



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ШКОЛЬСТВО

№ 20

Четверг, 29 декабря 1977 г.

Год издания 45-й

Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТИЙНОГО
БЮРО,
МЕСТНОГО КОМИТЕТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

НА ФИНИШЕ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

М. КРАСТИН,
директор театра

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ 1977 год, вошедший в историю как год 60-летия Великого Октября, как год принятия новой Конституции нашей страны. Все мы находимся еще под впечатлением празднования юбилея Октября и принятия нового Основного Закона — этих событий, грандиозных по своему масштабу и значению. И сегодня, на финише года, советские люди подождут итоги достигнутого, намечают новые рубежи.

Прошедший период для коллектива был напряженным и ответственным. В афише театра появились новые названия — спектакли, только астреченные зрителем. Это большие программа хореографических мини-опер А. Брыцкова, первая самостоятельная работа молодого балетмейстера В. Бугакина — одноактный балет «Княгиня» Шостаковича.

Взяв курс на возвращение в репертуар лучших спектаклей русской оперной классики, не шедших в течение ряда лет, театр возобновил на высоком художественном уровне «Исконную» Римского-Корсакова.

Очень интересно, по-новому показали себя в этих последних работах театра ведущие наши солисты И. Колпаков, Н. Болышников, В. Морозов, Н. Охотников, В. Гуден, Н. Комар, молодые, но уже завоевавшие признание Л. Шевченко, А. Розуменко, Л. Ромачук, Ю. Гумба, Е. Завидный и многие другие. Наши артисты с честью представляли советское искусство в Финляндии, Италии, во Франции и в городах-побратимах Дрездене, Гамбурге.

Расширялись и крепил дружеские контакты с подшефными организациями. Поднялись новые формы этой работы.

Частыми гостями были артисты театра в цехах заводов, в воинских подразделениях, у труженников Ленинградской атомной станции. Им аплодировали моряки Тихоокеанского флота.

Как обычно, активное участие принял коллектив театра в проведении Ленинского коммунистического субботника, в сборе средств в фонд мира и в фонд пятилетия.

Выполняя постановление бюро ОК ВЛКСМ от 11 января, руководство театра уделяло внимание совершенствованию организации производственного процесса. Еще далеко не все сделано в этом направлении, о чем много говорилось на отчетно-выборном партийном собрании. Однако определенные положительные результаты достигнуты.

Талантливый музыкант, уже получивший широкую известность не только как симфонический, но и как оперный дирижер, Ю. Темirkanов, став главным дирижером нашего театра, заинтересованно, по-настоящему творчески работает над расширением советского репертуара. Постановки на сцене театра оперы А. Петрова «Пер Ю, Ю. Темirkanов обратился сейчас к другому советскому спектаклю — «Война и мир», постановка которого осуществляется в нашем театре впервые. А затем, сразу после премьеры, Ю. Темirkanов начинает работу с труппой над сложнейшей, но представляющей большой интерес оперой «Мертвые души» Р. Шерина.

Балетную труппу театра в этом году возглавлял О. Виноградов, чье искусство также уже хорошо известно и в нашей стране, и на рубежах. Обладав большим творческим авторитетом, О. Виноградов показал себя и энергичным, инициативным руководителем.

За этот последний период многое сделано по линии некоторой реорганизации творческих коллективов. Увеличена стажерская группа солистов оперы, введены для солистов занятия по сценическому движению, активнее проводятся прослушивания новых певцов. В труппу пришли талантливые молодые артисты, которые сразу активно включились в репертуар, под руководством главного дирижера подготовили солильные партии в спектакле «Война и мир». Это прежде всего Е. Парфенова, Г. Карасев, О. Семенкина. Создана стажерская группа в хоре. Хорошие результаты дал проведенный конкурс в оркестр театра. Интересно и перспективно показал себя недавно организованный под руководством Р. Лейтера (солист В. Мербауче) камерный оркестр. Создана хорошая основа для постановки камерных опер. Выступления этих коллективов могут проходить на нашей малой сцене и на других площадках города.

Значительны приток новых творческих сил в коллективе балета. Организована вспомогательная группа артистов балета. Но более четкому принципу формирования классы, повышена ответственность репериторов за состояние спектаклей текущего репертуара.

Ведется большая работа по привлечению в театр новых ба-

летмейстеров, новых авторов. Только в декабре были прослушаны музыка оперы Баянчича «Снежная королева», балетов «Ревнивец» А. Чайковского и «Оптимистическая трагедия» Врунира. По мере своей готовности эти произведения будут включены в репертуар театра.

Очень большое внимание в творческих коллективах уделяется воспитанию молодежи на лучших традициях театра. Рядом служат и движение наставничества, которое ширится в театре, по примеру оркестра. Большую работу с молодыми артистами балета проводит наш мастер К. Колпаков, О. Морозов, Н. Бугакин, И. Семенов и др.

С большим радостью восприняли коллектив успех солистов балета Т. Тархановой, Г. Малочной, солистов оперы Л. Наполеоновой, А. Володоса на международных конкурсах в Москве и в Барселоне, артиста оркестра А. Казакова, ставшего лауреатом международного конкурса в Праге.

(Окончание на 2-й стр.)

1978

