который театр посетит 60-летию Великого Октября.

Позади очень сложный период, потребовавший от всех, кто участвовал в создании спектакля, полной отдачи, напряжения сил, инициативы, максимальной заинтересованности. И можно сказать, что постановщики спектакля, его участники, — все одержали большую творческую победу. Заломившиеся, яркие образы создали в спектакле наши мастера — Г. Ковалева, И. Богачева, Л. Филатова, В. Княев, В. Морозов, молодые — Л. Шенченко, А. Розумкин. Интересна работа в новом спектакле Е. Горюховской, К. Плужникова, И. Малбороды, Н. Охотникова, И. Павловского, и многих других, а также всеприсутствующее участие в работе театра С. Лейферкуса и В. Лебедева.

Новый спектакль — творческий рапорт коллектива театра на финише юбилейного года.

Мы выступаем в третий год жесткой пятилетки. С первых же дней нового года необходимо еще более настойчиво бороться за повышение эффективности и качества работы.

В постановлении декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС особенно подчеркнута: Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что все советские люди сделают 1978 год годом ударного труда и добьются новых успехов в осуществлении исторических задач, выдвинутых XXV съездом КПСС. Это значит, что наш коллектив должен в первую очередь направить свою деятельность на создание ярких, высокохудожественных новых оперных и балетных спектаклей, каждый из которых принесет радость зрителям.

От имени дирекции, партийного бюро, местного комитета театра поздравляю всех с Новым годом, желаю здоровья, счастья, творческого горения.

НАМ ПИШУТ

НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА

Дорогие артисты театра, наши друзья! Смотрела и слушала по Центральному телевидению оперу Домингетти «Лючия ди Ламмермюр» в исполнении артистов вашего театра. Была восхищена. Прекрасная музыка. Сколько чудесных мелодий, какие замечательные ансамбли! Сердечное спасибо за постановку. Все артисты исполнили свои партии отлично, особенно Г. Ковалева и К. Плужникова.

Лючия — Г. Ковалева — обаятельная, с прекрасным голосом. Хочется от души громко кри-

кнуть: «Молодцы, кировцы, сердечное вам спасибо!».

Уже пенсионерка, мне 57 лет. Раньше работала в Воркуте, в шахте, в театрах приходилось бывало редко. Но, когда приезжала в Ленинград, всегда посещала театр им. С. М. Кирова. Ленинград считала своей Родиной. Спасибо, дорогие земляки, за доставленное удовольствие. Я неслась горюла, вояшим театром и рада, что и на этот раз вы продемонстрировали высокое искусство.

От души желаю вам дальнейших успехов, здоровья, радости в жизни. С наступающим Новым годом!

Е. МОЛЧАНОВА
г. Аманга

СТРЕМЯСЬ к расширению концертного репертуара, руководство балета ведет в этом направлении большую работу.

Позднее был возобновлен балетный divertissement на музыку В. Моцарта в пантомиме «Ведущий», поставленный на сцене театра несколько лет назад заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР Г. Алексидзе.

Дирижер и. а. РСФСР В. Федотов.

Художник С. Дмитриев. В главных партиях выступили народная артистка СССР И. Боллакова и В. Емел.

На сценках: И. Боллакова и В. Емел в divertissementе.

МОЦАРТИАНА

